

Bijlage HAVO  
**2022**

tijdvak 1

**Nederlands**

Tekstboekje

**Ga verder op de volgende pagina.**

### Fantaseren is overleven

(1) Als rechtgeaarde feministe kon filosofe Marjan Slob wegzwijmelen bij de romantische fictie van de bouquetreeks<sup>1)</sup>. De vaste rolverdeling in deze verhalen: een jonge vrouw, wat naïef en onervaren, valt voor de charmes van een oudere, wereldwijze man. Vastgeroeste stereotypen die niet passen bij de denkbeelden van een vooruitstrevende vrouw als Slob, zou je zeggen. Dat besepte ze zelf ook wel.

(2) Toch sloten deze genderverhoudingen aan bij Slob's romantische fantasieën. Dat zette haar aan tot het schrijven van het boek *Foute fantasieën*, dat nu na tien jaar opnieuw wordt uitgegeven. Daarin zegt Slob dat zo'n heimelijke verbeelding verre van onschuldig is. Die zet volgens haar de toon voor de omgang tussen de seksen. "Maar let wel, *iedere* fantasie heeft een bepaald effect", zegt Slob. "Verbeelding doet iets met je, die beïnvloedt hoe je naar de wereld kijkt. Fantasie is zelfs nodig om die wereld te begrijpen en heeft daarmee een duidelijke en vrij praktische functie voor de mens."

(3) In een lunchroom op het vernieuwde Utrecht Centraal, een plek die tot voor kort maar weinig tot de verbeelding sprak, legt de filosofe uit wat die functie volgens haar is. "Toen ik nog een klein meisje was, fantaseerde ik vaak over hoe het leven zou zijn als volwassene. Ik deed dan hoge hakken aan en ging voor de spiegel staan." Die exercitie verschafte Slob een kijkje in de toekomst. Precies zo werkt het in ons hoofd, denkt ze. "We verbeelden ons van alles en maken een voorstelling van hoe iets zou zijn wat in de wer-

kelijkheid niet zo is."

(4) Een van de grote vragen waar filosofen zich op richten, is of je de wereld kunt kennen, volgens Slob. "Ze gaan daarbij uit van een binaire tegenstelling tussen dat wat waar en dat wat onwaar is. Fantasie zou in die opvatting onwaar zijn; ze is immers geen realiteit." Toch klopt dat niet helemaal, aldus de filosofe. "Fantasie is misschien niet echt, maar wel degelijk reëel. Voel je het verschil tussen die twee? Fantasie hoort tot een verbeeldingswereld waarvan we vooraf accepteren dat die niet echt is. Maar toch heeft die verbeeldingswereld een duidelijke invloed op onze materiële werkelijkheid. Waar of onwaar zijn in dit geval moeilijk toepasbare begrippen."

(5) Volgens Slob moeten we fantasie zien als een mentale proeftuin, waarin ieder individu zich een verscheidenheid aan situaties voorstelt en in gedachten beleeft. Bevalt die verbeelde situatie je of juist niet? Wat zou je anders willen? "Je creëert in je hoofd zo een parallelle wereld waarin je alternatieven kunt bedenken die fijner of effectiever zijn. Zo kun je een stappenplan maken en verder komen in die reële wereld, zonder eerst talloze fouten te begaan."

(6) Filosoof en psychiater Damiaan Denys spreekt in vergelijkbare termen over fantasie als Slob. "Fantaseren is een van onze belangrijkste capaciteiten. Zonder zouden we niet kunnen overleven", zegt hij stellig. "Door fantasie zijn wij in staat tot anticipatie, zoals dit verschijnsel in de neurowetenschappen genoemd wordt. In de laatste jaren is daar steeds meer aandacht voor, omdat anticipatie mentale stoornissen

85 beïnvloedt. Het gaat hierbij om het ver-  
mogen van de hersenen om zich in te  
beelden wat er in bepaalde situaties  
zou kunnen gebeuren.”

(7) Denys geeft een eenvoudig maar  
90 herkenbaar voorbeeld. “Veel mensen  
zijn angstig als ze naar een sollicitatie-  
gesprek moeten. Als ze zich inbeelden  
hoe zo’n gesprek gaat verlopen, wor-  
den ze rustiger. Dat gebeurt vaak on-  
95 bewust. Sommige mensen fantaseren  
daarbij tot in het uiterste detail over  
zo’n situatie. Ze maken een beeld van  
de kamer, de dikte van het tapijt, de  
lichtinval, hoe het er zal ruiken. Dat  
100 vermogen maakt dat ze als het ware al  
tientallen malen dat gesprek gevoerd  
hebben. Die voorbereiding tempert de  
angstgevoelens.”

(8) “Cultuur speelt een bepalende rol bij  
105 fantaseren”, zegt Slob. “Je gebruikt  
concepten uit de wereld om je heen om  
die simultane werkelijkheid in elkaar te  
knutselen.” Dat verklaart ook waarom  
vrouwen zich kunnen verliezen in  
110 romantische verhalen uit de bouquet-  
reeks. “Politiek gezien hebben we  
sterke bedenkingen bij die gender-  
verhoudingen. Maar hoe afgekloven  
ook, toch zijn veel vrouwen er ontvan-  
kelijk voor.” Dat komt doordat die rol-  
115 patronen koninklijk uitgerold zijn in  
onze westerse cultuur, legt Slob uit.  
“Dat zit al in sprookjes. Daarin zie je  
passieve prinsessen die gered moeten  
120 worden door heroïsche prinses –  
dezelfde patronen als in die bouquet-  
reeks. Zo leren vrouwen van jongs af  
aan zich te vormen naar bestaande  
beelden. Er bestaat dus een wissel-  
125 werking tussen jou, je fantasie en onze  
samenleving. Erg kritisch is dit type  
verbeelding inderdaad niet.”

(9) Slob is ervan overtuigd dat al die  
130 fantasieën, hoe wild of gedwee ook,  
nuttig zijn voor de mens. “Voor mijn  
boek *Hersenbeest* heb ik mij verdiept in

de evolutiebiologie. Sindsdien geloof ik  
sterk in een theorie die de ‘economie  
van de biologie’ heet. Die zegt dat we  
135 blijven doen wat nuttig is. Met activitei-  
ten die dat niet zijn, stopt onze soort  
vroeg of laat. Volg je deze wetmatig-  
heid, dan moet fantaseren wel zinnig  
zijn. Waarom laten we die energie-  
140 slurpende hersenen van ons anders  
nog steeds zoveel overuren draaien?”  
(10) Maar volgens Denys is het juist  
onmogelijk om in dergelijke termen te  
spreken over fantasie. “Verbeeldings-  
145 kracht heeft volgens mij geen morali-  
teit: die is er gewoonweg. Er zijn daar-  
bij talloze fantasten die allerlei beelden  
en ideeën voortbrengen die nergens op  
slaan. Handopleggers en genezers,  
150 mensen die denken de toekomst te  
kunnen zien in dierentekens – dat alles  
is ook volstreckte fantasie. Of dat nuttig  
is? Voor sommigen geeft dat betekenis  
aan het leven, dan is er misschien  
155 sprake van een bepaald nut. Maar heel  
productief is het niet.”

(11) Denys beschrijft daarnaast nog  
een ander type fantasie, dat niet be-  
perkt wordt door iemands culturele con-  
160 text. “Want je kunt daar ook compleet  
aan voorbij fantaseren, in tegenstelling  
tot wat gebeurt bij die weinig kritische  
verbeelding. Dat is juist het mooie aan  
onze fantasie. Die is grenzeloos. Je  
165 kunt je hele samenlevingen voorstellen  
aan het uiterste einde van het heelal of  
de gedaante aannemen van een platvis  
van een onbestaande soort. Je fantasie  
is onbeperkt. Bij sommige creatievelin-  
170 gen wordt die fantasie wel zo bizar, dat  
niemand die meer begrijpt.”

(12) “Het is wel belangrijk om duidelijk  
te maken dat fantasie zeker wel onge-  
zonde situaties kan voortbrengen”, be-  
175 nadrukt Denys. “Je kunt een teveel aan  
fantasie hebben, waarbij een mens  
geen onderscheid meer kan maken  
tussen de fantasie en realiteit. Het is

duidelijk dat dit onwenselijke toestan-  
180 den met zich meebrengt. Maar ook een  
tekort aan fantasie kan ongezond zijn.  
Mensen die in een depressie geraken,  
komen daar sneller uit door hun voor-  
stellingsvermogen. Met een beperkte  
185 fantasie is dat een stuk moeilijker.”  
**(13)** Wat dat betreft is Denys niet posi-  
tief over onze tijd. “Fantaseren is een  
kunst. Je moet ermee oefenen, anders  
raak je het kwijt. Dat is nu precies het  
190 euvel. Wij leven steeds meer in een  
saaie, dode maatschappij die almaar  
fantasielozer wordt. Zo lezen we steeds  
minder, een activiteit waarbij fantasie  
een grote rol speelt. Daarnaast hebben  
195 we mobiele apparaten die aan het or-  
ganiseren slaan als we bijvoorbeeld op  
reis willen. Vroeger had je daar fantasie  
voor nodig. Verder zijn er overal scher-

men die non-stop beelden produceren  
200 die onze fantasie compleet platslaan.  
We worden zo nauwelijks nog uitge-  
daagd om fantasierijk op te treden.”  
**(14)** Die fantasieloosheid is problema-  
tisch, beaamt ook Slob, maar niet al-  
205 leen voor een individu. “Ook idealen  
zijn gebaseerd op verbeeldingskracht.  
Echt grote politici en activisten kunnen  
hun fantasieën bijna belichamen.  
Martin Luther King<sup>2)</sup> is daar misschien  
210 wel het bekendste voorbeeld van. Hij  
liet zijn fantasie spreken en schetste  
een ideale wereld waarin alle rassen  
harmonieus naast elkaar leefden.  
Fantasie is dus niet alleen van levens-  
215 belang voor de mens, ze is ook onont-  
beerlijk voor een gezonde samen-  
leving.”

*naar: Niels Mathijssen  
in: Trouw, 25 september 2017*

noot 1 In de bouquetreeks worden romantische verhalen verteld waarin een man en een vrouw  
verliefd op elkaar worden, maar eerst enkele hindernissen moeten overwinnen voordat ze  
voor altijd samen kunnen zijn.

noot 2 Martin Luther King (1929-1968) is bekend door zijn geweldloze verzet tegen de  
rassenscheiding in de Verenigde Staten.

### Ga toch eens een weekendje spelen

(1) Een man (stoppelbaardje, lang donker haar en een T-shirt van de band Haevn) staat in een bos. Hij zet zijn zonnebril af en trekt een gewaad, 5 gemaakt van bruin leer en met grote schubachtige schouderstukken, over zijn hoofd. Hij gespt een zwaard om zijn middel, schminkt met een kwast zwart rondom zijn ogen, gekleurde 10 strepen op zijn wangen en kroont zich tot slot met een gehoornde bruine helm. Zo kalm als hij nu de laatste hand legt aan zijn uitdossing, zo ongeremd zal hij zich straks in het 15 strijdgewoel storten van een fictieve oorlog tussen mensen die allemaal in hun rol opgaan, in een wereld die niet echt bestaat, maar waar hij een weekend lang vol overgave in zal 20 geloven. Samen met honderden anderen.

(2) Erik d'Aes (40) is 'larper' (naar *live action role-playing*<sup>1)</sup>) en een van de gezichten uit de korte documentaire *De Spelende Mens* van Sanne Rovers, die donderdagavond bij NPO3 te zien is. In hetzelfde jaar dat het klassieke historische boek *Homo Ludens*<sup>2)</sup> van de Leidse historicus 30 Johan Huizinga zijn tachtigste verjaardag viert, brengt Rovers met haar film een ode aan de kunst van het spelen. In de documentaire volgt ze spelende volwassenen – van vrouwen die zeemeermin spelen tot mannen die vliegtuigjes besturen en van voetballers tot sjoelers – in de voorbereiding, de climax en de ontlading van hun spel. Gesproken wordt er in 40 de zevenentwintig minuten durende film nauwelijks, de zintuiglijke beleving van het spelen staat centraal.

(3) Lara Aerts kwam met het idee voor de film en deed de research. Ze 45 deelde haar fascinatie voor de selectieve manier waarop spelen voor volwassenen wordt geaccepteerd met Sanne Rovers. "*Live action role-players* zoals Erik d'Aes die in bos- 50 sen fictieve oorlogen uitvechten, worden door buitenstaanders nogal vreemd gevonden", zegt ze. "Maar voetballers die elke zaterdag met een groepje achter een bal aan rennen, 55 vinden we heel normaal. Wat ik met mijn film wil laten zien, is dat de essentie van het spelen bij al die verschillende vormen dezelfde is." Of je nu een vrouw bent die in een zwembad voor zeemeermin speelt of een 60 man die een modelvliegtuigje bestuurt, iedereen die speelt, raakt "even in betovering", zegt ze. "Iedereen die speelt, verliest zich voor 65 even in een activiteit die geen enkel ander doel dient dan het vrijblijvende plezier van de activiteit zelf."

(4) Maar volgens filosoof Coen Simon is het juist die vrijblijvende 70 essentie van spel die we in onze doelgerichte maatschappij steeds meer dreigen te verliezen. "We leven in een samenleving die geobsedeerd is door nut en productiviteit. Dat 75 sijpelt ook door in onze vrijetijdsbesteding. Wat we voor ons plezier doen, staat minder op zichzelf, maar moet tegenwoordig steeds vaker een doel dienen. Elke handwerk hobby 80 krijgt tegenwoordig een Instagrampagina. Elk dagboek wordt een blog. Sporten draait steeds meer om een fit lijf krijgen en steeds minder alleen om het plezier. Door ons spel een

85 hoger doel te geven, voelen we ons ook in onze vrije tijd nog nuttig productief”, zegt hij. “Maar zo ontnemen we onszelf ook de adempauze van het vrijblijvende spelen.”

90 **(5)** En dat terwijl juist in dat vrijblijvende volgens experts het biologisch nut van spelen schuilt. Louk Vanderschuren, hoogleraar neurobiologie aan de Universiteit Utrecht, doet al meer dan twintig jaar onderzoek naar het belang van spelen bij jonge ratten. “Ratten die niet of onvoldoende hebben kunnen spelen, kunnen simpele taken op het eerste

100 gezicht prima uitvoeren, maar als de regels plotseling veranderen, kunnen ze daar niet goed mee omgaan”, vertelt Vanderschuren. “Ook zijn ze minder goed in het inschatten van onbekende sociale situaties. Ratten die

105 wel hebben kunnen spelen, zijn flexibeler en voelen beter aan welk gedrag in welke situatie gepast is.”

**(6)** Dat komt volgens Vanderschuren doordat spel een context biedt waarbinnen sociaal en fysiek gedrag vrijuit kan worden uitprobeerde, zonder dat het consequenties heeft in de realiteit. Vanderschuren vertelt: “Juist omdat er tijdens het spelen niets op het spel staat wat in het echte leven gevolgen heeft, is het de ideale context om verder te gaan dan je anders zou durven, en de grenzen van je

110 eigen kunnen op te rekken.”

120 **(7)** Voor Erik d’Aes, de larper uit de documentaire, is dat herkenbaar.

“Tijdens het larpen kan ik dingen doen die ik anders nooit zou doen en kanten van mezelf verkennen die ik anders nooit zou verkennen. Tijdens het spelen kan ik me out of the box gedragen. Ik merk dat ik daardoor in het echte leven ook creatiever en flexibeler ben. Dat ik door alle onverwachte dingen die ik tijdens het spelen meemaak, me ook in het echte leven gemakkelijker aanpas.”

**(8)** Maar net als filosoof Coen Simon wijst neurobioloog Vanderschuren erop dat spel om die functie van proeftuin te kunnen vervullen, aan een belangrijke voorwaarde moet voldoen: het moet leuk zijn. “Spelen triggert net als eten en seks het beloningscentrum in de hersenen. We hebben het nodig om te overleven, maar we doen het in de eerste plaats omdat we er plezier aan beleven. Voor kinderen is dat vanzelfsprekend, maar volwassenen verliezen dat gaandeweg vaak uit het oog. De competitie, het doel of de sociale context van het spel wordt belangrijker dan de beleving. Terwijl in die beleving juist de essentie van het spelen schuilt.”

**(9)** En het is die beleving die Sanne Rovers met haar korte film *De Spelende Mens* feilloos voor het voetlicht brengt: de betovering van iets doen, puur om het plezier van het doen.

*naar: Floor Bakhuys Roozeboom  
in: NRC Handelsblad, 30 mei 2018*

noot 1 *live action role-playing*: rollenspel waarin mensen live verhalen naspelen

noot 2 *Homo Ludens*: de spelende mens

### Dienstplicht voor vrouwen is geen emancipatie

(1) De Tweede Kamer stemde vorige week in met het wetsvoorstel om ook voor vrouwen de dienstplicht in te voeren. Dit houdt in dat in de toekomst ook alle meisjes van 17 jaar een brief ontvangen over de dienstplicht. Omdat de opkomstplicht in Nederland sinds 1995 is opgeschort, zal de wijziging geen grote praktische gevolgen hebben. Het voorstel is vooral symbolisch. Toch is het belangrijk stil te staan bij de betekenis van deze wijziging, met name omdat Defensie middels het motto 'gelijke rechten, gelijke plichten' pretendeert de emancipatie van vrouwen een dienst te bewijzen. Het invoegen van vrouwen in een verouderd systeem dat ooit door mannen voor mannen is ontworpen, zou echter niet als een mijlpaal in de emancipatie van vrouwen moeten worden gezien.

(2) Militaire dienstplicht voor vrouwen staat niet voor het eerst op de politieke agenda. Sinds 1811, toen de dienstplicht voor mannen in Nederland werd ingevoerd, heeft men meerdere malen overwogen om ook vrouwen dienstplichtig te maken. Tijdens de Tweede Wereldoorlog maakte de Nederlandse regering in Londen plannen om alle Nederlandse vrouwen die zich op dat moment in Groot-Brittannië bevonden, te verplichten tot 'non-combattante dienst'<sup>1)</sup> in militair verband. Ook in de jaren zeventig en tachtig van de twintigste eeuw, toen een begin werd gemaakt met de integratie van vrouwen in allerlei eenheden die tot dan toe alleen voor mannen openstonden, heeft de invoering van een dienstplicht voor vrouwen ter discussie gestaan. Toch

is er nooit tot een daadwerkelijke invoering ervan overgegaan. De achterstand van vrouwen op de arbeidsmarkt en hun ongelijke maatschappelijke positie ten opzichte van mannen voor wat betreft inkomen, status en macht vormde voor de regering een reden om vrouwen te ontzien.

Militaire dienstplicht bleef hierdoor een mannenaangelegenheid.

(3) Inmiddels is de situatie veranderd. Steeds meer vrouwen studeren af en vinden een baan, waardoor de verschillen tussen vrouwen en mannen op de arbeidsmarkt zijn afgenomen. Deze situatie zorgt er volgens het ministerie van Defensie voor dat gelijke behandeling van mannen en vrouwen nu zwaarder weegt dan een eventuele achterstand op de arbeidsmarkt. Gelijke rechten betekent gelijke plichten, de landsverdediging zou daarbij geen uitzondering moeten zijn. Volgens de minister van Defensie kan een gedeelde verantwoordelijkheid voor de landsverdediging "een belangrijke concrete bijdrage leveren aan de gelijkwaardigheid van man en vrouw".

(4) Hoewel deze redenering op het eerste gezicht aannemelijk lijkt, valt er wel het een en ander op af te dingen. Zo kun je je afvragen of het invoeren van een dienstplicht voor vrouwen (gelijke plichten) wel het juiste middel is om gelijkwaardigheid tussen vrouwen en mannen (gelijke rechten) te bewerkstelligen. Gelijkwaardigheid betekent namelijk niet dat mannen en vrouwen hetzelfde moeten doen, maar vooral dat zij op gelijke wijze toegang moeten hebben tot macht en het vermogen om



invloed uit te oefenen op politieke besluiten. En dat is juist waar het in deze tijd nog aan ontbreekt. Zo zijn  
90 vrouwen nog steeds sterk ondervertegenwoordigd in de politieke en militaire top, daar waar de besluiten omtrent militaire operaties en missies worden genomen. Een ‘symbolische’  
95 wetswijziging verandert daar niets aan.

**(5)** Het is op zich nastrevenswaardig dat de minister iets probeert te doen aan de vreemde situatie waarin de  
100 ene helft van de bevolking kan worden opgeroepen tot militaire dienst en de andere niet. Maar zou het niet beter zijn om, juist andersom, de situatie van mannen aan die van  
105 vrouwen aan te passen en de dienstplicht in zijn algemeenheid af te schaffen? Zoals de regering in een toelichting bij het wetsvoorstel al aangeeft, is het maar “de vraag of  
110 Defensie behoefte heeft aan en ooit toegerust kan zijn op het oproepen van grotere bevolkingsgroepen”. De moderne oorlogsvoering, die gekenmerkt wordt door geavanceerde tech-  
115 nologie en wapensystemen, vraagt om een grote mate van expertise en niet om grote groepen onervaren dienstplichtigen, die eerst van begin af aan opgeleid en getraind moeten  
120 worden. Bovendien kunnen dienstplichtigen binnen de huidige wetgeving alleen maar op vrijwillige basis buiten NAVO-gebied<sup>2)</sup> worden ingezet. Dit maakt dat een reactivering

125 van de dienstplicht in tijden van conflict waarschijnlijk meer tijd, geld en energie kost dan zij voordelen oplevert.

**(6)** Waarom dan toch deze maatregel? Het lijkt erop dat Defensie met  
130 het uitbreiden van de dienstplicht vooral wil investeren in de betrokkenheid van burgers bij de krijgsmacht. Want hoewel de waardering voor de  
135 Nederlandse soldaat hoog is, zijn het maatschappelijk draagvlak voor Defensie en de politieke wil om overheidsgeld vrij te maken niet altijd vanzelfsprekend. Dat het invoeren  
140 van een dienstplicht voor vrouwen hiervoor gebruikt wordt, is een politieke keuze. De manier waarop deze keuze echter wordt gerechtvaardigd – alsof het een bijdrage levert aan de  
145 emancipatie van vrouwen – is niet alleen onjuist, maar ook enigszins gevaarlijk. Het gesuggereerde verband tussen militaire dienstplicht en een ‘gelijkwaardige’ plaats in de samenleving (gelijke rechten, gelijke  
150 plichten) doet denken aan het negentiende-eeuwse, masculiene model van burgerschap, waarin burger-  
155 schap pas echt betekenis krijgt via militaire dienst. Omdat vrouwen decennialang zijn uitgesloten van politieke macht op basis van het feit dat zij geen militaire dienst vervulden – en dus niet aan hun nationale  
160 plichten zouden voldoen – lijkt mij dit niet een vorm van retoriek waar we naar terug zouden moeten willen.

*naar: Kim Bootsma  
in: NRC Handelsblad, 12 februari 2018*

*Kim Bootsma deed ten tijde van het schrijven van de tekst historisch onderzoek naar de integratie van vrouwen in de Nederlandse krijgsmacht (1968-1997), aan de Rijksuniversiteit Groningen.*

noot 1 'non-combattante dienst': militaire dienst die geen betrekking heeft op gevechtshandelingen

noot 2 NAVO-gebied: gebied dat behoort tot het militair bondgenootschap van landen die het Noord-Atlantische verdrag uit 1949 hebben ondertekend. Tot de NAVO behoren de meeste Europese landen en de Verenigde Staten en Canada.

## Tekst 4

### Stervende talen

(1) Bij een Franse dorpsbakker moet je nog altijd niet aankomen met Engels. Dus zie je daar 's zomers regelmatig een Nederlander zwetend  
5 een brood bestellen: "*Moi, eh... je... suis un pain!*"<sup>1)</sup> Oef, dat is eruit. Besmuikt lachend reikt de bakkersvrouw het brood aan. Als er op een camping of in een hotel een dokter  
10 moet komen, wordt er één stokoude Nederlander uit zijn hol gesleept, die weet wat een *gorge* (keel) is, of *fièvre* (koorts). Vaak ben ik dat, of mijn man of vrienden. Wij spreken niet geweldig Frans, maar goed genoeg. Dat is  
15 geen verdienste: we hebben het gewoon op school geleerd.

(2) Het zou best kunnen dat die Nederlander bij de Franse bakker  
20 waterbouwkundige is, of hoogleraar duurzaamheid. Hoogopgeleid zijn is in Nederland geen garantie meer voor de beheersing van vreemde talen. Ook met het Duits is het droevig gesteld, maar met een komisch  
25 Duits accent lijkt het nog wat.

(3) De tijd dat wij als dwerglandbewoners zo goed 'onze talen' spraken, is voorbij. Nederlanders spreken  
30 nog maar één vreemde taal: Engels. Frans en Duits, de talen van onze buurlanden, tot ver in de vorige eeuw hoofdvakken op school, zakken snel weg. Als examenvak in het voort-  
35 gezet onderwijs is Engels verplicht;

Frans en Duits zijn facultatief. Nog maar 17 procent doet eindexamen Frans en 32 procent Duits. In 1980 was dat 28 procent en 59 procent.  
40 Op de in 1968 afgeschafte hbs<sup>2)</sup> deed iedereen examen in drie moderne talen. Nu doet 26 procent van de vwo'ers wél eindexamen Latijn, een dode taal. Ze moeten wel, om te kunnen zeggen dat ze gymnasium doen.

(4) Als minder scholieren Duits en Frans kiezen, gaan minder jongeren die talen studeren. Er komen minder vertalers en leraren in die talen, minder mensen die boeken, films en kunst uit die culturen kennen. Zo  
45 verdwijnen ze vanzelf.

(5) Deze week kwam er een tegengeluid. Een noodkreet. Terwijl de discussie over Engels in het hoger onderwijs doorzeurt, laten docenten en wetenschappers in Duitse en Franse taal en cultuur zich horen. Hun hartstochtelijke pleidooi op  
50 [buurtaalonderwijs.nl/manifest](http://buurtaalonderwijs.nl/manifest) om de positie van Frans en Duits te herwinnen, is ondertekend door onder anderen de oud-politici Ben Bot, Hedy d'Ancona en Bram Peper. In het manifest wordt gepleit voor meer  
55 lessen voor deze vakken, een verplichte kennismaking in de onderbouw, en eindexamens die ook de actieve taalbeheersing toetsen, zoals spreken en luisteren.  
70

(6) De argumenten zijn bekend en overtuigend: Frans en Duits zijn onze buurtalen, Duitsland is onze belangrijkste handelspartner. We kweken  
75 sympathie door die talen te spreken; veel Duitse en Franse ondernemers spreken geen Engels. We lopen veel geld mis – “miljarden”, zegt het manifest; ik weet niet hoe je dat uitzoekt –  
80 door onze botheid om overal in het Engels te beginnen. En is het niet armoedig dat studenten in de humaniora<sup>3)</sup> belangrijke teksten niet in de oorspronkelijke taal kunnen  
85 lezen?  
(7) Het is welbewust beleid geweest. Stelselmatig werd ‘kies exact’ gepromoot, alfa-richtingen waren pretpakketten, voor de kneusjes. Voor de  
90 diep gewenste internationalisering

was Engels wel goed genoeg. De overheid liet het aan de scholen zelf over of ze de afstervende talen nog wilden geven. Paul Schnabel, van  
95 #onderwijs2032<sup>4)</sup>, vond dat ze best weg konden: wie Frans of Duits wilde leren moest maar een cursus volgen bij ‘de nonnen in Vught’<sup>5)</sup>.  
(8) Ze hebben gelijk, de manifest-schrijvers. Maar dat gelijk krijgen ze pas als de noodzaak zich aandient. Waarom zou het Engels, met het oog op de brexit<sup>6)</sup>, altijd EU-voertaal blijven? Frankrijk en Duitsland zijn de  
100 grootste landen van de unie. Misschien is het Amerika van Donald Trump<sup>7)</sup> de komende jaren geen bewonderd gidsland meer. Scholen: spring in dat gat in de markt.

*naar: Aleid Truijens  
in: de Volkskrant, 3 februari 2018*

*Aleid Truijens is columnist en schrijft vaak over het Nederlandse onderwijs.*

noot 1 “Moi, eh... je... suis un pain!”: letterlijk “Ik, eh.. ik... ben een brood!”

noot 2 hbs: hogere burgerschool, de voorloper van het huidige vwo

noot 3 humaniora: de studie van taal, geschiedenis en cultuur

noot 4 #onderwijs2032: voormalige denktank die in opdracht van de overheid adviezen ontwikkelde voor de toekomst van het onderwijs

noot 5 ‘de nonnen in Vught’: verwijst naar een bekende taalschool

noot 6 brexit: het vertrek van het Verenigd Koninkrijk uit de Europese Unie

noot 7 Donald Trump: 45e president van de Verenigde Staten van Amerika (2017-2021)

*De teksten die voor dit examen gebruikt zijn, zijn bewerkt om ze geschikt te maken voor het examen. Dit is gebeurd met respect voor de opvattingen van de auteur(s). Wie kennis wil nemen van de oorspronkelijke tekst(en), raadplege de vermelde bronnen.*

*Het College voor Toetsen en Examens is verantwoordelijk voor vorm en inhoud van dit examen.*