



College voor Examens

# DRAMA GT VMBO

## SYLLABUS CENTRAAL EXAMEN 2016

Versie april 2014



## Inhoud

<b>Voorwoord</b>	<b>6</b>
<b>1 Verdeling examinering CE/SE</b>	<b>7</b>
<b>2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE</b>	<b>8</b>



**Verantwoording:**

© 2014 College voor Examens vwo, havo, vmbo, Utrecht.

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

## Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Examens (CvE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan de syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2016. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2017 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld.

Het CvE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl ([www.examenblad.nl](http://www.examenblad.nl)), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs.

In de syllabi 2016 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2015 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2016 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan [info@cve.nl](mailto:info@cve.nl) of aan CvE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Examens,  
Drs. H.W. Laan

## 1 Verdeling examinering CE/SE

*Tabel:*

*Verdeling van de examenstof drama GT over centraal examen en schoolexamen*

<b>Exameneenheden</b>		<b>GT</b>	<b>CE</b>	<b>moet op SE</b>	<b>mag op SE</b>
DR/K/1	Oriëntatie op leren en werken	X		<b>GT</b>	
DR/K/2	Basisvaardigheden	X		<b>GT</b>	
DR/K/3	Leervaardigheden in het vak drama	X	<b>GT</b>	<b>GT</b>	
DR/K/4	Spelen	X		<b>GT</b>	
DR/K/5	Vormgeven	X		<b>GT</b>	
DR/K/6	Presenteren	X		<b>GT</b>	
DR/K/7	Beschouwen	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/K/8	Drama en maatschappij	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/K/9	Drama en andere kunsten	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
DR/V/1	Eindopdracht	X		<b>GT</b>	
DR/V/2	Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie	X		<b>GT</b>	
DR/V/3	Vaardigheden in samenhang	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>

## 2 Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

<b>DR/K/3</b>	<b>Leervaardigheden in het vak drama</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals:  - vakbegrippen herkennen, benoemen en toepassen
---------------	---

### Toelichting

In het centraal schriftelijk examen drama kunnen de volgende vakbegrippen voorkomen.

Zie voor de beschrijving van de betekenis van de begrippen bijvoorbeeld:

**Konings, Ton (2001)**, *Begrippenlijst Drama, Alfabetisch overzicht van begrippen voor het vak drama*. Enschede: SLO.

Absurd / absurdistisch toneel / absurdisme

Accepteren

Act

Acteren / acteur / actrice

Actie/ handeling

Afgang

Amusement

Applaus

Articuleren / articulatie

Artiest

Attribuut / rekwisiet

Associëren / associatie

Auditie

auteur

Belichter / belichting / belichten

Bevriezen / freeze

Beweging / bewegingspatroon

Bewerken

Bijrol

Blijspel / komedie

Black out

Blokkeren

Cabaret

Cast / casting

Claus

Clown / clownerie

Conflict

Coulisse

Cue

Cliffhanger (soap)

Dans

Decor

Denktekst



Dialogo  
Doorloop  
Drama  
Dramatische handeling / handeling  
Dramatische ontwikkeling / ontwikkeling  
Dramatiseren  
Dubbelrol

Emotie  
Ensceneren / enscenering / mise-en-scène  
Expressie

Figurant / figureren  
Flashback  
Focus / Focussen  
Freeze / bevroren  
Fysiek spel

Gebaar  
Generale repetitie  
Grime / grimeren / grimeur

Handeling / actie  
Handpop  
Hoogtepunt  
Hoorspel  
Houding

Identificatie / identificeren  
Inleiding / introductie  
Improvisatiespel / improviseren  
Impuls  
Inspiratie  
Intensiteit  
Interview / rolinterview  
Intonatie / intoneren

Jabbertalk / jabberen

Karakter  
Klankkleur  
Klucht  
Kleurenfilter  
Komedie / blijspel  
Kostumering / kostuum / kostuumontwerper  
Kunstdiscipline / kunstvorm  
Kijkrichting

Lichaamstaal  
Licht  
Lichtontwerp  
Lichtplan  
Lichttechnicus  
Locatie  
Locatietheater

Marionet  
Masker  
Maskerspel  
Mime / pantomime  
Mimiek  
Mise-en-scène  
Monoloog  
Monteren / montage (verwijst naar theatermontage en filmmontage)  
Motief  
Motorisch moment

Nabespreking  
Non-verbale communicatie (expressie / uitingsmogelijkheden / technieken) Neutraal

Open doekje  
Openluchttheater  
Opkomst  
Overacting

Pantomime / mime  
Performance  
Personage  
Plaats  
Poppenspel  
Positie  
Première  
Presentatie / presenteren  
Productie

Reactie / reageren  
Realisme  
Recenseren / recensent / recensie  
Regie  
Regieaanwijzing  
Regisseur  
Rekwisieten / attributen  
Repeteren / repetitie  
Rol  
Rolbiografie  
Rolinterview  
Rollenspel  
Rolopbouw  
Ruimte

Samenspel  
Schakelen  
Scenario / script  
Scène  
Schimmenspel  
Script  
Show  
Situatie  
Sketch  
Slapstick  
Slowmotion  
Soap

Solo / solotoneel  
Souffleur / souffleren  
Spanning  
Spanningsboog  
Speciaaltje (bij lichtgebruik)  
Speelduur  
Speelstijl  
Speeltijd  
Speelvlak  
Spel / spelen / speler  
Spelgegevens  
Spelimpuls  
Spelopbouw  
Spelwerkelijkheid  
Spiegelen  
Status  
Stem / stemgebruik  
Stil spel  
Stokpop  
Subtekst

Tableau vivant  
Tegenspel / tegenspelen / tegenspeler  
Tempo  
Tekstinterpretatie  
Theater  
Theatergezelschap  
Theatervorm  
Theatervormgeven / theatervormgever / theatervormgeving  
Theatrale middelen:  
- spelgegevens  
- enscenering  
- materiële vormgevingsmiddelen  
Thema  
Tijd (dramatische)  
Timing  
Toneel  
Toneelbeeld  
Toneelbelichting  
Toneelbewerking  
Toneelschrijver  
Toneelstuk  
Toneeltekst  
Totaaltje (bij lichtgebruik)  
Transformeren / transformatie  
Treurspel / tragedie  
Try-out  
Typetje

Uitbeelden / uitbeelding  
Uitingsmogelijkheden (nonverbaal-verbaal)

Verbale expressie (uitingsmogelijkheden / technieken)  
Verdeling van het speelvlak  
Verhaal  
Vertellen / verteller / vertelling

Vertelpantomime

Vertonen

Videoclip

Vierde wand

Voordracht

Voorstelling

Vormgeven / vormgever / vormgeving

Vormgeving

Vormgevingsmiddelen

- decor

- geluid

- grime

- kostuum

- licht

- rekwisieten/attributen

Warming-up

Vijf W's (wie wat waar wanneer waarom)

<b>DR/K/3</b>	<b>Leervaardigheden in het vak drama</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals:  - functioneel gebruik maken van spelgegevens
---------------	--

**Toelichting**

De kandidaat kan in een gegeven fragment of in een 'ontwerpogave' spelgegevens herkennen, benoemen en toepassen.

*Spelgegevens* zijn: rol, actie, ruimte/ plaats, verhaal, tijd, motief.

De kandidaat kan in een gegeven fragment of in een 'ontwerpogave' de vijf W's (wie, wat, waar, wanneer, waarom) benoemen en toepassen.

<b>DR/K/3</b>	<b>Leervaardigheden in het vak drama</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen, zoals:  - functioneel gebruik maken van materiële vormgevingsmiddelen
---------------	---

**Toelichting**

De *materiële vormgevingsmiddelen* zijn: decor, geluid, grime, licht, rekvisieten (attributen), kostuum.

In een 'ontwerpogave' krijgt de kandidaat de opdracht om naar aanleiding van een gegeven fragment een eigen 'ontwerp' op het beeldscherm vorm te geven. Het 'ontwerp' heeft betrekking op één of meer van de hierboven genoemde materiële vormgevingsmiddelen.

De kandidaat kan de vorm van het ontwerp motiveren in relatie tot het gegeven fragment.

<b>DR/K/7</b>	<b>Beschouwen</b>  De kandidaat kan een beschouwing geven op het spel van anderen.
---------------	--

**Toelichting**

De kandidaat kan een objectieve analyse geven en daar een beargumenteerde mening aan koppelen.

Het gaat om het analyseren van:

- non-verbale uitingsmogelijkheden (mimiek, gebaren, houding)
- verbale uitingsmogelijkheden (taalgebruik, stemgebruik)
- het gebruik van spelgegevens (zie toelichting bij DR/K/3 *Functioneel gebruik maken van spelgegevens*)

<b>DR/K/7</b>	<b>Beschouwen</b>  De kandidaat kan bij een presentatie van zichzelf of anderen met vakbegrippen benoemen hoe de inhoud met theatrale middelen is vormgegeven.
---------------	--

**Toelichting**

In het centraal schriftelijk examen gaat het alleen om een 'presentatie van anderen'.

Voor de in het centraal examen voorkomende *vakbegrippen* zie de begrippenlijst bij DR/K/3 (*vakbegrippen herkennen, benoemen en toepassen*)

*Theatrale middelen* zijn:

- *Spelgegevens* (zie toelichting bij DR/K/3 *Functioneel gebruik maken van spelgegevens*)
- *Enscenering*: het ruimtelijk vormgeven van een scène
- *Materiële vormgevingsmiddelen* (zie toelichting bij DR/K/3 *functioneel gebruik maken van materiële vormgevingsmiddelen*)

<b>DR/K/7</b>	<b>Beschouwen</b>  De kandidaat kan met vakbegrippen benoemen hoe de verwijzingen naar de werkelijkheid in spel zijn vormgegeven.
---------------	---

**Toelichting**

Voor de in het centraal examen voorkomende *vakbegrippen* zie de begrippenlijst bij DR/K/3 (*vakbegrippen herkennen, benoemen en toepassen*)

*Manieren van verwijzen naar de werkelijkheid* zijn:

*Nabootsing*: een directe verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Zoon komt 's avonds na een feestje pas om 3 uur thuis. Vader zit in de woonkamer hem op te wachten en is boos, want de zoon is veel te laat.

*Typering*: één eigenschap uit de werkelijkheid wordt gekozen en vergroot vormgegeven, bijvoorbeeld: De agressiviteit van de vader die zijn zoon uitfoert, wordt vergroot.

*Omkering*: gespeeld wordt met de verwachting van het publiek. Niet het voorspelbare gebeurt, maar juist het omgekeerde, bijvoorbeeld: Vader reageert: Waarom ben je nu al thuis? Je mag pas om zes uur thuiskomen. Mijn huis uit en feesten tot zes uur!

*Oefensituatie*: het oefenen van gedrag in een nagespeelde situatie, rollenspel in een beroepsopleiding of een therapiesessie, bijvoorbeeld: Vader oefent met een andere vader, die de zoon naspeelt, om goed met elkaar en met de situatie om te leren gaan.

*Metafoor*: een indirecte verwijzing naar de werkelijkheid, bijvoorbeeld: Vader staat symbool voor de overheid en maakt de regels, zoon staat symbool voor de burger die de regels moet volgen.

*Vrije verbeelding*: verwijzing naar de werkelijkheid die niet vastligt, bijvoorbeeld: De vader-zoon conflictsituatie wordt gespeeld als een sprookje.

<b>DR/K/7</b>	<b>Beschouwen</b>  De kandidaat kan dramatische technieken benoemen, die gebruikt worden op andere plaatsen dan het theater.
---------------	--

Toelichting

*Andere plaatsen dan het theater* zijn bijvoorbeeld: televisie, internet, op locatie.

Tot de *dramatische technieken* om informatie vorm te geven behoren onder andere:

- *Fictionalisering*, bijvoorbeeld hoe ware gebeurtenissen worden nagespeeld
- *Enscenering*, bijvoorbeeld hoe een verhaal/ de werkelijkheid in scène wordt gezet
- *Verhaalopbouw*, bijvoorbeeld de volgorde waarin informatie is geordend
- *Rolverdeling*, bijvoorbeeld benoemen van de personages in dramaproducties

<b>DR/K/8</b>	<b>Drama en maatschappij</b>  De kandidaat kan aangeven wat de functies van drama kunnen zijn en daar voorbeelden van noemen.
---------------	---

Toelichting

*Functies van drama:*

- informeren / leren, bijvoorbeeld: educatief kindertheater over dieren
- amuseren, bijvoorbeeld: het vertellen van een mop in de klas
- overtuigen, bijvoorbeeld: maatschappij kritisch cabaret
- overhalen om iets te doen, bijvoorbeeld: een reclamespot

<b>DR/K/9</b>	<b>Drama en andere kunsten</b>  De kandidaat kan andere kunstvormen dan drama herkennen en de functies ervan benoemen.
---------------	--

Toelichting

*Andere kunstvormen dan drama:*

- beeldende kunst, zoals architectuur, audiovisuele kunst (videoclips), beeldhouwkunst, schilderkunst, toegepaste kunst (waaronder grafische vormgeving, industriële vormgeving, mode)
- dans
- literatuur
- muziek

*Functies:* informeren / leren, amuseren, overtuigen en overhalen om iets te doen.

<b>DR/V/3</b>	<b>Vaardigheden in samenhang</b>  De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.
---------------	---

Toelichting

De domeinen:

Leervaardigheden in het vak drama, Beschouwen, Drama en maatschappij, en Drama en andere kunsten kunnen in samenhang in het centraal schriftelijk examen aan de orde komen.



