Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2026

tijdvak 1

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:
1 Regels voor de beoordeling
2 Algemene regels
3 Vakspecifieke regels
4 Beoordelingsmodel
5 Aanleveren scores
6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.
Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.
Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 tot en met 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:
1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
2 De directeur doet de van de examinator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommitteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommitteerde.
4 De examinator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
5 Indien de examinator en de gecommitteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommitteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:
1 De examinator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.

4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goedgerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.

5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.

7 Indien de examinator of de gecommitteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens.
Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

Toelichting status correctievoorschrift

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

Verkeer tussen examinator en gecommitteerde (eerste en tweede corrector)
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

Toelichting aanvullingen op het correctievoorschrift
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking:
Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout:
Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.
Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen. Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
  en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de n-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Kleurrijk protest

1 maximumscore 2

- voorbeelden van een juist kenmerk (een van de volgende): 1

kenmerk protest tegen haat	**uitleg**
Het woord 'STOP'	– roept letterlijk op te stoppen met haat zaaien. – roept op even stil te staan en na te denken over de inhoud van haar kunstwerk.
De woorden 'DON'T KILL'	roepen op te stoppen met moorden.
Gespreide handen	als het stopgebaar om haat te stoppen.
De kruisen	als een soort barricade om haat te stoppen.

- voorbeelden van een juist kenmerk (een van de volgende): 1

kenmerk oproep tot liefde	**uitleg**
hartjes	als symbool voor (meer) liefde
het woord 'LOVE'	als oproep om (meer) te houden van
de kruisen	als teken voor een kusje
lachende gezichten	omdat de boodschap zo positief gebracht wordt

2 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- kleur (een van de volgende): 1
  - verzadigde / bonte kleuren
  - fel kleurcontrast / kleur-tegen-kleur-contrast
- vorm: de gestileerde / vereenvoudigde / grote vormen of patronen 1

Vraag	Antwoord	Scores

3 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:
- Het kunstwerk loopt over de stoeprand heen.
- Het werk is niet gecentreerd op de weg of op de stoep.
- Ze heeft het werk laten onderbreken door boomspiegels.

per juist argument 1

4 maximumscore 2

voorbeelden van juiste voordelen:
Het werken met sjablonen
- geeft een consistent / nauwkeurig resultaat.
- maakt een snelle werkwijze mogelijk.
- maakt herhalingen (elders) mogelijk, of: sjablonen zijn vaker te gebruiken.
- kan door anderen gedaan worden.

per juist voordeel 1

5 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
- Het kunstwerk is te zien in een winkelstraat / in de openbare ruimte / in de grote stad.
- In een winkelstraat komen doorgaans veel mensen.
- Het kunstwerk is zichtbaar vanaf hooggelegen plekken (wat in een stad vaak voorkomt).

6 maximumscore 3

voorbeelden van juiste effecten:
- De wijk krijgt een minder grauw uiterlijk / vrolijker uiterlijk.
- De huizen zien er beter gebouwd uit. / Sporen van goedkope bouw zijn minder goed zichtbaar.
- De huizen vormen meer een geheel.
- De kleuren maken het een aantrekkelijke plek, je wilt er zijn, je wilt de wijk zien.
- Inwoners zullen trotser zijn op hun buurt.
- De jongeren zijn trots op hun geschilderde werk.
- De buurt zal in positieve zin op sociale media worden gedeeld.
- Het verhoogt de herkenbaarheid.

per juist effect 1

Vraag	Antwoord	Scores

7 maximumscore 3

voorbeelden van juiste redenen:
- om het plan voor henzelf concreet / visueel te maken
- om gedurende de brainstormfase eenvoudig te wisselen van idee
- om te gebruiken als je met meerdere mensen schildert (taakverdeling)
- om een vergunning te krijgen voor het project / om mensen te overtuigen
- om betrokkenen te informeren over het project
- om donateurs te laten zien wat je plannen zijn / te overtuigen
- om de hoeveelheid benodigde verf te berekenen
- om de kleuren (volgorde) te bepalen

per juiste reden 1

8 maximumscore 3

voorbeelden van juiste argumenten:
De jongeren
- krijgen een (vak)opleiding.
- doen ervaring op als vakman.
- kunnen na afloop misschien aan de slag als schilder.
- krijgen betaald.
- zijn er trots op dat zij hieraan meewerkten / krijgen meer eigenwaarde.
- hebben een doel in hun leven.
- zijn trots(er) op hun buurt (geworden).

per juist argument 1

9 maximumscore 1

voorbeelden van een juist en volledig antwoord:
Abney, want (een van de volgende):
- het kunstwerk maakt een belangrijke boodschap op een positieve manier zichtbaar.
- het kunstwerk zet mensen aan tot nadenken (en dat kan leiden tot gedragsverandering en een betere samenleving).

of

Haas&Hahn, want (een van de volgende):
- het project verbetert de leefomgeving van veel mensen.
- het project geeft een positieve boost aan een grote groep (kansarme) jongeren.
- de inwoners worden actief betrokken bij het project.

Koesteren

10 maximumscore 1

voorbeelden van een juist argument:
- Het is een tijdrovende / intensieve handeling.
- Het is precisiewerk.
- Het is een gehele woning (met veel kamers en ruimtes).

11 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
- Het herinneren kan daarna op verschillende plekken.
- Elk detail is vastgelegd en zichtbaar gemaakt, dus makkelijk terug te halen / op te roepen.

12 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
- Door de techniek neem je de herinnering over op een nieuw voorwerp / papier.
- Het maakproces vraagt om de hele ruimte aan te raken / alles door je handen te laten gaan.
- De techniek laat elk detail zichtbaar worden.
- Al doende overdenk je alle details waar je op dat moment mee bezig bent, waardoor je ze beter herinnert. / waardoor herinneringen beter beklijven.
- Hij legt het vast en kan het (later) meenemen.

13 maximumscore 2

voorbeelden van juiste effecten:
- Do Ho Suh laat op deze manier de elementen per ruimte versmelten tot een eenheid.
- Do Ho Suh creëert zo een beeld waarin geen van de voorwerpen of ruimten belangrijker is dan een ander voorwerp of andere ruimte. / Niets vraagt extra aandacht.
- Elke ruimte krijgt zo een eigen identiteit / onderscheidt zich zo.
- Do Ho Suh laat je zo beter kijken naar details (deze vallen meer op).

per juist effect 1

14 maximumscore 1

2 - 3 - 1 - 5 - 4

15 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg
kleur	Het felrood van het kunstwerk steekt af tegen de witte achtergrond.
ordening / compositie	– door de plaatsing (deels) boven je hoofd – door de diagonale / verticale trap en het horizontale plafond
ruimte	– Het hangt in een verder lege ruimte. – Je kunt er omheen lopen. – Het steekt uit.
materiaal	het vervreemdende / transparante / kwetsbare materiaal
vorm	driehoekig ten opzichte van het vlakke plafond

per juist aspect in combinatie met een juiste uitleg 1

16 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- De trap suggereert een ruimte 'boven'. / de aanwezigheid van een trap als verbinding tussen een boven- en benedenruimte
- De horizontale laag met opening in het plafond suggereert dat er sprake is van verdiepingen.
- Een balustrade suggereert een ruimte 'boven'.
- De aanwezigheid van een lichtknop / stopcontact suggereert een lichtbron van nog meer (niet zichtbare) ruimtes.

per juist kenmerk 1

17 maximumscore 1

voorbeelden van een juist argument:

- Je kijkt letterlijk door de transparante werken heen, waardoor het een vaagheid / ongrijpbaarheid krijgt zoals een herinnering.
- Het is fragiel/kwetsbaar en zal een mens niet kunnen dragen, waardoor het betreden ongrijpbaar wordt zoals in herinneringen.

Vraag	Antwoord	Scores

18 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Eens: Hij kan herinneringen aan zijn huis (in de vorm van rubbings / textiel) meenemen naar een andere plek (waardoor hij zich daar thuis kan voelen).
of
Oneens: Het werk van Do Ho Suh is alleen een papieren / stoffen versie. Het is onmogelijk om echt in te leven. / Het is niet bruikbaar.

19 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
- De insteek is persoonlijk, maar de gevoelens zijn universeel, bezoekers zullen zich erin herkennen.
- Doordat er ook door anderen over gesproken wordt, zal zijn woning / herinnering levend blijven.
- Door het delen van zijn herinnering zullen (behalve Do Ho Suh zelf) ook anderen zijn herinnering koesteren.

Geliefden

20 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:
- Er lijken twee standpunten gecombineerd. / En profil en en trois quart worden gecombineerd.
- Het gezicht lijkt twee neuzen te hebben.
- Het gezicht lijkt twee ogen aan één zijde van het gezicht te hebben.
- Het gezicht lijkt te zweven in de ruimte. / Er is geen hals zichtbaar.

per juist kenmerk 1

21 maximumscore 2

1 onjuist
2 onjuist
3 juist

indien drie antwoorden juist 2
indien twee antwoorden juist 1
indien minder dan twee antwoorden juist 0

22 A

23 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

manier	**uitleg**
overlapping	Door over elkaar geplaatste delen ontstaat ruimte / diepte, zoals de elleboog van de vrouw voor de leuning, de hand voor het gezicht.
lijnperspectief	waardoor lijnen in de stoel / op de achtergrond samen lijken te komen
afsnijding	Bijvoorbeeld aan de onderkant lijkt de figuur buiten het kader door te lopen.
licht/donker	bijvoorbeeld door schaduwwerking op de hals en in het gezicht
verkorting	bijvoorbeeld in de weergave van de armen / armleuning

per juist en volledig antwoord 1

24 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	**uitleg:** Beide portretten
vorm	bestaan uit vereenvoudigde / geabstraheerde / geometrische / herhaalde vormen.
kleur	hebben overeenkomstig kleurgebruik / groen, geel, oranje, blauw.
compositie / ordening	zijn centraal geplaatst / hebben meerdere aanzichten gecomprimeerd in één beeld.
lijn	hebben duidelijke contouren.

per juist aspect in combinatie met een juiste uitleg 1

25 maximumscore 2

1 onjuist
2 juist
3 juist

indien drie antwoorden juist 2
indien twee antwoorden juist 1
indien minder dan twee antwoorden juist 0

Vraag	Antwoord	Scores

26 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:
- Een ring heeft een symbolische waarde van trouw en verbintenis.
- Een ring draag je als liefdesverklaring bij je / op je lichaam.
- Dora Maar kan zo laten zien dat ze een relatie heeft met Picasso en geeft een podium aan het werk van Picasso.
- Als schilder maakte hij nu een ring, dat is extra bijzonder.

per juist argument 1

27 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Dora Maar liet zich in haar kunstwerken inspireren door Picasso (zowel in voorstelling als in vormgeving).

Verleiden

28 maximumscore 3

voorbeelden van juiste aspecten van de voorstelling:
- Ze kijken elkaar aan.
- Ze omhelzen elkaar (innig).
- Hij houdt haar borst vast.
- Ze lijken elkaar bijna te zoenen.
- Hij knielt voor haar.
- Zij reikt naar hem uit.

per juist aspect 1

29 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:
- De huid van Amor en Psyche is glad / strak / glimmend.
- Amor en Psyche zijn perfect geproportioneerd.
- De verhoudingen van de lichamen van Amor en Psyche zijn klassiek.
- De houdingen van Amor en Psyche sluiten perfect op elkaar aan.

per juist kenmerk 1

30 maximumscore 1

voorbeelden van een juist argument:
Het moest zeer voorzichtig gehouwen / geschuurd worden, omdat het anders
- onbedoeld zou kunnen breken.
- onherstelbaar zou beschadigen.

Vraag	Antwoord	Scores

31 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:
- gouden kledingstuk van de vrouw
- veel verschillende, gouden details in het kleed
- licht, er zijn veel glimmende details
- sokkel (van marmer)
- plaatsing op sokkel
- perfect haar en perfecte make-up
- namen gebeiteld in marmer
- verwijzing naar de klassieken

per juist kenmerk 1

32 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:
- kleur: Kleurcontrast: rood steekt af tegen kleuren in omgeving. 1
- compositie / ordening (een van de volgende): 1
  - Flesje staat centraal in beeld.
  - driehoekcompositie: flesje - man - vrouw
  - De diagonale lijnen komen uit bij het flesje.
  - Het flesje is omsloten (door armen / lichaam).

33 maximumscore 1

voorbeelden van een juiste mogelijke reden:
- Het werkt statusverhogend, want het laat zien dat ze bij Versace de klassieken kennen / dat ze zich bij Versace verdiepen in de kunstgeschiedenis.
- Het beeld gaat ook over verleiding (en Versace wil mensen verleiden tot aankopen van dit parfum).

34 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:
- De reclame toont twee topmodellen die het parfum bij zich hebben. Hierdoor worden kopers aangezet het ook te willen hebben, om zich zo met hen te identificeren.
- De reclame toont een aantrekkelijk(e) levensstijl / imago, dit verleidt mensen het parfum te kopen, om zich hiermee te kunnen identificeren.

35 maximumscore 2
- 1 esthetische 1
- 2 wervende 1

36 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Beeldhouwwerk, omdat (een van de volgende):
- de houding van de figuren erg intiem is (ze kussen elkaar bijna).
- de god van de liefde uit de hemel komt.
- het sereen / zacht / mysterieus / verfijnd is.

of

Reclamefoto, omdat (een van de volgende):
- de man de vrouw echt lijkt te beschermen met zijn imponerende houding.
- ze zich zeer aantrekkelijk hebben gemaakt voor de ander.
- er een uitdagende blik wordt uitgewisseld tussen man en vrouw.
- het een eigentijdse verbeelding van de liefde is.

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens.
Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 22 mei te accorderen.

Ook na 22 mei kunt u nog tot en met 10 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

Tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	https://artworxto-images.s3.ca-central-1.amazonaws.com/artworks/7b5bbc2fab9c769d89c34301e16c77af-large.jpg
afbeelding 2	https://www.culturetype.com/2021/06/17/a-call-for-justice-and-healing-nina-chanel-abneys-first-public-art-installation-in-canada-declares-stop-dont-kill-and-love/
afbeelding 3	2005-2021 FAVELA PAINTING - jeroenkoolhaas
afbeelding 4	https://www.ribaj.com/culture/commissioning-better-public-art-kia-knight-1-of-1-art-group
afbeelding 5	https://jeroenkoolhaas.com/2010-PRACA-CANTAO
afbeelding 6	http://www.theobsessiveimagist.com/2010/06/favela-painting-santa-maria.html
afbeelding 7	https://www.theartnewspaper.com/2021/04/14/a-brush-with-do-ho-suh
afbeelding 8	https://www.designboom.com/art/do-ho-suh-at-lehmann-maupin/
afbeelding 9	https://2.bp.blogspot.com/-4_L3idPCZFU/VEqpApNfYZI/AAAAAAAAGA0/gMl6kW2Ymu8/s1600/IMG_5200.jpg
afbeelding 10	https://artillerymag.com/korea-ho-suh/
afbeelding 11	https://www.voorlinden.nl/exhibition/do-ho-suh/?lang=en
afbeelding 12	foto Cito
afbeelding 13	https://artblart.com/tag/cliche-verre-technique/
afbeelding 14	https://www.museepicassoparis.fr/fr/portrait-de-dora-maar
afbeelding 15	https://artblart.com/tag/cliche-verre-technique/
afbeelding 16	https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2017/june/15/want-to-buy-picasso-s-consolation-ring-for-dora-maar/
afbeelding 17 t/m 18	https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010091976
afbeelding 20	https://www.facebook.com/versace/photos/a-modern-interpretation-of-canovas-iconic-amore-e-psiche-sculpture-incapsulating/10160918353705176/?paipv=0&eav=AfZxGpqk15ZKZ4x5neoeDrnxLKrN_3dToXOFncMFatNhnjeQjzQMZcW4mWU3d5FI-NQ&_rdr (19 juni 2025)
figuur 1	https://archive.curbed.com/2016/12/12/13927584/do-ho-suh-art-nyc-apartment-rubbing
figuur 2	https://architectureau.com/articles/do-ho-suh/
figuur 3	https://architectureau.com/articles/do-ho-suh/
figuur 4	https://artlyst.com/news/picasso-ring-portrait-lover-dora-maar-auctioned/
figuur 5	Chisel Sculpting Stone Artistic Work Stock Photo 1498671404 | Shutterstock

6 Bronvermeldingen Magazine Liefde

pagina 1

Bas Kosters	https://baskosters.com/love-is-all-alone/

pagina 2

Celia Pym	http://celiapym.com/work/first-ones-the-best/

pagina 3 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Inez and Vinoodh	https://www.inezandvinoodh.com/advertising/lanvin-homme/
Man Ray	https://seeallthis.com/blog/muzenkoppels-1-lee-miller-man-ray/
Yoko Ono	https://cdn.galleriesnow.net/wp-content/uploads/2021/10/Whitechapel-Gallery-Yoko-Ono-5.jpg
Celia Pym	http://celiapym.com/work/darned-paper-sweater/
Lebohang Kganye	https://www.lebohangkganye.co.za/ke-lefa-laka-herstory-2013-all
Magnum-ijs *I'm mysterious*	foto Eugenio Recuenco, https://www.nrc.nl/nieuws/2007/06/25/reclame-is-kunst-geworden-11347421-a430356
William Cobbing affiche Theatre National de Chaillot	https://www.warande.be/pQPYbTb/lost-in-translation https://nl.pinterest.com/pin/320248223479004757/
Bedrijf de Liefde	https://bedrijfdeliefde.nu
Yoko Ono & John Lennon	https://www.insidehook.com/culture/revisiting-john-yokos-bed-50-years-later
Lucy McRae	https://www.dezeen.com/2021/05/20/lucy-mcrae-heavy-duty-love-machine-venice-architecture-biennale/

pagina 4 (Niki De Saint Phalle & Jean Tinguely)

1	catalogus *Niki de Saint Phalle* p. 129, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, 1992 (via Annick Cito)
2	https://www.mistermotley.nl/artistieke-liefde/
3	http://www.poderesantapia.com/kunst/nikidesaintphalle/tirs.htm
4, 5, 6	catalogus *Niki de Saint Phalle* p. 40, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, 1992 (via Annick / Cito)

pagina 5 (Carlijn Jacobs)

1	https://models.com/work/versace-versace-dylan-purple-fragrance-2022-campaign
2, 3	https://imageamplified.com/versace-a-night-at-the-opera-by-carlijn-jacobs/
4	https://carlijnjacobs.com/work-selected-1

pagina 6 (El Anatsui)

1, 2, 3	stills uit video: http://www.ricegallery.org/el-anatsui
4	https://www.stedelijk.nl/nl/nieuws/jubileumaanwinst-voor-het-stedelijk

pagina 7 (Erwin Olaf)

1	https://etalorsmagazine.com/house-of-hopelezz/
2	https://www.hellogorgeous.nl/2019/07/het-vuur-van-erwin-olaf/
3	https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-F-2018-38-9-6 https://www.erwinolaf.com/art/mind_of_their_own_1995
4	https://www.nrc.nl/nieuws/2006/04/27/roy-en-franklin-geen-broertjes-11119944-a625854
5	https://sanaccent.nl/case/copd-is-levensgevaarlijk/

pagina 8 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Charles & Ray Eames	https://placesjournal.org/article/happy-furniture/?cn-reloaded=1
Heringa/Van Kalsbeek	https://heringavankalsbeek.nl/?portfolio=armor-2015
Umut Yasat	https://gnypgallery.com/artists/umut-yasat
Maartje ter Horst	https://www.maartjeterhorst.nl/kleinstemusea
reliekschrijn	
	https://www.parool.nl/amsterdam/gestolen-relikwie-duikt-op-in-amsterdam-bij-kunstdetective-ik-heb-gezegd-zet-hem-dan-maar-voor-mijn-deur~b18af7bb/
Max Kisman	https://www.instagram.com/max_kisman/
Robert Doisneau	https://www.wikiart.org/en/robert-doisneau/kiss-by-the-hotel-de-ville-1950
Abdulrazaq Awofeso	https://www.vriendenmuseumarnhem.nl/museum-arnhem/weet-j-wie-ik-ben/
D.W. Wrubel	https://de.wikipedia.org/wiki/Mein_Gott,_hilf_mir,_diese_tödliche_Liebe_zu_überleben

(internetbronnen laatst geraadpleegd op 24-04-2024)