



College voor Examens

MUZIEK

VMBO GT

Syllabus centraal examen 2015

April 2013

## **Inhoud**

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>1. Verantwoording</b>	<b>4</b>
<b>2. Verdeling examinering CE/SE</b>	<b>7</b>
<b>3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE</b>	<b>8</b>

## Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Examens (CvE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan de syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computerexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2015. Hij is tot stand gekomen door een syllabuscommissie, die in opdracht van CvE de syllabus voor 2015 herzien heeft. De aard van de herzieningen staan vermeld in de verantwoording. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2016 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld.

Het CvE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl ([www.examenblad.nl](http://www.examenblad.nl)), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs. In de syllabi 2015 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2014 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2015 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan [info@cve.nl](mailto:info@cve.nl) of aan CvE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Examens,  
Drs. H.W. Laan

## **1. Verantwoording**

### **'Aanpassing syllabus muziek vmbo gl en tl vanaf 2015'**

#### **Opdracht**

Het managementteam van het College voor Examens heeft besloten om voor 2015 aanpassingen te plegen in de syllabus muziek vmbo gl en tl. De opdracht aan de syllabuscommissie luidt:

1. De syllabuscommissie herordent de begrippenlijst in analogie met de rubricering die ook in havo/vwo wordt toegepast met het oog op het wegnemen van onduidelijkheden.
2. De syllabuscommissie actualiseert de begrippenlijst door toevoeging van nieuwe begrippen en het schrappen van verouderde begrippen.
3. De syllabuscommissie screent of de verwijderde begrippen in de rest van de syllabus ook geschrappt zijn.
4. De syllabuscommissie bepaalt of de nieuwe begrippen in de rest van de syllabus nog nadere toelichting behoeven en doet voorstellen voor die toelichting.
5. De syllabuscommissie waakt er voor dat de wijzigingen van de syllabus niet leiden tot een niveauverhoging of -verlaging van het huidige centraal examen.

Voor de syllabus 2015 zijn de CvE-opdrachten 1 tot en met 5 uitgewerkt, aangepast en inmiddels voorgelegd aan het CvE. Andere aanpassingen in het CSE muziek vmbo gl en tl zijn nu niet aan de orde.

Er heeft, conform de geldende procedure, onder de docenten vmbo muziek een veldraadpleging over de consequenties van bovengenoemde opdracht plaatsgevonden. Deze veldraadpleging, in de periode 15 februari tot en met 8 maart 2013, is door CvE in samenwerking met de vakvereniging VLS georganiseerd.

Een ruime meerderheid van de docenten gaf in die veldraadpleging aan het eens te zijn met de keuzes die door de syllabuscommissie gemaakt zijn. De syllabuscommissie heeft daarbij ook kennis genomen van de individuele opmerkingen die in de enquête gemaakt zijn.

De syllabuscommissie heeft na zorgvuldig beraad besloten dat de opmerkingen van dien aard waren dat een nadere aanpassingen van de syllabus niet nodig bleek. Voor de volledigheid wil de syllabuscommissie aangeven dat er door onder andere zowel het toevoegen als het verwijderen van bepaalde rubrieken en begrippen, het niveau van het examenprogramma gelijk is gebleven.

De concept syllabus die voor de veldraadpleging was vastgesteld wordt dan ook ongewijzigd aangeboden aan het College voor Examens

Onderstaande verantwoording heeft betrekking op de aanpassingen en/of wijzigingen die zijn gedaan in de syllabus met betrekking tot het CSE 2015. Deze aanpassingen en/of wijzigingen zijn in die syllabus geel gearceerd.

#### **Samenstelling van de commissie**

De syllabuscommissie bestaat uit de volgende personen:

voorzitter: Toine Wevers

leden:

- Jeroen Katier (docent), Niels de Koe (docent),
- Eleonore Riksen (namens CvE),
- Peter Schoenmakers (Cito)

secretaris: Pascal Marsman (SLO)

begeleiding vanuit CvE: André Coenders

## Exameneenheid MU/K/3

### Indeling

De syllabuscommissie is gevraagd de begrippenlijst te ordenen in analogie met de rubricering in de syllabus muziek havo/vwo zoals omschreven bij 'Stofomschrijving van de subdomeinen A1'. Hierdoor: 1) wordt de opbouw in moeilijkheid en de doorlopende leerlijnen tussen de verschillende niveaus inzichttelijker, 2) is er een duidelijkere structuur in de stofomschrijving en 3) worden algemeenheden in de huidige syllabus vmbo muziek meer geëxpliciteerd. In tegenstelling tot de syllabus muziek havo/vwo is er geen expliciet onderscheid gemaakt tussen 'luistervaardigheid' en 'muzikaal voorstellingsvermogen ce', maar is dit samengevoegd tot één rubriek: 'luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce'. Hierdoor wordt de omschrijving wat de leerling bij de betreffende parameter moet kunnen en kennen duidelijker en overzichtelijker. Bij de tweede rubriek worden de begrippen (behorende bij de betreffende parameter) die in het CSE kunnen voorkomen genoemd. De opsomming van de begrippen is in de regel alfabetisch. Een enkele keer is hier een uitzondering op gemaakt wanneer een andere volgorde logischer is, bijvoorbeeld: sopraan, alt, tenor, bas.

### Niveau

Er doet zich op dit moment het (merkwaardige) feit voor dat de eindtermen op vmbo-niveau op sommige punten moeilijker / diepgaander zijn dan de eindtermen op havo -en vwo-niveau. Een voorbeeld hiervan is specifieke kennis van verschillend instrumenten. Op vmbo-niveau moet nu bijvoorbeeld het onderscheid gekend worden tussen enkelriet- en dubbelrietblaasinstrumenten, instrumenten met een hoornmondstuk en koper. Daar waar de vmbo-stof die van havo en vwo overstijgt, is dit gecorrigeerd.

### Explicitering

Bij het begrip 'latin percussie' (in de huidige vmbo syllabus) is niet aangegeven welke instrumenten hierbij gekend dienen te worden. Het is tot nu toe aan de willekeur van de docent en de constructeurs van het CSE om te bepalen welke instrumenten tot latin percussie behoren. Er is gekozen om in analogie met de syllabus muziek havo/vwo het begrip latin percussie niet op te nemen, maar wel een aantal slaginstrumenten toe te voegen. Ook wordt, net als in de havo/vwo syllabus, duidelijk aangegeven welke instrumenten auditief niet van elkaar onderscheiden hoeven te worden.

### Toevoegingen en verwijderingen

Er is gekozen om een aantal nieuwe begrippen toe te voegen. Het zijn begrippen die over het algemeen al onderwezen worden op vmbo-niveau (vanwege het belang dat de docent eraan geeft), maar niet in de syllabus zijn opgenomen. Ook sluiten deze begrippen goed aan op de syllabus muziek havo/vwo. Uiteraard mag de nieuwe syllabus geen verzwaaring van het examenprogramma zijn, dus zijn er ook begrippen geschrapt.. Door een evenwichtige keuze tussen oude (verwijderde) en nieuwe (toegevoegde) begrippen leveren de wijzigingen geen verzwaaring of verlichting van het examenprogramma op, maar eerder een aantal accentverschuivingen.

Bij eventuele toe te voegen begrippen is ook de overweging geweest of het betreffende begrip in een vraagstelling en/of antwoord makkelijk te omschrijven is, of dat expliciet het gebruik van het begrip de voorkeur geniet. Hierdoor is bijvoorbeeld het begrip 'orgelpunt' niet, en het begrip 'improvisatie' wel opgenomen.

Bij begrippen die verwijderd zijn, is ook de overweging geweest of het betreffende begrip zeer vakspecifiek is, of algemeen Nederlands. Een voorbeeld hiervan is het begrip 'herhaling'. Wijzigingen in de syllabus ten opzichte van de versie van 2014 zijn **geel gearceerd**. Geschrapte onderdelen zijn zichtbaar gemaakt via ~~doorhalingen~~. Omdat echter de begrippenlijst een heel andere opzet heeft gekregen heeft de syllabuscommissie vanwege de leesbaarheid er voor gekozen om alleen bij de toelichtingen te werken met markeringen of doorhalingen en niet in de begrippenlijst zelf.

### Discussie

Geregeld is bij de 'Evaluatievergadering CSE muziek vmbo' discussie over het wel of niet goed rekenen van bepaalde antwoorden. Bekende voorbeelden: trommel versus snaredrum, schuiftrumpet versus trombone en sambaballen versus maracas. De meerwaarde van het eindexamenvak muziek in het algemeen en de taak van de docent in het bijzonder is, om de leerlingen de enige correcte benamingen / begrippen / stof enz. te leren, en zich niet te laten leiden door het (foutieve) spraakgebruik of de lokale gewoonte. In het addendum heeft de

syllabuscommissie hierover een enige opmerkingen geplaatst. Tevens is een kleine begrippenlijst toegevoegd die aansluit bij de begrippenlijst in de syllabus vwo muziek.

### **Niet-westerse muziek**

Een van de blokken in het CSE muziek vmbo gl en tl betreft een blok 'niet-westerse muziek'. In de vernieuwde syllabus worden geen voorstellen gedaan m.b.t. begrippen die specifiek betrekking hebben op 'niet-westerse muziek'. Vanwege de omvang en complexiteit van de 'niet-westerse muziek' zouden eventuele voorstellen automatisch tot willekeur leiden.

## 2. Verdeling examinering CE/SE

Tabel:

Verdeling van de examenstof muziek GT over centraal examen en schoolexamen

Exameneenheden		GT	CE	moet op SE	mag op SE
MU/K/1	Oriëntatie op leren en werken	X		<b>GT</b>	
MU/K/2	Basisvaardigheden	X		<b>GT</b>	
MU/K/3	Leervaardigheden in het vak muziek	X	<b>GT</b>	<b>GT</b>	
MU/K/4	Musiceren: zingen en spelen	X		<b>GT</b>	
MU/K/5	Vormgeven: improviseren/componeren	X		<b>GT</b>	
MU/K/6	Presenteren	X		<b>GT</b>	
MU/K/7	Beluisteren	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
MU/K/8	Muziek en maatschappij	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
MU/K/9	Muziek en andere kunsten	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>
MU/V/1	Eindopdracht	X		<b>GT</b>	
MU/V/2	Verwerven, verwerken en verstrekken van informatie	X		<b>GT</b>	
MU/V/3	Vaardigheden in samenhang	X	<b>GT</b>		<b>GT</b>

### 3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

<b>MU/K/3</b>	<b>Leervaardigheden in het vak muziek</b>  De kandidaat beheerst een aantal vaardigheden, zoals het toepassen van muzikale begrippen, die bijdragen tot de ontwikkeling van het eigen leervermogen.
---------------	---

\* = begrippen met een \* worden in het CSE niet actief bevraagd.

Dat wil zeggen dat de betreffende begrippen in de examentekst kunnen voorkomen in een vraagstelling (herkennen), maar niet als antwoord worden gevraagd (herkennen en benoemen).

Bepaalde begrippen, bijvoorbeeld klankkleur, kunnen ook visueel aan de orde komen.

NB. De begrippen zijn in deze syllabus anders geordend dan voorheen. Tevens zijn er begrippen toegevoegd, geschrapt, anders benoemd dan wel vervangen.

#### a. Ritme

##### luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

- herkennen en benoemen van:
  - notenwaarden, rusten en ritmische figuren
- volgen van een ritme, eventueel via een grafische voorstelling
- interpreteren van veranderingen en contrasten

##### begrippen

- break
- fill
- ritmisch ostinaat/ ostinato
- swing\*
- syncope
- toonduur
  - notenwaarden: hele tot en met zestiende noot
  - rusten: hele tot en met zestiende rust
  - verlenging van een noot met een punt achter de noot
    - verbindingsboog
- triool (als achtsten triool)



## **b. Maat**

### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen en benoemen van:
  - maataccenten
  - maatsoorten
  - maatwisselingen

### **begrippen**

- beat en afterbeat
- maataanduiding
  - tweedelig: 2/4, 4/4, C, 6/8
  - driedelig: 3/4, 3/8
- maatstreep
- maatwisseling
- opmaat

## **c. Tempo**

### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen en benoemen van:
  - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel
  - tempowijzigingen
- interpreteren van veranderingen en contrasten
- interpreteren van tempokeuzes in een compositie

### **begrippen**

- tempo-aanduidingen
  - klassiek: adagio, andante, allegro
  - pop: slow, medium, fast
- tempowijzigingen
  - accelerando
  - ritenuto

#### **d. Toonhoogte**

##### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- volgen van een melodie eventueel via een grafische voorstelling
- herkennen van veranderingen en contrasten

##### **begrippen**

- het notenschrift
  - absolute notennamen
  - G-sleutel,
  - F-sleutel \*
  - voortekens: herstellingsteken, kruis, mol

#### **e. Toonsoort**

##### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen van majeur en mineur in luistervoorbeelden

##### **begrippen**

- majeur \*
- mineur \*

#### **f. Dynamiek**

##### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie via een traditionele -of grafische notatie
- dynamiek tekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken
- interpreteren van veranderingen en contrasten

##### **begrippen**

- dynamiek aanduidingen
  - fortissimo ff, forte f, mezzo-forte mf, piano p, pianissimo pp,
  - crescendo <, decrescendo >.
- fade out
- overgangsdynamiek
- terrassendynamiek

## g. Samenklank

### luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

- herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid
- herkennen van meerstemmigheid\*
- herkennen, benoemen en onderscheiden van:
  - vormen van éénstemmigheid/ meerstemmigheid\*
  - spanning en ontspanning
- volgen van een (eenvoudig) akkoordenschema
- interpreteren van veranderingen en contrasten

### begrippen

- akkoord\*, akkoordenschema\*
- homofonie, polyfonie en unisono
- tweeklank

## h. Uitvoeringspraktijk

### luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

- herkennen en benoemen van:
  - articulatiwijzen
  - speeltechnieken en effecten
  - uitvoeringswijzen
- het herkennen van versieringen

### begrippen

- articulatie
  - legato, staccato
- speeltechnieken en effecten
  - aanslaan / tokkelen (gitaar)
  - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten)
  - glissando
  - pizzicato/tokkelen / strijken (strijkinstrumenten)
  - scratchen
  - slappen (basgitaar)
- uitvoeringswijzen
  - a capella
  - akoestisch
  - elektronisch
  - cover\*
  - fermate\*
  - herhalingstekens\*
  - slaggitaar en sologitaar (leadgitaar)
  - stemgebruik: human beatbox\*, rappen
  - tutti - solo
  - unplugged\*
  - versiering\*

## i. Klankkleur

### luister- en kijkvaardigheid en voorstellingsvermogen ce

- auditief en visueel herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten en orkesten & ensembles
- auditief herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen
- het auditieve verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het **auditieve** verschil tussen:
  - beatrijng - tamboerijn
  - bongo('s) - conga('s) - djembé
  - cabasa - guiro - rasp
  - castagnetten - claves - woodblock
  - maraca('s) - shaker
  - vibrafoon - metallofoon
  - keyboard - synthesizer
  - xylofoon-marimba

### begrippen

- slaginstrumenten:
  - zonder vel:  
beatrijng  
bekkens / cymbals  
buis klokken  
cabasa, guiro / rasp  
castagnetten, claves, woodblock  
cow-bell  
hi-hat (gesloten en open)  
klokkenspel  
maraca('s), shaker  
tamtam  
triangel  
vibrafoon / metallofoon  
xylofoon / marimba
  - met vel:  
bassdrum/kick(drum)  
bongo('s), conga('s), djembé  
floor tom  
grote trom  
kleine trom/snaredrum  
pauk(en)  
tamboerijn  
tomtoms
- drumstel bestaande uit:  
bassdrum/kick(drum), cymbals/bekkens, floor tom, hi-hat, snaredrum, tomtoms
- blaasinstrumenten
  - houten blaasinstrumenten:  
blokfluit  
panfluit  
(dwars)fluit  
hobo  
klarinet  
fagot  
saxofoon

- koperen blaasinstrumenten:

trompet  
hoorn  
trombone  
tuba

- blaas-/toetsinstrumenten:

accordeon  
orgel

- snaarinstrumenten

- getokkeld:

akoestische gitaar  
elektrische gitaar  
basgitaar  
harp  
klavecimbel

- gestreken:

viool  
altviool\*  
cello  
contrabas

- aangeslagen:

piano

- elektronische en elektrisch versterkte instrumenten:

basgitaar  
elektrische gitaar  
keyboard/synthesizer

- de menselijke stem:

sopraan, alt, tenor, bas

- orkesten en ensembles

- vocale ensembles:

achtergrondkoor/backing vocals  
gemengd koor  
mannenkoor  
vrouwenkoor

- instrumentale ensembles:

bigband  
jazzcombo  
blaasorkest (harmonie\*/ fanfare\*/ brassband\*)  
rockgroep/popgroep  
strijkorkest, strijkers, strings  
symfonieorkest

## **j. Melodische relaties**

### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen en benoemen van:
  - melodische figuren
  - melodische relaties
  - melodische veranderingen

### **begrippen**

- break
- motief
- ostinato
- riff
- sequens\*
- thema
- voor- en nazin

## **k. Liedsoorten**

### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

### **begrippen**

x

## **l. Rondo**

### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

### **begrippen**

x

### **m. Dansen**

#### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

#### **begrippen**

x

### **n. Variatie**

#### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen en benoemen van:
  - improvisatie
  - variatie
- volgen van een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt
- interpreteren van een gegeven wanneer dit gevarieerd wordt

#### **begrippen**

- improvisatie
- variatie
  - variaties op een:  
(akkoorden)schema\*, melodie, ritme

### **o. Concerterende structuren**

#### **luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

#### **begrippen**

x

## **p. Symfonische structuren**

### **Luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

begrippen

x

## **q. Homofone en polyfone structuren**

### **Luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- herkennen, benoemen en onderscheiden van:
  - gelijke/parallele beweging/ tweede stem
  - imitatie
  - tegenbeweging
  - tegenmelodie/tegenstem
- herkennen en benoemen van:
  - canon
  - homofonie
  - polyfonie
- volgen van steminzetten

### **begrippen**

- canon
- gelijke/parallele beweging/ tweede stem
- homofonie
- imitatie
- polyfonie
- tegenbeweging
- tegenmelodie/tegenstem



**r. Mis, oratorium, opera, musical**

**Luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

x

**begrippen**

- aria\*
- opera
- song\*
- musical

**s. Vorm**

**luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce**

- volgen en noteren van een vormschema

**begrippen**

- bridge
- couplet/verse
- intro/inleiding/voorspel
- naspel/coda
- refrein/chorus
- tussenspel
- vormschema\* (letterschema zo nodig met accenten)

## Addendum

### klankkleur:

Bij het benoemen van instrumenten moet men zich niet laten leiden door het (foutieve) spraakgebruik of de lokale gewoonte. Een aantal voorbeelden van benamingen die niet toegestaan zijn:

<b>juiste benaming</b>	<b>niet goed</b>
kleine trom/snaredrum	trommel
maraca(`s), shaker	sambaballen
blokfluit	fluit
panfluit	fluit
trombone	schuiftrompet

Twee uitzonderingen die op het bovenstaande gemaakt worden zijn:

<b>allebei goed</b>
tamtam of gong
dwarsfluit of fluit

### Voor het vmbo genoteerde omschrijvingen:

afterbeat:	benadrukken van onbeklemtoonde maatdelen
beat:	beklemtoond maatdeel, tel
bigband:	groot jazzorkest
break:	onderbreking van de begeleiding gedurende een of twee maten waarin een solist doorspeelt
bridge:	tussenstuk in een popsong dat muzikaal en tekstueel afwijkt van refrein en couplet
combo:	klein ensemble van drie tot acht muzikanten
fill:	ingevoegde korte ritmische figuur
riff:	muzikale frase, wordt herhaald tijdens de hele song en geeft er een eigen karakter aan
scratchen:	het met de hand ritmisch heen en weer bewegen van een vinylplaat/cd waardoor een krassend geluid ontstaat
slappen:	slaan op de snaren van de basgitaar
solo:	alleen, of solomoment met begeleiding
swing:	ritmische intensiteit door triolenfeel
unplugged:	uitvoering in (overwegend) akoestische bezetting

<b>MU/K/7</b>	<p><b>Beluisteren</b></p> <p>De kandidaat kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de notatie van ritmische en melodische fragmenten volgen</li> <li>- muzikale begrippen herkennen, benoemen en/of noteren</li> </ul>
---------------	--

Toelichting

*Ritmisch fragment:* bestaat uit alleen een ritme (zie voor toonduur de begrippenlijst)

*Melodisch fragment:* bestaat uit ritme en melodie-toonhoogte

*(Muziek)notatie:* grafische notatie en traditionele notatie (zie voor de specificatie bij ritme, toonhoogte, melodie en maat in de begrippenlijst)

*Muzikale begrippen*

NB. Indien er sprake is van een **technische term** dan wordt daarmee bedoeld een van de begrippen zoals vermeld in deze syllabus.

*Noteren:* aanvullen, ordenen, wijzigen van grafische notatietekens en/of woorden/letters

<b>MU/K/8</b>	<p><b>Muziek en maatschappij</b></p> <p>De kandidaat kan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muziek in verband brengen met betekenissen en functies ervan</li> <li>- de eigen muzikale beleving verwoorden en bij het bepalen van een eigen standpunt de meningen van anderen betrekken</li> <li>- in de argumentatie voor het standpunt verwijzen naar muzikale aspecten en/ of functies en betekenissen van muziek</li> </ul>
---------------	--

#### Toelichting

Het betreft muziek uit een musiceerprogramma en beluisterde muziek.

In het CSE gaat het alleen over *beluisterde muziek* oftewel muziek die tijdens het examen wordt aangeboden.

In het CSE moeten kandidaten muziek in verband brengen met *betekenissen* van muziek in relatie tot muzikale aspecten. Het gaat dan niet om subjectieve/associatieve betekenissen.

In veel gevallen heeft muziek *betekenis* omdat muziek gekoppeld is aan tekst (vocale muziek). Bijvoorbeeld melodie en ritme kunnen een neutrale drager zijn van de tekst, maar kunnen ook sfeer, stemming, emoties van een tekst onderstrepen/ versterken of omgekeerd een andere sfeer hebben dan de tekst. Een en ander is sterk afhankelijk van de muziekstijl.

Hetzelfde onderscheid kan gemaakt worden voor de instrumentale begeleiding van vocale muziek. In de ene muziekstijl zal de begeleiding vooral neutraal zijn in de andere muziekstijl zal het streven zijn de inhoud van de tekst te versterken.

Voor instrumentale muziek kan een onderscheid gemaakt worden tussen muziek met en zonder verwijzing naar een buitenmuzikale betekenis. Tussen het ene en het andere uiterste zijn vele varianten mogelijk. Filmmuziek, de muziek bij een dansvoorstelling, muziek in een toneelvoorstelling: er zal op een of andere manier een verband zijn tussen de inhoud van de film/voorstelling en de muziek. Instrumentale muziek heeft vaak een titel die verwijst naar een buitenmuzikaal gegeven. Dit is in het bijzonder het geval bij 19de eeuwse (en latere) programmamuziek. In min of meerdere mate zal er sprake zijn van een illustratie met muzikale middelen van dat buitenmuzikale gegeven.

Tempoaanduidingen in met name de klassieke muziek geven niet alleen aan hoe snel/langzaam een stuk gespeeld moet worden, maar geven ook een aanduiding van de stemming van het stuk. Muziek is een spel met klank en stilte en soms is de enige betekenis te vinden in het spel met de muzikale middelen.

In het CSE moeten kandidaten muziek ook in verband brengen met *functies* van muziek in relatie tot muzikale aspecten.

*Functies* van muziek zijn onder andere:

dansmuziek, filmmuziek, achtergrondmuziek, religieuze muziek, wereldlijke muziek, muziek en arbeid, muziek en concert, muziek als handelswaar, muziek als decoratie, muziek als ontspanning, muziek als illustratie en muziek als therapie. Er is een directe relatie tussen betekenissen en functies van muziek.

In het CSE moeten kandidaten aan de hand van muzikale kenmerken functies kunnen noemen, verklaren of met afbeeldingen of videofragmenten in verband brengen.

Muzikale kenmerken zijn bijvoorbeeld bij:

- dansmuziek: sterke ritmische accenten; duidelijke vormstructuur
- achtergrondmuziek: weinig verandering in dynamiek; een matig tempo; geen op de voorgrond dringende zangpartijen
- muziek als handelswaar (commerciële functie): meezingbaar refrein; makkelijke, herkenbare melodie

Voorbeelden van *mening van anderen* zijn:

- tekst (beeld en/ of woord)
- afbeelding

Bijvoorbeeld: recensie, inlaycard van een cd, interview.

<b>MU/K/9</b>	<b>Muziek en andere kunsten</b>
	De kandidaat kan
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- binnen een muziekproductie andere kunstvormen dan muziek herkennen en de functies ervan benoemen</li> <li>- zich praktisch en theoretisch voorbereiden op een bezoek aan een voorstelling waarin meerdere kunstvormen aan de orde komen en verslag doen van de functies van de diverse kunstvormen in de voorstelling</li> </ul>

**Toelichting**

Alleen de tekst achter het eerste gedachtestreepje is van toepassing op het centraal schriftelijk examen.

Aspecten van de andere kunstvormen kunnen bevroegd worden voor zover ze door kijken beantwoord kunnen worden. De te geven antwoorden zijn niet vakspecifiek. De samenhang met muziek is duidelijk aanwezig.

*Andere kunstvormen dan muziek zijn (met specificaties):*

beeldende kunst	architectuur
	beeldhouwkunst
	grafische vormgeving
	industriële vormgeving
	mode
	schilderkunst
dans	klassiek ballet
	moderne dans
	danstrends zoals breakdance, streetdance
drama	bijvoorbeeld toneel, soap
film	bijvoorbeeld speelfilm, documentaire, tv serie, videokunst/ audiovisuele kunst
literatuur	teksten (beeld en/ of woord)

De specificaties van de kunstvormen in de tweede kolom worden in het CSE niet actief bevroegd. De kandidaat bekijkt hoe de verschillende kunstvormen samengaan en welke functie ze in het geheel vervullen: Wat dragen de toegepaste kunstvormen bij? Hoe ondersteunen ze? Wat is het effect van de specifieke manier waarop de verschillende kunstvormen samen gebruikt worden?

*Functies* kunnen bijvoorbeeld zijn:

- verhalende functie
- functie ter decoratie / verfraaiing
- functie ter ontspanning

Bijvoorbeeld:

Dans: de dans in een videoclip, waarin de dans een decoratieve functie heeft

Drama: de dramatische structuur in een musical om een verhaallijn weer te geven (verhalende functie).

Beeldende kunst: in een opera, waarin de beeldende kunst (het decor) bijvoorbeeld een decoratieve functie heeft.

Filmprojectie om de dramatische en emotionele impact te versterken.

<b>MU/V/3</b>	<b>Vaardigheden in samenhang</b>
	De kandidaat kan de vaardigheden uit de eindtermen van het kerndeel in samenhang toepassen.



**College voor Examens**

030 - 2840 700, [info@cve.nl](mailto:info@cve.nl)

Postbus 315, 3500 AH Utrecht

[www.cve.nl](http://www.cve.nl)