



College voor Toetsen en Examens

MUZIEK HAVO

SYLLABUS CENTRAAL EXAMEN 2017

Versie 2, juni 2015

Inhoud

Voorwoord	6
1 Inleiding	7
2 Verdeling examinering CE/SE	8
3 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE	9
Subdomein A1: Waarnemen en weten	9
Subdomein A2: Analyseren en interpreteren	9
4 Het centraal examen	10
4.1 Zittingen centraal examen	10
4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift	10
4.3 Hulpmiddelen	10
4.4 Vorm van toetsing	10
Bijlage 1: Examenprogramma muziek havo	11
Bijlage 2. Stofomschrijving van subdomeinen A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)	13

Verantwoording:

© 2015 College voor Toetsen en Examens, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

CvTE syllabuscommissie muziek havo en vwo, examenprogramma muziek havo:

Voorzitter: Jeroen Katier

Secretaris: Pascal Marsman (SLO)

Toetsdeskundige: Peter Schoenmakers (Cito)

Lid vakvereniging: Gérard Holthuisen, docent muziek havo/vwo

Lid vakvereniging: Cees Rot, docent muziek havo/vwo

Lid CvTE-vaststellingscommissie: Tessa Kraus, docent muziek havo/vwo

Bijzonder lid: Stephen Rothman, docent muziek havo/vwo

Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan een syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computorexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2017. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2018 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld.

Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl (www.examenblad.nl), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs.

In de syllabi 2017 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2016 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2017 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@hetcvte.nl of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,
Drs. P.J.J. Hendrikse

1 Inleiding

Deze syllabus bestaat uit de tekst examenstof centraal examen en schoolexamen, gevolgd door een toelichting op de eindtermen van het theoretisch deel (domein A Vaktheorie). In de bijlagen bij die toelichting zijn een stofomschrijving en een begrippenlijst van de subdomeinen 'Waarnemen en weten' en 'Analyseren en interpreteren' opgenomen en is het geglobaliseerde examenprogramma bijgevoegd.

Het CvTE evalueert jaarlijks de afname en inhoud van de centrale examens. Dit heeft in 2014 geleid tot de instelling van een syllabuscommissie muziek havo en vwo die naar de stofomschrijvingen in de bijlagen heeft gekeken in relatie tot het huidige muziekonderwijs. Hieruit zijn voor de syllabus muziek havo enkele inhoudelijke wijzigingen voortgekomen en een herstructurering van de presentatie van de stofbeschrijvingen in lijn met de syllabus vmbo. De wijzigingen zijn met geel gemarkeerd en daar waar stof verwijderd of verplaatst is, is met doorhalingen gewerkt.

2 Verdeling examinering CE/SE

De formuleringen voor het eindexamen havo en vwo zijn grotendeels gelijklopend met uitzondering van het kunnen volgen van een partituur voor vwo, Subdomein A1: Waarnemen en weten.

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

Het CvTE maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

Tabel: Examenstof muziek havo in CE en SE

Domein	CE	moet in SE	mag in SE
Domein A Vaktheorie			
Subdomein A1: Waarnemen en weten	X		X
Subdomein A2: Analyseren en interpreteren	X		X
Subdomein A3: Muziek en cultuur		X	
Domein B Praktijk			
Subdomein B1: Zingen en spelen		X	
Subdomein B2: Improviseren en componeren		X	
Domein C Oriëntatie op studie en beroep		X	

3 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

Subdomein A1: Waarnemen en weten

1 De kandidaat kan:

- een muzieknotatie volgen;
- klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
- muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Toelichting

Het gaat hier om luistervaardigheid en muzikaal voorstellingsvermogen.

Voor specificaties van de luistervaardigheid en het muzikaal voorstellingsvermogen zie bijlage 1 "Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)".

Het muzikaal voorstellingsvermogen houdt onder andere in: het volgen en het noteren van ritme/melodie.

- voor havo:
 - het invullen van ontbrekende noten in een gegeven melodie of ritme en het noteren van een ritme;
 - het kunnen volgen van een muzieknotatie.
- voor vwo:
 - het noteren van klinkende voorbeelden;
 - het kunnen volgen van een muzieknotatie of een partituur.

Subdomein A2: Analyseren en interpreteren

2 De kandidaat kan:

- muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
- muzikale processen interpreteren;
- zijn muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Toelichting

De specificaties van de stof zijn opgenomen in bijlage 2 "Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)". Indien sprake is van een technische term dan wordt daarmee bedoeld een van de begrippen zoals vermeld in bijlage.

4 Het centraal examen

4.1 Zittingen centraal examen

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.3 Hulpmiddelen

Bij de centrale-examens muziek is alleen het standaardpakket hulpmiddelen toegestaan.

4.4 Vorm van toetsing

Vanaf 2014 wordt de computer bij de centrale examens muziek havo en vwo als hulpmiddel gebruikt. Geluidsbestanden worden middels de computer aangeboden. Het is van belang dat er voor iedere leerling een computer met goede koptelefoon beschikbaar is tijdens het examen. Opgaven staan op papier en ook de beantwoording en correctie gebeurt op papier.

Het centraal examen muziek voor havo bestaat uit:

- een opgavenboekje
- een cd-rom met geluidsfragmenten
- een correctievoorschrift

Bijlage 1: Examenprogramma muziek havo

Het eindexamen

Het eindexamen bestaat uit het centraal examen en het schoolexamen.

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A Vaktheorie

Domein B Praktijk

Domein C Oriëntatie op studie en beroep.

Het centraal examen

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

De examenstof

Domein A: Vaktheorie

Subdomein A1: Waarnemen en weten

1 De kandidaat kan:

- een muzieknotatie volgen;
- klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
- muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Subdomein A2: Analyseren en interpreteren

2 De kandidaat kan:

- muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
- muzikale processen interpreteren;
- zijn muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Subdomein A3: Muziek en cultuur

3 De kandidaat kan:

- historische ordening aanbrengen in de ontwikkeling van muzikale vormen en genres;
- hem bekende werken plaatsen in de ontwikkelingslijn van muzieksoorten, in een geografische regio en een maatschappelijke context en kan daarbij verbanden leggen tussen cultuurhistorische perioden;
- hem onbekende werken plaatsen op basis van culturele, stilistische, vormtechnische en muziekhistorische argumenten;

- op basis van een probleemstelling een onderwerp uit de muziekgeschiedenis/muziekcultuur uitwerken en daarover verslag doen.

Domein B: Praktijk

Subdomein B1: Zingen en spelen

- 4 De kandidaat kan:
- een gevarieerd repertoire uitvoeren van één- en meerstemmige vocale en/of instrumentale muziek;
 - onvoorbereid een melodie/muziekstuk spelen;
 - een melodie treffen.

Subdomein B2: Improviseren en componeren

- 5 De kandidaat kan muziek improviseren en componeren, vanuit een probleemstelling en met weloverwogen gebruik van muzikale materialen en middelen.

Domein C: Oriëntatie op studie en beroep

Bijlage 2. Stofomschrijving van subdomeinen A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)

havo	vwo
Stofomschrijving van subdomeinen A1 (waarnemen en weten) en A2 (analyseren en interpreteren)	
<p>* = begrippen met een * worden in het CSE niet actief bevroegd. Dat wil zeggen dat de betreffende begrippen in de examentekst kunnen voorkomen in een vraagstelling (herkennen), maar niet als antwoord worden gevraagd (herkennen en benoemen).</p>	
<p>NB. Sommige begrippen zijn in deze syllabus anders geordend dan voorheen. Tevens zijn er begrippen toegevoegd, geschrapt, anders benoemd dan wel vervangen.</p>	
<p>De items a tot en met q worden in deze syllabus eerst algemeen beschreven (luistervaardigheid en voorstellingsvermogen CE), daarna volgt een gedetailleerde uitwerking (begrippen).</p>	

a. ritme	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> afwisseling van geluid en stilte beweeglijke en statische figuren regelmatige en onregelmatige beweging herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> notenwaarden, rusten en ritmische figuren volgen en noteren van een ritme interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> veranderingen en contrasten ritmische spanningen en ontspanningen 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> afwisseling van geluid en stilte beweeglijke en statische figuren regelmatige en onregelmatige beweging herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> notenwaarden, rusten en ritmische figuren volgen en noteren van een ritme interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> veranderingen en contrasten ritmische spanningen en ontspanningen ritmische verdichting en verdunning ritmische vergroting en verkleining
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> triool break fill ostinaat ritme 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> antimetrische figuren: <ul style="list-style-type: none"> duool triool kwintool break complementair ritme fill hemiool kickbeat motorisch ritme ostinaat ritme

<ul style="list-style-type: none"> • ritmisch ostinaat / ostinato • swing / triolenfeel • syncope • teleenheid • toonduur <ul style="list-style-type: none"> - notenwaarden: hele tot en met zestiende noot - rusten: hele tot en met zestiende rust - verlenging van een noot met een punt achter de noot - verbindingsboog 	<ul style="list-style-type: none"> • polyritmiek • ritmisch ostinaat / ostinato • swing / triolenfeel / 'rechte' feel • syncope / ragged time (alleen in jazz) • teleenheid, tactus, puls • toonduur <ul style="list-style-type: none"> - notenwaarden: hele tot en met tweeëndertigste noot - rusten: hele tot en met zestiende rust - verlenging van een noot met een punt achter de noot - verbindingsboog • verdichting / verdunning • vergroting / verkleining • vrij ritme
--	--

b. maat	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - maataccenten - maatsoorten - maatwisselingen • plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - maataccenten - maatsoorten - maatwisselingen • plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld
begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • beat en afterbeat • maataanduiding <ul style="list-style-type: none"> - tweedelig - driedelig - onregelmatig • maatstreep • maatwisseling • opmaat 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • beat, afterbeat en offbeat • maataanduiding <ul style="list-style-type: none"> - tweedelig - driedelig - onregelmatig • maatstreep • maatwisseling • opmaat • polymetriek • puls • tactus • tegenaccent

c. tempo	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel - tempowijzigingen • interpreteren van veranderingen en tempocontrasten 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel - tempowijzigingen • interpreteren van veranderingen en tempocontrasten

<ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van tempokeuzes in: <ul style="list-style-type: none"> - een compositie - uitvoeringspraktijk 	<ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van tempokeuzes in: <ul style="list-style-type: none"> - een compositie - uitvoeringspraktijk
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempoaanduidingen <ul style="list-style-type: none"> - klassiek: largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto - jazz / pop: slow, medium, fast Uptempo • tempowijzigingen: <ul style="list-style-type: none"> - accelerando - a tempo - ritenuto • beats per minute (bpm) • metronoom en manier van aanduiden 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempoaanduidingen <ul style="list-style-type: none"> - klassiek: largo, adagio, lento, grave, andante, moderato, allegro, presto - jazz / pop: slow, medium, fast uptempo • tempowijzigingen: <ul style="list-style-type: none"> - accelerando - a tempo - ritenuto/ritardando/rallantando - rubato • tempotoevoegingen: <ul style="list-style-type: none"> - meno, mosso, issimo, etto, ino • beats per minute (bpm) • metronoom en manier van aanduiden

d. toonhoogte	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • onderscheiden van globaal toonhoogteverloop in richting en afstand • volgen van een genoteerde melodie • herkennen en interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - melodische spanning en ontspanning - melodische verdichting en verdunning - veranderingen en contrasten • noteren van een aangeboden melodie in de g-sleutel met maximaal drie voortekens 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • onderscheiden van globaal toonhoogteverloop in richting en afstand • volgen van een genoteerde melodie • herkennen en interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - chromatische effecten - melodische spanning en ontspanning - melodische verdichting en verdunning - veranderingen en contrasten • noteren van een aangeboden melodie in de g- en f-sleutel met maximaal vier voortekens
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • het notenschrift <ul style="list-style-type: none"> - absolute notennamen - g-sleutel - f-sleutel - voortekens: herstellingsteken, 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • het notenschrift <ul style="list-style-type: none"> - absolute notennamen - g-sleutel - f-sleutel - c-sleutel - voortekens: herstellingsteken,

<p>kruis,</p> <ul style="list-style-type: none"> • mol • chromatiek • glissando • alle intervallen tot en met octaaf, grote tert, kleine tert: - groot - klein - rein - overmatige kwart - verminderde kwint <ul style="list-style-type: none"> • transponeren • verdichting / verdunning 	<p>kruis,</p> <ul style="list-style-type: none"> • mol • chromatiek • glissando • alle intervallen tot en met octaaf: - groot - klein - rein - overmatige kwart - verminderde kwint • Sprechgesang • transponeren • verdichting / verdunning
--	--

e. toonsoort	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en onderscheiden van tonale en atonale processen 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen, onderscheiden en interpreteren van tonale en atonale processen • modaliteit
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • atonaliteit • dodecafonie • grondtoon <ul style="list-style-type: none"> • modulatie • parallele toonsoort <ul style="list-style-type: none"> • tonaliteit: majeur, mineur • toonladders: <ul style="list-style-type: none"> - grote tertstonladder / majeur tot en met drie voortekens - kleine tertstonladder / mineur tot en met drie voortekens: oorspronkelijk, harmonisch, melodisch - diatoniek - pentatoniek 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • atonaliteit • bitonaliteit • dodecafonie, reeksen • melodische functies: <ul style="list-style-type: none"> - grondtoon - subdominant(toon) - dominant(toon) - leidtoon / leidtoonspanning • modaliteit: dorisch, frygisch, lydisch, mixolydisch • modulatie naar subdominant, dominant, parallele en tertsverwante toonsoort • parallele toonsoort • picardische tert • polytonaliteit • tertsverwantschap • tonaliteit: majeur, mineur • toonladders: <ul style="list-style-type: none"> - grote tertstonladder / majeur - kleine tertstonladder / mineur: oorspronkelijk, harmonisch, melodisch - bluestoonladder (1½-1-½-½-1½-1) - diatoniek - pentatoniek - heletoonladder /

- chromatische toonladder / chromatische reeks	heletoonsreeks - chromatische toonladder / chromatische reeks
---	---

f. dynamiek

luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie, eventueel via een traditionele- of grafische voorstelling-notatie dynamiektekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - veranderingen en contrasten - effecten in de dynamiek 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie, eventueel via een traditionele- of grafische voorstelling-notatie dynamiektekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - veranderingen en contrasten - effecten in de dynamiek
--	---

begrippen

<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> dynamiekaanduidingen: <ul style="list-style-type: none"> - fortissimo ff, forte f, mezzo-forte mf, mezzo-piano mp, piano p, pianissimo pp - crescendo <, decrescendo > - sforzando sf fade-out overgangsdynamiek terrassendynamiek, echodynamiek 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> dynamiekaanduidingen: <ul style="list-style-type: none"> - fortissimo ff, forte f, mezzo-forte mf, mezzo-piano mp, piano p, pianissimo pp - crescendo <, decrescendo >, diminuendo - sforzando sf fade-out overgangsdynamiek terrassendynamiek, echodynamiek
--	--

g. samenklank

luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - homofonie en polyfonie - consonant en dissonant bepalen van een unisono-moment herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid / intervallen, driestemmigheid herkennen van meerstemmigheid herkennen, benoemen en onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - vormen van eenstemmigheid/ meerstemmigheid - spanning en ontspanning volgen en herkennen van een (eenvoudig) akkoordenschema 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - homofonie en polyfonie - consonant en dissonant bepalen van een unisono-moment herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid / intervallen, driestemmigheid herkennen van meerstemmigheid herkennen, benoemen en onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - vormen van eenstemmigheid/ meerstemmigheid: - spanning en ontspanning volgen, herkennen en analyseren van een (eenvoudig)
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • noteren van een aangeboden akkoordenschema met maximaal drie verschillende gegeven akkoorden • interpreteren van veranderingen en contrasten 	<p>akkoordenschema</p> <ul style="list-style-type: none"> • noteren van een aangeboden akkoordenschema met maximaal drie verschillende gegeven akkoorden • interpreteren van veranderingen en contrasten • vergelijken en beoordelen van verschillende interpretaties • volgen van een partituur
<p>begrippen</p>	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • akkoord: grote drieklank / majeur en kleine drieklank / mineur, akkoordenschema • twaalfmatig bluesschema • bourdon, orgelpunt • close harmony • consonant en dissonant • gebroken drieklank • homofonie, polyfonie en unisono • intervallen: prime, terts, kwart, kwint, octaaf • modulatie • sequens • tweeklank, drieklank 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • akkoord: grote drieklank / majeur en kleine drieklank / mineur, akkoordenschema • akkoordfuncties: I (tonica/grondtoon), II*, IV (subdominant), V (dominant) • akkoordsymbolen: aanduiding voor majeur (C), mineur (Cm) en dominant septiem (C7) • albertijnse bas • partituur • twaalfmatig bluesschema • bourdon, orgelpunt • cadens • chromatiek • close harmony • cluster • consonant en dissonant • gebroken drieklank • homofonie, polyfonie en unisono • intervallen: reine prime, kleine terts, grote terts, reine kwart, reine kwint, rein octaaf • klanklaag / dichtheid • modulatie naar dominant, parallele toonsoort, • sequens • tertsverwantschap • track(s) • tweeklank, drieklank

h. uitvoeringspraktijk	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - articulatiwijzen - speeltechnieken en effecten - uitvoeringswijzen • herkennen en toepassen van versieringen 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - articulatiwijzen - speeltechnieken en effecten - uitvoeringswijzen • herkennen en toepassen van versieringen • een eenvoudige partituur volgen • verschillende uitvoeringen vergelijken en beoordelen • partij van transponerende blaasinstrumenten in bes en es klinkend noteren
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulatie en frasering: <ul style="list-style-type: none"> - legato, portato, staccato • frasering • speeltechnieken en effecten: <ul style="list-style-type: none"> - aanslaan / tokkelen (gitaar) - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten) - distortion - glissando - strijken / pizzicato - roffel - scratchen - slappen (basgitaar) • uitvoeringswijzen: <ul style="list-style-type: none"> - 8 boven of onder de sleutel - a capella - akoestisch - arrangement - bluenote - call-and-response / vraag-en-antwoord - cover - da capo al fine, dal segno, coda - dirty intonation - elektronische effectklanken (vervorming) - fermate 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulatie en frasering: <ul style="list-style-type: none"> - legato, portato, staccato, accent • frasering • speeltechnieken en effecten: <ul style="list-style-type: none"> - aanslaan / tokkelen / slide (gitaar) - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten) - brushes (snaredrum) - demper (koperen blaasinstrumenten) - distortion - glissando - arco / pizzicato - roffel - scratchen - slappen (basgitaar) • uitvoeringswijzen: <ul style="list-style-type: none"> - 8 boven (8va) of onder (8va basso) de sleutel - a capella - akoestisch - arpeggio - arrangement - bluenote - call-and-response / vraag-en-antwoord - cover - da capo al fine, dal segno, coda - deejaymix - dirty intonation - double time - elektronische effectklanken (vervorming)

<ul style="list-style-type: none"> - herhalingstekens - melismatisch / melisme - partituur - slaggitaar en sologitaar (leadgitaar) - soundtrack - stemgebruik: (human) beatbox, rappen, scat vocal - tutti - solo - unplugged - versiering - vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> - fermate - generale pauze - herhalingstekens - inégalité - interpretatie - leadzanger - melismatisch / melisme - (grafische) partituur - slaggitaar en sologitaar (leadgitaar) - soundtrack - stemgebruik: (human) beatbox, rappen, scat vocal - syllabisch - transponerende blaasinstrumenten in: bes en es - turntablism - tutti - solo - unplugged - versiering - vibrato
---	---

i. klankkleur	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, combinaties en orkesten & ensembles • herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen • het verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het verschil tussen: <ul style="list-style-type: none"> - agogo bells - cowbell - beatrijng - tamboerijn - cabasa - guiro - rasp - claves - woodblock - maraca('s) - shaker - tamtam - gong - klokkenspel - celesta - xylofoon - marimba - bongo('s) - conga('s) - djembé - dwarsfluit - piccolo - hobo - althobo - luit - gitaar (tot 1750) - viool - altviool - altviool - cello 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, combinaties en orkesten & ensembles • herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen • het verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het verschil tussen: <ul style="list-style-type: none"> - agogo bells - cowbell - beatrijng - tamboerijn - cabasa - guiro - rasp - claves - woodblock - maraca('s) - shaker - tamtam - gong - klokkenspel - celesta - xylofoon - marimba - bongo('s) - conga('s) - djembé - dwarsfluit - piccolo - hobo - althobo - trompet - cornet* - tuba - sousafoon* - luit - gitaar (tot 1750) - viool - altviool - altviool - cello

<p>- viola da gamba - cello (tot 1750) elektronische instrumenten als - keyboard – synthesizer – sampler enz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van klankprocessen zoals contrast, menging en verschuiving 	<p>- viola da gamba - cello (tot 1750) elektronische instrumenten als - keyboard – synthesizer – sampler enz. - mezzo-sopraan - sopraan / alt - countertenor - sopraan / alt - bariton - tenor / bas</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van klankprocessen zoals contrast, menging en verschuiving
<p>begrippen</p>	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • slaginstrumenten: <ul style="list-style-type: none"> - idiofonen: <ul style="list-style-type: none"> agogo bells / cowbell beating beiaard bekkens/cymbals bekkens buis klokken cabasa, guiro / rasp castagnetten, claves, woodblock cowbell gong hi-hat (gesloten en open) klokkenspel / celesta maraca('s) / shaker tamtam / gong triangel vibrafoon xylofoon / marimba - membranofonen: <ul style="list-style-type: none"> bassdrum/kick(drum) bongo('s), conga('s), djembé floortom grote trom kleine trom/snaredrum pauk(en) tamboerijn tomtoms • drumstel bestaande uit: <ul style="list-style-type: none"> bassdrum/kick(drum), cymbals/bekkens, floortom, hi-hat, snaredrum, tomtoms • blaasinstrumenten 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • slaginstrumenten: <ul style="list-style-type: none"> - idiofonen: <ul style="list-style-type: none"> agogo bells / cowbell beating beiaard bekkens/cymbals bekkens buis klokken cabasa, guiro / rasp castagnetten, claves, woodblock cowbell gong hi-hat (gesloten en open) klokkenspel / celesta maraca('s) / shaker tamtam / gong triangel vibrafoon xylofoon / marimba - membranofonen: <ul style="list-style-type: none"> bassdrum/kick(drum) bongo('s), conga('s), djembé floortom grote trom kleine trom/snaredrum pauk(en) tamboerijn tomtoms • latin percussion: cabasa, guiro / rasp, claves, cowbell, maraca('s) / shaker, bongo('s), conga('s) • drumstel bestaande uit: <ul style="list-style-type: none"> bassdrum/kick(drum), cymbals/bekkens, floortom, hi-hat, snaredrum, tomtoms • blaasinstrumenten

<p>—houtblazers</p> <p>- houten blaasinstrumenten:</p> <p>blokfluit panfluit (dwars)fluit / piccolo hobo / althobo klarinet fagot saxofoon (sopraan-, alt-, tenor-, bariton-)</p> <p>—koper blazers:</p> <p>- koperen blaasinstrumenten:</p> <p>trompet</p> <p>hoorn trombone tuba</p> <p>- blaas-/toetsinstrumenten:</p> <p>accordeon orgel</p> <p>- overig blaasinstrument</p> <p>mondharmonica</p> <ul style="list-style-type: none">• snaarinstrumenten <p>- getokkeld:</p> <p>akoestische gitaar elektrische gitaar basgitaar</p> <p>harp klavecimbel luit</p> <p>- gestreken:</p> <p>viool altviool cello contrabas vedel viola da gamba</p> <p>- aangeslagen:</p> <p>piano</p> <ul style="list-style-type: none">• elektronische en elektrisch versterkte instrumenten: basgitaar elektrische gitaar keyboard/synthesizer	<p>—houtblazers</p> <p>- houten blaasinstrumenten:</p> <p>blokfluit panfluit (dwars)fluit / piccolo hobo / althobo klarinet fagot saxofoon (sopraan-, alt-, tenor-, bariton-) kromhoorn</p> <p>—koperblazers:</p> <p>- koperen blaasinstrumenten:</p> <p>trompet cornet* hoorn trombone tuba / sousafoon*</p> <p>- blaas-/toetsinstrumenten:</p> <p>accordeon orgel: hammond-/ jazz-/ poporgel, kerkorgel, portatief</p> <p>- overig blaasinstrument</p> <p>mondharmonica</p> <ul style="list-style-type: none">• snaarinstrumenten <p>- getokkeld:</p> <p>akoestische gitaar elektrische gitaar basgitaar banjo harp klavecimbel luit sitar</p> <p>- gestreken:</p> <p>viool altviool cello contrabas vedel viola da gamba</p> <p>- aangeslagen:</p> <p>piano</p> <ul style="list-style-type: none">• elektronische en elektrisch versterkte instrumenten: basgitaar elektrische gitaar keyboard/synthesizer
--	--

<p>drumcomputer</p> <ul style="list-style-type: none"> • de menselijke stem: sopraan, alt, tenor, bas • orkesten en ensembles: <ul style="list-style-type: none"> - vocale ensembles (koren): achtergrondkoor/backing vocals gemengd koor kinderkoor mannenkoor vrouwenkoor - instrumentale ensembles (orkesten): harmonie, fanfare, drumband, brassband strijkorkest, strijkers, strings symfonieorkest - kleinere en gemengde ensembles: duet duo trio kwartet: - blokfluitkwartet - koperkwartet - saxofoonkwartet strijkkwartet bigband jazzcombo jazzband rockgroep/popgroep/popformatie 	<p>drumcomputer sampler</p> <ul style="list-style-type: none"> • de menselijke stem: sopraan, mezzo-sopraan, alt, countertenor, tenor, bariton, bas • orkesten, ensembles: <ul style="list-style-type: none"> - vocale ensembles (koren): achtergrondkoor/backing vocals gemengd koor kinderkoor mannenkoor vrouwenkoor - instrumentale ensembles (orkesten): concerto grosso / barokorkest harmonie, fanfare, drumband, brassband strijkorkest, strijkers, strings symfonieorkest - kleinere en gemengde ensembles, kamermuziek en secties: duet duo trio baroktrio kwartet: - blokfluitkwartet - koperkwartet - saxofoonkwartet strijkkwartet bigband jazzcombo jazzband melodiesectie ritmesectie rockgroep/popgroep/popformatie
--	---

j. melodische relaties	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - melodische figuren - melodische relaties - melodische veranderingen - motiefverwerking - contrast en ontwikkeling • analyseren van muzikale zinnen • interpreteren van de werking van zinsbouw 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - melodische figuren - melodische relaties - melodische veranderingen - motiefverwerkingstechnieken - contrast en ontwikkeling • analyseren van muzikale zinnen • interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - periodische zinsbouw en de doorbreking daarvan - motiefverwerking

begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • — accent: A en A' • break • bridge • contour* • fills • — liedvormen • motief • muzikale zin, voor- en nazin • ostinato • riff • sequens • thema • voortspinnen • walking bass 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • — accent: A en A' • break • bridge • contour* • fills • Leitmotiv / leidmotief • — liedvormen • melodievoering • motief • muzikale zin, voor- en nazin / frase • ostinato • periodische zinsbouw • riff • sample • sequens • thema • voortspinnen • walking bass

k. Liedsoorten	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van de relatie tussen tekst en lied 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • — onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> — coupletlied — gevarieerd coupletlied — doorgecomponeerd lied • — herkennen van het verschil tussen een volkslied en een kunstlied • interpreteren van de relatie tussen tekst en lied
begrippen	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • — liederen naar soort: <ul style="list-style-type: none"> — blues — geestelijk lied — kunstlied — (pop)song — volkslied 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • — liederen naar soort: <ul style="list-style-type: none"> — blues — chanson — geestelijk lied — kunstlied — madrigaal — motet — (pop)song — volkslied • — naar vorm: <ul style="list-style-type: none"> — coupletlied — doorgecomponeerd lied — gevarieerd coupletlied

I. Ronde	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> • herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> – refreinen – ronde 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • analyseren van rondovormen
begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • refrein • ronde 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • couplet en refrein • ronde: <ul style="list-style-type: none"> – Frans ronde – Weens ronde

m. k. dansen	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> • vergelijkenderwijs herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> – menuet en wals – tango en rumba 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • vergelijkenderwijs herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - pavane en gigue galliarde • vergelijkenderwijs herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - menuet - sarabande – menuet en wals – tango en rumba
begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • suite: <ul style="list-style-type: none"> – allemande – courante – gaillarde – gigue • menuet <ul style="list-style-type: none"> – pavane – sarabande • mars • rock 'n' roll dans • rumba • tango • wals 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • suite: <ul style="list-style-type: none"> – allemande – bourrée – courante - gaillarde – gavotte – gigue - menuet - pavane - sarabande • cha-cha-cha • mars • rag(time) • mazurka • rock 'n' roll dans • rumba • tango • samba • wals

n- l. variatie	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> opmerken herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - improvisatie - variatie ostinate bas herkennen en volgen van: <ul style="list-style-type: none"> - een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt - een thema in een chaconne of passacaglia 	vwo <ul style="list-style-type: none"> opmerken herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - improvisatie - aard van variatie ostinate bas herkennen en volgen van: <ul style="list-style-type: none"> - een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt - een thema in een chaconne of passacaglia analyseren en beschrijven van de aard van de variatie
begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> improvisatie variatie <ul style="list-style-type: none"> variaties op een: <ul style="list-style-type: none"> - akkoordenschema, onder andere het bluesschema - melodie in de bas waaronder ostinate bas thema, waaronder melodische variatie, ritmische variatie, tonale / harmonische variatie 	vwo <ul style="list-style-type: none"> improvisatie kreeft omkering/spiegeling variatie <ul style="list-style-type: none"> variaties op een: <ul style="list-style-type: none"> - akkoordenschema, onder andere het bluesschema - melodie in de bas waaronder chaconne/passacaglia/ground, ostinate bas thema, waaronder melodische variatie, ritmische variatie, tonale / harmonische variatie
o- m. concerterende structuren	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - cadens in een soloconcert - dubbelkorigheid identificeren van een solo-instrument in een soloconcert onderscheiden in een concerto grosso van: <ul style="list-style-type: none"> - concerto grosso - concertino - tutti interpreteren van de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest 	vwo <ul style="list-style-type: none"> herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - cadens in een soloconcert - dubbelkorigheid identificeren van een solo-instrument in een soloconcert onderscheiden in een concerto grosso van: <ul style="list-style-type: none"> - concerto grosso - concertino - tutti interpreteren van de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest

begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • (solo)cadens • concerto grosso • concertino, tutti • dubbelkorigheid • soloconcert 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • (solo)cadens • concerto grosso • concertino, tutti • dubbelkorigheid • soloconcert

p- n. symfonische structuren	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • vaststellen van contrastwerking d.m.v. bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> - blazers - strijkers - hard - zacht - homofoon - polyfoon - majeur - mineur - snel - langzaam - tutti - solo - unisono - akkoord • meerstemmigheid 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • vaststellen van contrastwerking d.m.v. bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> - blazers - strijkers - hard - zacht - homofoon - polyfoon - majeur - mineur - snel - langzaam - tonica - dominant - tutti - solo - unisono - akkoord • meerstemmigheid • interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> - met behulp van een eenvoudige partituur volgen en analyseren • toelichten van hoofdvormstructuren

begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> • contrastwerking • hoofdvorm: <ul style="list-style-type: none"> - expositie: thema I, overgangszin, thema II - doorwerking - reprise: thema I, verbindingszin, thema II - coda • klassieke vierdeling sonate en van een symfonie • menuet of scherzo als derde deel van een symfonie • toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm 	vwo <ul style="list-style-type: none"> • contrastwerking • hoofdvorm: <ul style="list-style-type: none"> - inleiding - expositie: thema I, verbinding overgangszin, thema II, slotgroep - doorwerking - reprise: thema I, verbinding verbindingszin, thema II, slotgroep - coda • klassieke vierdeling sonate en van een symfonie • menuet of scherzo als derde deel van een symfonie • ouvertuur • toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm

o. Compositietechnieken, homofone en polyfone structuren	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> herkennen, benoemen en onderscheiden van meerstemmige schrijfwijzen herkennen en benoemen van homofone en polyfone structuren volgen van steminzetten 	vwo <ul style="list-style-type: none"> herkennen, benoemen en onderscheiden van meerstemmige schrijfwijzen herkennen en benoemen van homofone en polyfone structuren analyseren van de expositie van een fuga volgen van: <ul style="list-style-type: none"> cantus firmus steminzetten interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> met behulp van een partituur volgen en analyseren van een fuga(vorm)
begrippen	
havo <ul style="list-style-type: none"> canon fuga en fuga-expositie homofonie imitatie polyfonie stemvoeringsaspecten: <ul style="list-style-type: none"> gelijke/parallele beweging tegenbeweging tegenmelodie tegenstem tweede stem vergroting en verkleining 	vwo <ul style="list-style-type: none"> canon cantus firmus doorimitatie fuga: <ul style="list-style-type: none"> expositie divertimento doorwerking stretto coda homofonie imitatie madrigaal, motet polyfonie omkering/spiegeling seriële technieken stemparen stemvoeringsaspecten: <ul style="list-style-type: none"> gelijke/parallele beweging tegenbeweging tegenmelodie tegenstem tweede stem vergroting en verkleining
p. liedsoorten, mis, oratorium, opera, musical	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo <ul style="list-style-type: none"> herkennen en onderscheiden van liedvormen herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> aria recitatief interpreteren van de relatie 	vwo <ul style="list-style-type: none"> herkennen en onderscheiden van liedvormen herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> aria recitatief (secco en accompagnato)

<p>tussen tekst en lied</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van tekstuitbeelding in aria's, songs en koren 	<ul style="list-style-type: none"> • interpreteren van de relatie tussen tekst en lied • interpreteren van tekstuitbeelding in aria's, songs en koren
<p>begrippen</p>	
<p>havo</p> <ul style="list-style-type: none"> • liederen naar soort: <ul style="list-style-type: none"> - blues - geestelijk lied - kunstlied - (pop)song - volkslied • aria • cantate, oratorium, passie • musical • opera, operette • recitatief • song 	<p>vwo</p> <ul style="list-style-type: none"> • liederen naar soort: <ul style="list-style-type: none"> - (folk)blues - chanson - geestelijk lied - gospel - kunstlied - madrigaal - motet - (pop)song - spiritual - standard - volkslied - worksong • naar vorm: <ul style="list-style-type: none"> - coupletlied - doorgecomponeerd lied - gevarieerd coupletlied • aria • cantate, oratorium, passie • mis: <ul style="list-style-type: none"> - Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei • musical • opera, operette • ouverture • recitatief: <ul style="list-style-type: none"> - recitativo secco - recitativo accompagnato • requiem • song

<p>s. Algemene structuurbegrippen</p>	
<p>luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce</p>	
<p>havo</p>	<p>vwo</p>
<p>begrippen</p>	
<p>havo</p> <p>accent, afsluiting, afwisseling, antwoord, balans, baslijn, beantwoorden, begeleiding, beweging, bezetting, contrast, effect, element, herhaling, intro, naspel, omvang, onregelmatig, ontwikkeling, oplossing, overgang, periode, spanning en ontspanning, symboliek, symmetrie, tegenmelodie, tegenstem, tekstuitbeelding, verbinding,</p>	<p>vwo</p> <p>accent, afsluiting, afwisseling, antwoord, balans, baslijn, beantwoorden, begeleiding, beweging, bezetting, cesuur, complementair, complex, contrast, effect, element, herhaling, intro, motoriek, naspel, omvang, onregelmatig, ontwikkeling, oplossing, overgang, periode, spanning en ontspanning, symboliek, symmetrie, tegenmelodie, tegenstem, tekstuitbeelding, verbinding,</p>

verdubbeling, voorspel	verdichting, verdubbeling, verdunning, vergroting, verkleining, voorspel
---------------------------	---

s- q. vorm	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo	vwo
<ul style="list-style-type: none"> • volgen en noteren van een vormschema • herkennen van refreinen in een rondo 	<ul style="list-style-type: none"> • volgen en noteren van een vormschema • herkennen en analyseren van een rondo
begrippen	
havo	vwo
<ul style="list-style-type: none"> • bridge • couplet/verse • intro/inleiding/voorspel • naspel/coda • prechorus • refrein/chorus • tussenspel • rondo en rondorefrein • vormschema (letterschema zo nodig met accenten) 	<ul style="list-style-type: none"> • bridge • couplet/verse • intro/inleiding/voorspel • naspel/coda • prechorus • refrein/chorus • tussenspel • rondo en rondorefrein • vormschema (letterschema zo nodig met accenten) • vrije vorm

Addendum

klankkleur:

Bij het benoemen van instrumenten moet men zich niet laten leiden door het (foutieve) spraakgebruik of de lokale gewoonte. Een aantal voorbeelden van benamingen die niet toegestaan zijn:

juiste benaming	niet goed
kleine trom/snaredrum	trommel
maraca(`s), shaker	sambaballen
blokfluit	fluit
panfluit	fluit
trombone	schuiftrompet

uitzondering op het bovenstaande:

allebei goed
dwarsfluit of fluit

