# **Toelichting en verantwoording bij conceptsyllabus muziek vwo**

Februari 2023

## Aanleiding

De aanleiding voor de aanpassingen en herziening van de syllabus muziek vwo zijn met drie opmerkingen over de huidige syllabus muziek vwo samen te vatten:

* De huidige uitwerking van de pop- en jazzlijn is te gedetailleerd; er worden te veel stijlen benoemd. Hierdoor sluit dit deel van de syllabus niet voldoende aan op de eindtermen uit subdomein A3 en op de onderwijspraktijk.
* In met name de poplijn mist een aanzienlijk deel van de meer recente muziekgeschiedenis en de bijbehorende muziekstijlen.
* De uitwerkingen van de leerstof per muziekstijl (klassiek, jazz, pop) verschillen te veel van elkaar.

## Opdracht aan syllabuscommissie

De opdracht aan de syllabuscommissie luidde:

1. De syllabuscommissie reduceert de huidige stof van de pop- en jazzlijn tot de voor de leerlingen essentiële elementen door stijlen *te verwijderen en/of samen te voegen waar nodig*. De commissie dient zo min mogelijk afbreuk te doen aan een correcte weergave van de muziekgeschiedenis. Hierbij wordt de huidige structuur van de syllabus zoveel mogelijk gehandhaafd.
2. De syllabuscommissie *actualiseert de pop- en jazzlijn* zodat ook meer recente muzikaal-historische ontwikkelingen binnen pop en jazz worden weergegeven.
3. De syllabuscommissie *past waar nodig de weergave en uitwerking* van de pop- en jazzlijn aan. De muzikaal-historische verbanden tussen verschillende stijlen dienen duidelijk te worden aangeduid. Daarnaast moeten de *individuele muziekstijlen op een onderling consequente* wijze worden uitgewerkt en weergegeven.
4. De syllabuscommissie zorgt ervoor dat de *wijzigingen van de syllabus niet leiden tot een andere hoeveelheid leerstof* voor het centraal examen *en/of een verzwaring* van het programma.

## Verantwoording

Conform de gestelde opdracht heeft de syllabuscommissie in voorliggende conceptsyllabus muziek vwo verschillende aanpassingen gedaan.

* Met betrekking tot stofomschrijving van **subdomeinen A1** (bijlage 2 van de syllabus) gaat het om toevoegen van onderstaande begrippen:
* four on the floor (vwo)
* ~~afterbeat~~ backbeat (havo en vwo)
* powerakkoord (vwo)
* pulling (basgitaar) (vwo)
* adlib(s) (vwo)
* rhythm guitar (vwo)
* mandoline (vwo)
* handclap (vwo)
* hook (vwo)
* riser (vwo)
* (pop)ballad (vwo)
* levenslied (vwo)
* build up (vwo)
* drop (vwo)

Voor vwo is een nieuwe **categorie r. opnametechniek/ produktietechniek** toegevoegd.

* herkennen, benoemen en onderscheiden van opnametechnieken / apparatuur

Met onderstaande begrippen:

* autotune
* crossfade
* daw\*
* delay / reverb
* dubbing
* loop
* midi\*
* remix
* mono / stereo
* panning
* quantising
* / sampling /
* VST/virtual instruments
* wav/wave\* / mp3\*
* Met betrekking tot opdrachten 1, 2 en 3 heeft de syllabuscommissie gebruik gemaakt van de input van externe experts. Dit heeft mede geleid tot onderstaande aanpassingen:
* Een aanpassing in de structuur en uitwerking van de jazzlijn. We starten nu met de **voorlopers jazz.**  Voorlopers jazz; blues (vanaf eind 19e eeuw), ragtime (ca.1900).

De muzieklijnen zijn beschreven volgens onderstaand schema.

|  |
| --- |
| **Stofomschrijving subdomein A3****Muziek en Cultuur** |
| **(I) Klassieke muzieklijn** |
| **(IIa) Voorlopers jazz** |
| **(IIb) Jazzlijn** |
| **(III) Poplijn** |

* Een aanpassing in volgorde en aanscherping van de verschillende muziekstijlen in de jazzlijn en de poplijn.
* Elke muzieklijn start met generieke kenmerken, vervolgens worden alleen nieuwe kenmerkende aspecten voor de desbetreffende stijl genoemd.
* Bij de poplijn hebben we generieke kenmerken en bij de categorie Golden age of Rock voegen we extra generieke kenmerken rock in.
* Het actualiseren van de muziekstijlen van de laatste decennia is nog niet volledig omdat de verschillende (huidige) stijlen nog niet zijn uitgekristalliseerd.