

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2021

tijdvak 2

drama CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*
Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Shop till you drop

1 maximumscore 1

Een mimevoorstelling is een toneelvoorstelling zonder tekst of met weinig tekst waarin de nadruk ligt op beweging.

2 maximumscore 2

drie van de volgende:

- het idee/concept voor de voorstelling bedenken
- verzinnen / geven van improvisatieopdrachten
- spelaanwijzingen geven aan acteurs / spel verbeteren
- improvisaties verfijnen/bijstellen tot scènes
- uit improvisaties kiezen
- volgorde van improvisaties bepalen
- stemgebruik regisseren
- (samen met de vormgevers) keuzes maken voor vormgeving
- leiding geven aan muzikanten / technici
- dans (choreografie) maken

ook goed: tekstbehandeling regisseren / tekstanalyse maken

indien drie juiste antwoorden	2
indien twee juiste antwoorden	1
indien minder dan twee juiste antwoorden	0

3 maximumscore 1

drie van de volgende:

- Hij wacht achter het gordijn tot de ervaren verkoper er ook is.
- Hij doet een stapje achteruit voor de ervaren verkoper.
- Hij wacht tot de ervaren verkoper het gordijn opendoet.
- Hij loopt achter de ervaren verkoper aan.
- Hij buigt zijn hoofd van de ervaren verkoper af / houdt zijn hoofd schuin.
- Hij luistert aandachtig / knikt.
- Hij beweegt steeds heen en weer.
- Hij beweegt zijn vingers / handen.

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 2

De regisseur heeft hiervoor gekozen, omdat (twee van de volgende):

- het een fysieke / mimevoorstelling is.
- de tekst over het koffiezetapparaat onbelangrijk is.
- daarmee de status van de ervaren verkoper wordt verhoogd.
- door het zachte praten het koffiezetapparaat bijna een heilig voorwerp wordt.

per juist antwoord

1

5 maximumscore 1

de spelwerkelijkheid, omdat de beginnende verkoper meezingt met de muziek (en hij de muziek dus kan horen)

Opmerking

Alleen als spelwerkelijkheid met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

6 maximumscore 1

drie van de volgende:

- Hij loopt naar de dure klok toe.
- Hij strijkt met zijn vingers langs de dure klok/streelt de dure klok.
- Hij blijft langer bij de klok hangen als hij de prijs ervan noemt.
- Hij kijkt naar de dure klok.
- Hij beweegt zijn hand naar de dure klok toe.
- Hij doet een pas achteruit en kijkt daarbij naar de dure klok.
- Hij legt een blaadje op de dure klok.
- Hij dekt met de dure klok de klok waar de klant naar kijkt af.
- Hij verplaatst de dure klok.
- Hij legt zijn hand boven op de klok.
- Hij verplaatst een blaadje op de dure klok.

Opmerkingen

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Een antwoord als ‘Hij legt een takje rond de klok’ mag niet goed worden gerekend, want dat doet de beginnende verkoper.

Een antwoord als ‘pas achteruit’ zonder daarbij de kijkrichting te benoemen mag niet goed worden gerekend, want alleen een pas achteruit geeft geen focus op de dure klok.

Een citaat uit de tekst als antwoord mag niet goed worden gerekend, want tekst is geen fysiek spel.

7 maximumscore 1

schakelen

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 8 **maximumscore 1**
dans en muziek

Opmerkingen

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.
Het antwoord 'zang' mag niet goed gerekend worden, want de kunst discipline is muziek.*

- 9 **maximumscore 1**
musical

- 10 **maximumscore 2**
twee van de volgende:

	soort vormgevingsmiddel	gebruik in het fragment	karaktereigenschap vrouw
–	rekwisiet/attribuut	Ze houdt het hondje voorzichtig vast. / Ze draait zich met het hondje af van de verkoper.	eenzaam / maakt moeilijk contact / is bang voor levende wezens / gestoord / verzorgend
–	geluid	Het hondje kan blaffen.	overgevoelig (voor geluid) / hysterisch / gestoord
–	kostuum	De vrouw ziet er kleurloos / netjes uit.	muurbloempje / georganiseerd/geordend / saai
–	decor	Het rek wordt weggerold.	onvoorspelbaar (je weet niet wat ze gaat doen)

per juist antwoord

1

Opmerkingen

*Alleen als het soort vormgevingsmiddel, het gebruik in het fragment én de karaktereigenschap van de vrouw juist zijn, 1 scorepunt toekennen.
Het is niet nodig dat de karaktereigenschap per vormgevingsmiddel verschilt. Omdat de karaktereigenschappen erg op elkaar lijken en soms inwisselbaar zijn, mag dezelfde eigenschap meerdere keren worden geantwoord.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- (absurdisme) Personages gedragen zich vreemd / handelingen ontregelen / zinnen herhalen zich (toneel zonder plot) en/of je kunt je niet voorstellen dat het in werkelijkheid plaatsvindt 1

- handelingen (twee van de volgende): 1
 - het hondje tegen haar lichaam houden, maar er tegelijkertijd voor achteruitwijken / gillen en/of hijgen van angst
 - het hondje weghouden van de verkoper/scanner
 - op de grond gaan liggen met het hondje onder zich
 - de vrouw aan een been door de ruimte slepen
 - de vrouw op de toonbank tillen
 - de vrouw over de toonbank schuiven
 - doen alsof het hondje een baby is waarvan de vrouw bevalt

Opmerking

Alleen als twee handelingen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

12 maximumscore 1

de 5 W's/spelgegevens
materiële vormgevingsmiddelen

Opmerking

Alleen als beide theatrale middelen juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

13 maximumscore 3

drie van de volgende:

- jonge man: danst/sport veel / is energiek, want hij beweegt heel soepel
- vrouw met rokje: flirterig / relaxed / sociaal, want ze maakt met de verkopers een praatje / doelbewust, want ze loopt op de verkoper af / pakt niets en vraagt zodra ze de verkoper ziet naar één speciaal artikel
- vrouw met rode blouse: hysterisch / hebbertig, want ze reageert overdreven / maakt grote gebaren / rent heen en weer
- vrouw met broek: verlegen / twijfelaar, want ze beweegt schokkerig en verkramp / ze raakt alles licht aan en/of kan niet kiezen

per juist antwoord 1

Opmerkingen

Alleen als personage met karaktereigenschap en uitleg juist zijn, 1 scorepunt toekennen. Een antwoord als 'Het is een rotzooi' mag niet goed worden gerekend, want het benoemt niet gedrag, maar het is een gevolg van gedrag.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 1

drie van de volgende:

- je armen helemaal volladen met artikelen (zelfs schuursponsjes)
- om een artikel vechten
- met een andere klant vechten
- de verkoper bedreigen
- gedeeltelijk ontkleed door de winkel lopen
- etalagepoppen slopen/met gesloopte etalagepoppen dansen
- artikelen op de grond gooien
- een bak met artikelen omgooien
- gillen
- met een artikel slaan

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

15 maximumscore 4

- juiste spelgegevens 1
- dialoog in tien clausen 1
- fysiek spel in drie regieaanwijzingen 1
- geheim komt uit in laatste claus 1

voorbeeldantwoord:

wie/rol: een verkoper en een klant

waar/locatie: in De Bijenkorf

wat/actie/verhaal: de klant wil de sokken van de verkoper zien

waarom/motief: de klant heeft een obsessie voor Bambisokken

wanneer/tijd: tijdens De Dwaze Dagen

verkoper: Deze klok wordt het?

klant: Warm, hè?

verkoper: Ja, dat komt door al die mensen. Dan wordt het altijd zo warm.

klant: (heeft een tic met haar hoofd, die steeds erger wordt) Eh...Ja, ik wil graag deze klok afrekenen.

verkoper: Gaat het, mevrouw?

klant: Ja hoor, dat heb ik altijd als het zo heet is. (gaat met haar hand naar zijn broekspijp) Neemt u me niet kwalijk.

verkoper: Wat doet u nu? Dat is dan 12,50 euro.

klant: (maakt heel rare geluiden en haar hoofd gaat wild heen en weer) Als ik u nu betaal, mag ik dan heeeel even.....?

verkoper: Wat?

klant: Ik wil weten of u ze hebt. Bambisokken. Ik vind ze onweerstaanbaar, bij een man.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 1

een van de volgende:

- tableau vivant: In het fragment staat een aantal klanten/acteurs (geënceneerd) stil.
- transformatie: In het fragment worden kenmerken/eigenschappen van de klanten omgezet in lichaamshouding en beweging. / De klanten veranderen in etalagepoppen.

Opmerkingen

Alleen als speltechniek met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

Het antwoord 'schakelen' mag niet goed worden gerekend, want in het fragment spelen de klanten/acteurs niet van de ene emotie in de andere emotie.

17 maximumscore 2

- (verwijzing naar de werkelijkheid) omkering 1
- (uitleg) De klanten gaan zich gedragen als etalagepoppen en dat is het omgekeerde van wat je van klanten in een warenhuis verwacht 1

Blok 2 KIDS

18 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De voorstelling wordt in hun eigen omgeving gespeeld. / De voorstelling komt naar de jongeren toe (in plaats van dat zij naar de voorstelling gaan).
- Je zit heel dicht op de acteurs (en kunt ze soms zelfs aanraken).
- Je zit met heel weinig bezoekers in de vrachtwagen / in een kleine, afgesloten ruimte (dus er is bijna persoonlijk contact met de acteurs).
- Je wordt door de acteurs gezien, ook als het licht uit is.

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 maximumscore 2

soort vormgevings-middel	uitdaging	oplossing	
• decor	een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – Er past niet veel decor in. – Je kunt niet veel met je decor gaan schuiven. – Je hebt geen coulissen waar het decor heen kan als je het niet meer nodig hebt. 	een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – De achterwand is een vast decor. – De achterwand is zodanig vormgegeven dat er tijdens de gehele voorstelling mee / in gespeeld kan worden. – Het bankje is multifunctioneel. 	1
• licht	een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – Er is te weinig ruimte om normale theaterspots op te hangen. – Normale theaterlampen staan te dichtbij / schijnen erg in je gezicht (je wordt niet helemaal belicht). 	een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – Het licht is weggewerkt in een grote bak aan het plafond. – Er is gelijkmatig licht (zoals ledverlichting in het plafond of tl-buizen aan de zijkant) gebruikt (zodat de gehele ruimte belicht is). 	1

Opmerking

Alleen als soort vormgevingsmiddel met uitdaging en oplossing juist is, 1 scorepunt toekennen.

20 B

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 3

- onderdeel stemgebruik met uitleg (twee van de volgende): 2
 - tempo: afwisselingen van snel en langzaam
 - toonhoogte: ze praat hoog
 - volume: ze praat hard
 - pauzering: bijvoorbeeld na: “Dit was wie wij waren”
 - klemtoon: ze beklemtoont “ONS bankje”

Opmerking

Per juist onderdeel met uitleg, 1 scorepunt toekennen.

- effect: 1
Blondie probeert je haar verhaal in te trekken / je aandacht te richten / spanning te creëren / enthousiast te maken (zodat je je met haar identificeert).

22 maximumscore 1

drie van de volgende:

- mondhoeken trekken opzij/omhoog
- wenkbrauwen omhoog
- mond halfopen (ook als ze niet praat)
- mondhoeken naar beneden (moment: na “te leven is”)
- ogen halfgesloten (zelfde moment)
- ogen wijd open (moment: na “wat liefde is”)
- frons (moment: tijdens mondhoeken naar beneden)

Opmerking

Alleen als drie antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

23 maximumscore 1

werkelijkheid, want (een van de volgende):

- Blondie begroet haar alleen, waarna ze gaat zitten (en geen onderdeel van het verhaal wordt).
- de camera brengt haar niet duidelijk in beeld.

Opmerking

Alleen als werkelijkheid met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen. Uit het antwoord moet blijken dat de kandidaat het verschil tussen werkelijkheid en spelwerkelijkheid begrijpt.

24 maximumscore 1

abstract gemaakt door (een van de volgende):

- alle voorwerpen wit te verven
- de voorwerpen in serie naast elkaar te plaatsen / te herhalen

Vraag	Antwoord	Scores
<p>25 maximumscore 3</p> <p>maatschappelijke thema's met voorwerp (drie van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – thema: seksualiteit voorwerp: condoom / laptop – thema: geweld voorwerp: honkbalknuppel / pistool / stok / mes – thema: iets doen wat verboden is voorwerp: (graffiti spuiten met) een verfbus – thema: drugs/verslaving voorwerp: (zippo) aansteker / laptop / bierflesje / pillen(strips) / gaspatroon (slagroomspuit) – thema: vrije tijd / sport voorwerp: verfbus / BMX-fiets / poster met Nike-logo <p>per juist antwoord</p>		1
<p><i>Opmerking</i> Alleen als thema met voorwerp juist is, 1 scorepunt toekennen.</p>		
<p>26 maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • speltechniek: slow motion • andere kunstdiscipline: film 		1 1
<p>27 maximumscore 1</p> <p>cue eerste lichtverandering: Tank krijgt het pistool aangereikt van Blondie (nadat hij zegt "Pak m'n gun").</p> <p>cue tweede lichtverandering: Tank springt van het bankje.</p>		
<p><i>Opmerking</i> Alleen als beide cues juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>		
<p>28 maximumscore 1</p> <p>theaterbegrip: de vierde wand doorbreken</p> <p>theatervorm: cabaret</p>		
<p><i>Opmerking</i> Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>		
<p>29 maximumscore 1</p> <p>maatschappelijk probleem: armoede</p> <p>citaat: "Elke dag eten, elke dag warm eten."</p>		
<p><i>Opmerking</i> Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</p>		

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

30 maximumscore 1

een totaalje, want de hele ruimte is roze
ook goed: een speciaaltje, want het kleurfilter / sfeerbeeld verandert

Opmerking

Alleen als het antwoord met uitleg juist is, 1 scorepunt toekennen.

31 maximumscore 3

- citaat: “Dat is gewoon niet waar” en/of “Misschien denk je dat je dat gedaan hebt, maar dat is keihard niet waar wat je beweert” 1
- Dit is tekst, omdat het Blondies reactie is op de tekst van Tank (die ze hardop zegt) 1
- Dit is denktekst, omdat Bondie aangeeft dat ze die reactie niet heeft gegeven (“Maar dat durfde ik niet te zeggen en dat was misschien maar beter ook.”) 1

32 maximumscore 1

Nee, Raf is (nog) niet ontwaakt.

Dit blijkt uit (een van de volgende):

- de tekst van Blondie “en dan bedacht ik dat Raf hier wakker werd” / “hij zou wakker worden”. (Hij kan nog steeds in coma liggen, en dit is dan een wens.)
- het (glim)lachen van Raf naar de anderen, maar zij lachen niet terug.
- het licht dat uitgaat na Rafs laatste zin.

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Blok 3 Show me love

33 maximumscore 1

drie non-verbale communicatiemogelijkheden:

houding

gebaar

mimiek

De ongerustheid van vader kun je zien aan (twee van de volgende):

houding: hij zit gebogen.

gebaar: hij wrijft over zijn voorhoofd.

mimiek: hij blaast zijn wangen op / hij frons.

Opmerkingen

Alleen als drie non-verbale communicatiemogelijkheden en twee uitingen van de vader juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De non-verbale communicatiemogelijkheid en de uiting van de vader moeten op elkaar aansluiten.

34 maximumscore 1

wie/rollen/personages: Alize

wat/actie/verhaal: Alize is weggelopen van huis / verstopt zich / luistert haar voicemail af.

waar/plaats: buiten (op de parkeerplaats) voor haar huis

wanneer/tijd: 's avonds

waarom/motief: omdat haar ouders ruzie hadden / omdat ze ruzie met haar vader had

Opmerkingen

Als alle spelgegevens genoemd zijn en daarnaast juist ingevuld, 1 scorepunt toekennen.

Een antwoord als 'wie: Alize en haar moeder', mag niet goed gerekend worden, omdat de moeder niet in beeld is en vanuit het verleden spreekt (voicemail).

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 2

De ouders zijn bijrollen, omdat (twee van de volgende):

- de vader en moeder de hoofdrol/het verhaal ondersteunen.
- je door hen het karakter van Alize leert kennen.
- ze voor contrast zorgen.
- ze soms niet zichtbaar zijn.
- ze de context vormen.
- het om Alize gaat en we het verhaal vanuit haar perspectief beleven.
- ze soms niet hoorbaar zijn.

per juist antwoord

1

36 maximumscore 1

figuranten

37 maximumscore 1

begrip: regieaanwijzingen

voorbeeld: Alize legt haar hoofd tegen de schutting. / Ze kijkt door het raam naar binnen.

Opmerking

Alleen als begrip en voorbeeld juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

38 maximumscore 3

manier (kijkrichting/focus bepalen) en uitleg (drie van de volgende):

- door licht: Als het licht op het podium op een bepaalde plaats uitgaat en op een andere plaats aan, dan kijkt het publiek naar de verlichte plaats.
- door positie / mise-en-scène: Als er spelers op de voorgrond en achtergrond spelen, dan kijkt het publiek meer naar de voorgrond dan naar de achtergrond.
- door beweging: Als er spelers bewegen over het toneel en er staan spelers in freeze, dan kijkt het publiek naar de bewegende spelers.
- door geluid / tekst: Als er spelers praten op het toneel en er zijn spelers stil, dan kijkt het publiek naar de pratende spelers.
- door (de houding van) andere personages: Als er spelers in freeze staan / stil zijn / op de achtergrond spelen, dan kijkt het publiek naar de spelers die bewegen / praten / op de voorgrond spelen.

per juiste manier met uitleg

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

39 maximumscore 1

Haar boosheid verdwijnt, doordat:

- ze ziet dat haar vader zo slecht nog niet is.
- ze ontdekt dat haar ouders ook maar mensen zijn.
- haar ouders kibbelen over een regenboog.

40 maximumscore 1

van de avond tot de volgende ochtend / een nacht / ongeveer 12 uur in totaal

5 Aanleveren scores

Verwerk per examinerator in de applicatie Wolf:

- de scores van alle kandidaten voor wie het tweede-tijdvak-examen de eerste afname is én
- de scores van alle herkansende kandidaten.

Cito gebruikt beide gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 25 juni te accorderen.

Ook na 25 juni kunt u nog tot en met 1 juli gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

derde tijdvak

Ook in het derde tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw derde-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

blok 1	<i>Shop till you drop</i> van Golden Palace
blok 2	<i>KIDS</i> van Oostpool/Sonnevanck
blok 3	<i>Show me love</i> van Peter Hoogendoorn