



College voor Examens

Beeldende vakken vwo

Syllabus centraal examen 2011

Mei 2010

N.B. Veel informatie in deze syllabus is eerder gepubliceerd in de syllabi voor de examenjaren 2009 en 2010.

De specificaties van het CE 2011 worden in deze publicatie voor het eerst openbaar gemaakt. Andere inhoudelijke wijzigingen ten opzichte van de syllabus 2010 van juni 2009 zijn met geel gemarkeerd.

Verantwoording:

© 2010 College voor Examens, Utrecht.

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Inhoud

Voorwoord	4
1. Inleiding	5
2. Verdeling examinering CE/SE	5
3. Afbakening van de examenstof	6
3.1 CSE	6
3.2 Uitwerking vanaf 2009	8
3.3 CPE	9
3.4 Organisatie van het centraal examen	10
4. Het centraal examen	11
4.1 Zittingsduur	11
4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift	11
4.3 Hulpmiddelen	11
Bijlage 1. Examenprogramma tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving vwo Het eindexamen De examenstof	12
Domein A Vaktheorie	12
Domein B Praktijk	12
Domein C Oriëntatie op studie en beroep.	12
Bijlage 2. Toelichtende tekst 2009, 2010, 2011 en 2012	13
Bijlage 3. Nadere omschrijving voor het CE in 2011	15

Voorwoord

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader orde.

Het College voor Examens (CvE - voorheen CEVO¹) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan de syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2011. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2012 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld.

Het CvE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl (www.examenblad.nl), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs.

In de syllabi 2011 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2010 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2011 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@cve.nl of aan CvE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Examens,
Drs. H.W. Laan

¹ Op 1 oktober 2009 is de CEVO (Centrale Examencommissie Vaststelling Opgaven) opgegaan in het CvE. De CEVO bestaat niet meer, maar besluiten van de CEVO, onder meer over de syllabi, blijven van kracht zolang deze niet herzien zijn door het CvE.

1. Inleiding

Het examenprogramma tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving vwo is ten opzichte van het examenprogramma uit 1993 in lijn gebracht met de andere geglobaliseerde eindexamenprogramma's. In essentie verandert het programma niet, maar het schoolexamen krijgt een grotere interpretatievrijheid en het centraal examen kan - waar nodig - worden gespecificeerd en geactualiseerd door **het College voor Examens**.

Deze syllabus bevat een toelichting op de eindtermen voor zover die betrekking hebben op het centraal examen (CE).

De syllabus is gemaakt bij het examenprogramma van 2007.

Dit laatste behoeft enige toelichting.

In het verleden werd het thema voor het CSE bekendgemaakt in juni voorafgaande aan het examenjaar.

Bij het nieuwe programma wordt dat anders: het thema geldt voor meerdere examenjaren, en voorafgaand aan een examenjaar wordt aanvullende informatie bekend gemaakt. Omdat de gangbare thema's met bronnenbundel tot en met 2008 liepen, is besloten de nieuwe systematiek vanaf 2009 in te voeren. Het thema "Wat van ver komt..." geldt dus voor de examens van 2009, 2010, 2011 en **2012**. In deze syllabus staan alleen de specificaties voor **2011** (bijlage 3).

Het College voor Examens heeft besloten om naast de syllabus ook een publicatie van teksten tot stand te brengen. Daarbij geldt een onderscheid tussen generieke teksten, die gedurende de **vier** jaren van het thema van toepassing zijn, en specifieke teksten waarin verwezen wordt naar kunstwerken die betrekking hebben op een bepaald examenjaar. De teksten zijn niet in deze syllabus opgenomen, maar worden wel op Het Examenblad (www.examenblad.nl) gepubliceerd.

Voor de teksten geldt in nog sterkere mate wat ook voor de syllabus in algemene zin geldt: ze kunnen van jaar tot jaar enigszins aangepast worden. Kijkt u dus altijd in september voorafgaand aan het examen op Het Examenblad, www.examenblad.nl

Zie verder ook onderdeel 3.2 van deze syllabus.

2. Verdeling examinering CE/SE

Het centraal examen bestaat uit een theoretisch en een praktisch gedeelte. Het theoretische gedeelte heeft betrekking op domein A. Het praktische gedeelte heeft betrekking op de (sub)domeinen A2 en B. **Het College voor Examens** stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast. **Het College voor Examens** maakt *indien nodig* een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

3. Afbakening van de examenstof

Het centraal examen bestaat uit twee delen, een theoretisch deel (CSE) en een praktisch deel (CPE). In dit hoofdstuk geven we in 3.1 een toelichting op de eindtermen van het theoretisch deel (domein A Vaktheorie). Aansluitend daarop een toelichting op het begrip *thema* en de *exameneisen*. Daaruit vloeit het begrip *probleemstelling* voort. Ook dat wordt behandeld. Daarna gaan we in op de stofbeperking voor het CSE.

In paragraaf 3.2 staat een nadere omschrijving van het CPE gebaseerd op de (sub)domeinen A2 en B van het examenprogramma. De concrete gang van zaken wordt kort toegelicht in paragraaf 3.3.

3.1 CSE

Het CSE heeft betrekking op domein A (Vaktheorie). In dit domein staan twee eindtermen, 1 (Beschrijven, onderzoeken en interpreteren) en 2 (Beschouwen).

Subdomein A1 (Beschrijven, onderzoeken en interpreteren) Eindterm 1

Wat wordt er van de kandidaat verwacht? De kandidaat is in staat kenmerkende aspecten van de voorstelling en/of vormgeving van werk van beeldend kunstenaars, (ambachtelijke en industriële) vormgevers en architecten waar te nemen en te benoemen.

Hij kan - mede op basis van bronnenmateriaal - het werk beschrijven, onderzoeken en interpreteren, rekening houdend met tijd, plaats, functie, kunstopvattingen, normen en waarden en de historische ontwikkeling vanaf de klassieke oudheid tot heden.

Daarvoor is nodig: kennis van en inzicht in de geschiedenis van de beeldende kunst, vormgeving en architectuur, en enige vertrouwdheid met cultuurgeschiedenis voor zover nodig om te komen tot inzicht in de verschillende visies op kunst, vormgeving en architectuur.

Verschillen in visie komen aan het licht bij vergelijkingen van kunst en cultuur in verschillende tijdperken. Een aandachtspunt is het westerse karakter dat veelal in kunsthistorische overzichten is 'ingebakken'. Het is van belang dat dit beseft wordt. Daarom wordt er - waar mogelijk - aandacht besteed aan relevante niet-westerse kunstvormen.

Subdomein A2 (Beschouwen) Eindterm 2

Onder beelden verstaan we in het kader van het CSE werk (2- en 3-dimensionaal) van beeldend kunstenaars, (ambachtelijke en industriële) vormgevers en architecten. Beschouwen betreft formele en inhoudelijke aspecten van beelden. In deze eindterm gaat het om beschouwen met een bepaalde kwaliteit, namelijk het vermogen tot *kritisch* beoordelen. *Kritisch* houdt in dat de kandidaat in staat is om op basis van onderzoek in subdomein 1 tot een beargumenteerd oordeel te komen.

De kandidaat heeft de vaardigheid om *verslag* te doen van deze beargumenteerde beoordeling. Hij kan zijn beschouwing verwoorden en/of verbeelden.

3.1.1 Thema's

In hoofdstuk 2 staat dat het College voor Examens indien nodig een specificatie bekend maakt van de examenstof van het centraal examen. Dit is een algemene formulering, want voor de beeldende vakken op het vwo worden *altijd* specificaties gegeven in de vorm van thema's. Het begrip 'thema' is in het vwo op te vatten als een invalshoek van waaruit de kunst (geschiedenis) benaderd wordt. In de hiernavolgende tekst wordt het begrip verder toegelicht.

Eisen aan een thema:

- leerlinggericht:
 - het thema moet herkenbaar en uitdagend zijn, dat wil zeggen aansluiten bij de 'leefwereld' en het abstractievermogen van de vwo-leerling;

- aard van het thema:
 - een thema vertrekt *vanuit het beeld*. Een thema is dus nauw verbonden met beeldende producten en processen.
 - breedte:
 - een thema heeft raakvlakken met meerdere beeldende disciplines zoals schilderkunst, beeldhouwkunst, textiele vormgeving, architectuur, audiovisuele vormgeving en nieuwe media. Daarbij gaat het om autonome kunst en/of toegepaste vormgeving.
 - diepgang:
 - het thema heeft betrekking op meer dan één kunsthistorische stijlperiode. Deze vormen specificaties van het thema.
 - exemplarisch:
 - een thema moet zo gekozen zijn, dat leereffecten overdraagbaar zijn op andere beeldende thema's.
 - samenhang:
 - de invalshoek voor de vwo-leerling bevat kunsttheorie plus cultuurhistorische achtergronden.
- Het karakter van een thema (en daarmee van kunstbeschouwen door de vwo-leerling) is dus exemplarisch, historisch, theoretisch etc. Dat sluit overigens niet uit dat thema's voor vmbo, havo en/of vwo elkaar kunnen overlappen.

3.1.2 Probleemstellingen

Een thema wordt gespecificeerd in de vorm van 'probleemstellingen'. In deze paragraaf wordt dit begrip toegelicht.

aard van een probleemstelling:

Een probleemstelling gaat over de vraag hoe het thema verbeeld wordt in bepaalde periodes / stijlen / stromingen en/of door bepaalde **beeldend** kunstenaars, **vormgevers en architecten**. Wat 'bepaalde' inhoudt wordt in de volgende paragraaf toegelicht met een voorbeeld onder het kopje 'stofbeperking'.

aantal probleemstellingen:

Voor een thema wordt meer dan één probleemstelling geformuleerd. Dat maakt het mogelijk om het thema in verschillende verbanden en vanuit verschillende hoeken te benaderen. In bijlage 3 zijn voorbeelden opgenomen van probleemstellingen in relatie tot de vermelde thema's.

herkenbaarheid:

Een van de eisen aan een thema is herkenbaarheid en uitdaging voor de leerling. Daarom zullen een of meer probleemstellingen een relevante relatie met zijn leefwereld hebben.

3.1.3 Stofbeperking en exameneis

Specificaties in de vorm van probleemstellingen bestrijken soms een kunsthistorisch gebied dat te omvangrijk is om in een examenjaar door de leerling te laten verkennen. Verder indammen is dan nodig: er kunnen bepaalde landen, periodes en/of kunstenaars worden aangewezen. Voor hetzelfde geld hadden het andere landen, etc. kunnen zijn. Vandaar dat deze specificatie recht toe recht aan 'stofbeperking' wordt genoemd.

Thema, probleemstelling en stofbeperking geven dus aanwijzingen waar het in de leerstof om gaat. Zelfs dan kan het nog niet duidelijk genoeg zijn wat van de leerling wordt verwacht aan concrete kennis, inzicht en vaardigheid met betrekking tot het thema. Daarom worden er ook specificaties gegeven in de vorm van 'exameneisen' ook wel eindtermen genoemd.

Ter afsluiting van deze paragraaf een concrete illustratie uit de themabundel van het eindexamen 2004 'Kunst, Kennis, Kunde II' van verbanden tussen thema, probleemstelling, stofbeperking en exameneisen. Hieronder zijn twee van de zes probleemstellingen vermeld en vervolgens van elk één van de betreffende stofbeperkingen en één van de in totaal 30 exameneisen of eindtermen:

Thema

Raakvlakken tussen kunst, wetenschap en techniek

<i>probleemstellingen</i> a. Op welke wijze en met welke wetenschappelijke en artistieke intenties hebben kunstenaars de anatomie van het menselijk lichaam onderzocht en in beeld gebracht?	b. In hoeverre is de videokunst verbonden met de massacultuur van onze tijd en hoe levert zij daarop tevens kritisch commentaar?
<i>stofbeperking</i> a. Renaissance: anatomie en de ideale mensuitbeelding (Leonardo en Michelangelo)	b. Videokunst, het elektronisch zenuwstelsel: van videoregistratie en -installatie naar narratieve kunstvideo en videoclip (Paik, Viola en Rist)
<i>exameneis</i> a. Hoe Leonardo het onderzoek van de menselijke anatomie concreet maakt en hoe de nieuwe inzichten door Renaissance-kunstenaars als Michelangelo worden uitgewerkt in een nieuwe schoonheidsopvatting van menselijke figuren.	b. Op welke wijze kunstenaars als Paik Viola en Rist hun videowerken in verband brengen met het menselijk lichaam en handelen

3.2 Uitwerking vanaf 2009

Inleiding

De afgelopen jaren zijn scholen waar examen in de beeldende vakken wordt afgenomen op het vwo gewend geraakt aan het werken met thema's die enkele jaren meegaan. Zo zijn de thema's *Van beroep kunstenaar*, *Kunst, kennis en kunde*, *Raakvlakken tussen kunst wetenschap en techniek*, *Utopia* meerdere jaren gebruikt. Bij deze thema's zijn tekstbundels verschenen. In een lopend verhaal werden de accenten in het thema vanuit centrale probleemstellingen belicht. Deze tekstbundels verschilden van de aanbiedingstekst en bronnenbundels zoals deze voorafgaande aan de genoemde thema's gehanteerd werden. Omdat even gedacht is dat met de vernieuwde tweede fase voor het vak Kunst (voorheen CKV2, 3) gekozen zou worden, werd in deze laatste themabundels wat meer aandacht besteed dan voorheen aan cultuurhistorische inbedding van kunst. Nu duidelijk is dat met de vernieuwde tweede fase de beeldende vakken (tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving) hun eigen plaats behouden, is met het oog op de examens vanaf 2009 gekozen voor enkele aanpassingen.

Aanpassingen vanaf 2009

De aanpassingen ten opzichte van de afgelopen jaren hebben betrekking op de volgende aspecten:

1. meerjarig gebruik van het thema met een overlap in examenstof over de jaren heen
2. beschikbaar stellen van bronnen

Ad 1.

Alhoewel het gebruik van een thema over meerdere jaren bekend is, is er vanaf 2009 toch sprake van een verandering. Gedurende minstens drie jaar wordt gewerkt met eenzelfde thema. Dat betekent echter niet dat de examenstof voor elk van die jaren dezelfde is. Ieder jaar wordt in juni, zoals tot nu toe gebruikelijk, bekend gemaakt wat voor het komende examenjaar de exameneisen zijn en wat de examenstof is. Deze specificatie wordt opgenomen in de syllabus voor dat specifieke examenjaar.

Er is echter meer dan in voorgaande jaren sprake van een inhoudelijke overlap. De docent hoeft zich dus niet elk jaar opnieuw in te lezen in een nieuw thema.

Ad 2.

De grootste verandering zit echter in de wijze waarop het thema wordt aangeboden. Docenten zijn de afgelopen jaren gewend geraakt aan het verschijnen van een boekje met een lopend verhaal. Een dergelijk boekje zal niet meer in deze vorm verschijnen. In plaats daarvan worden teksten digitaal aangeboden. Het gaat daarbij om de volgende teksten:

- een toelichtende tekst bij het thema voor de komende jaren (bijlage 2 bij deze syllabus),
- een nadere omschrijving per examenjaar (bijlage 3 bij deze syllabus),
- een aantal generieke teksten die gedurende die jaren als basistekst gebruikt kunnen worden en
- jaarlijks wisselend, specifieke teksten met link naar weblog met afbeeldingen per context.

Alleen de eerste tekst en tweede tekst maken deel uit van de syllabus. De generieke teksten en de specifieke teksten worden beschikbaar gesteld om de leraren meer zicht te geven op het thema. **De generieke teksten en specifieke teksten worden als geïntegreerd document voor 2011 op Het Examenblad gepubliceerd.**

Wat gelijk blijft is het benaderen van het thema vanuit een aantal probleemstellingen en daaraan gekoppelde exameneisen. De probleemstellingen zijn voor de jaren dat het thema gebruikt wordt gelijk. De exameneisen wisselen jaarlijks.

3.3 CPE

Het Centraal Praktisch Examen heeft betrekking op domein B (Praktijk) en subdomein A2 (Beschouwen). Daarbij is de praktijk het uitgangspunt, vandaar dat we eerst domein B toelichten.

Domein B (Praktijk) Eindterm 3

In domein B zijn in één eindterm de vaardigheden genoemd die de kandidaat zelfstandig kan inzetten bij het maken van beeldend werk naar aanleiding van een probleemstelling. Het zijn fasen uit het beeldend proces. Daarin zijn de volgende *mogelijke* activiteiten te onderscheiden:

- verzamelen van gegevens over de probleemstelling en oplossingen van beeldende kunstenaars en vormgevers;
- ontwikkelen van ideeën voor beeldende oplossingen, deze beschrijven en criteria, uitgangspunten, doelstellingen vastleggen in een procesverslag;
- maken van een werkplan;
- doen van beeldend onderzoek naar mogelijke oplossingen door middel van experimenten, schetsen, studies, proeven in **de** diepte en in de breedte;
- evalueren van het eigen onderzoek en vervolgens keuzes maken en toelichten;
- uitwerken van de gekozen beeldende oplossing en het resultaat evalueren;
- verslag doen van het werkproces;
- maken van een presentatie.

Een probleemstelling is in dit verband een uitgangspunt voor een of meer vraagstellingen. Naar aanleiding van analyse en onderzoek stelt de kandidaat enkele criteria vast waaraan zijn beeldend werk moet voldoen.

De probleemstelling is daarmee meer dan een aanleiding: van de kandidaat wordt verlangd dat hij de betreffende problematiek voor zichzelf en anderen duidelijk maakt door middel van een *passende* beeldende vormgeving. Dat houdt ook een kritische selectie in uit de mogelijke oplossingen en een *doelgericht* toepassen van vakspecifieke beeldende middelen.

Dit proces beschrijft de kandidaat in een procesverslag aan de hand van de volgende punten:

- *In de uitwerking ga ik rekening houden met de volgende inhoud*
De kandidaat beschrijft hier zijn inhoudelijke uitgangspunt(en) en/of het doel dat hij gaat proberen te bereiken. Hij gaat daarbij zo nodig in op te bereiken beeldende effecten en/of op de functie van het werk.
- *Om dit te bereiken denk ik dat de volgende aspecten van belang zijn:*
 - a. *Voorstelling* (de kandidaat beschrijft hier de voorstellingsaspecten die van belang zijn voor de uitwerking van zijn ideeën. Als hij kiest voor een non-figuratieve uitwerking, dan werkt hij hier zijn idee, inhoudelijk uitgangspunt en/of doel nader uit.)

- b. *Beeldende aspecten* (de kandidaat beschrijft ze niet alleen, maar verantwoordt hier ook de keuze door in te gaan op de relatie tussen inhoud en vormgeving.)
- c. *Materialen en technieken* (de kandidaat geeft hierbij ook een verantwoording van zijn keuze door in te gaan op de relatie met de inhoud.)

Achteraf beschrijft de kandidaat hoe hij de opgave heeft uitgewerkt aan de hand van de volgende aandachtspunten:

- *In hoeverre heb ik mijn idee kunnen verwezenlijken, het doel bereikt?* (De kandidaat beschrijft in het kort zijn werkproces.)
- *Welke keuzes heb ik hierbij gemaakt en waarom?* (De kandidaat beschrijft waarop hij heeft gelet bij het onderzoek en de uitwerking.)
- *Wat is veranderd in mijn uitgangspunten en waarom heb ik die gewijzigd?* (De kandidaat geeft een nadere verklaring van eventuele veranderingen in zijn uitgangspunten.)

Veel van de hier genoemde activiteiten eisen dat de kandidaat zich zaken afvraagt, onderzoekt en reflecteert op wat hij gedaan heeft. Dan kan niet zonder de resultaten van zijn activiteiten goed te beschouwen om daar conclusies uit te trekken voor een volgende stap. Beschouwen is daarmee een wezenlijke vaardigheid.

Subdomein A2 (Beschouwen) Eindterm 2

In het kader van het CPE gaat het niet alleen om het beschouwen van beelden van anderen (eventueel als inspiratiebron), maar vooral om het beschouwen van het eigen proces en product. De kandidaat kan deze beschouwing verwoorden en/of verbeelden in de vorm van een mondelinge toelichting en/of schriftelijk werkverslag van beperkte omvang, eventueel met toelichtende schetsen en foto's.

3.4 Organisatie van het centraal examen

Organisatie van het CSE

Voor het CSE wordt centraal een thema aangeboden. Een toelichting op het begrip thema is te vinden in paragraaf 3.1.1.

Van de kandidaat wordt verwacht inzicht en kennis betreffende de beeldende kunst, de ambachtelijke en industriële vormgeving en architectuur. Het gaat om westerse kunst en cultuur van de 19e en 20e eeuw, en om de perioden vanaf de **klassieke** oudheid, zowel algemeen als direct betrekking hebbend op het aangeboden thema. Naast kunstwerken uit een of meer periodes van vóór de 19e eeuw worden er altijd voorbeelden uit de 19e en 20e (en zo mogelijk 21e eeuw) tot de stof gerekend. In een thema kan daarnaast ook niet-westerse kunst en cultuur een rol spelen.

De kandidaat krijgt een aantal vragen te beantwoorden naar aanleiding van het thema. Onderzocht wordt:

- het vermogen systematisch historische beeldende vormgeving te vergelijken op stilistische kenmerken;
- bekendheid met de belangrijkste beeldconventies (iconografie) in de geschiedenis van beeldende kunst en vormgeving;
- enige kennis van veranderingen, die zijn opgetreden in de waardering van kunst (kunsttheorie);
- het kunnen interpreteren van eenvoudig historisch bronnenmateriaal (beelden en teksten);
- enige kennis van cultuurhistorische context.

Organisatie van het CPE

Concreet gaat het om het maken van praktisch werk (waaronder voorstudies) in een beeldend proces, naar aanleiding van enkele centraal geformuleerde probleemstellingen. Deze probleemstellingen worden op een zodanig tijdstip bekend gemaakt dat de voor het beeldend proces beschikbare tijd evenredig kan worden verdeeld over een periode van 16 lesweken (dus exclusief vakantieperiodes).

De beschikbare tijd blijft 28 x 50 (= 1400) minuten, dus hetzelfde als in het oorspronkelijke programma, maar er kan met andere tijdseenheden worden gerekend, afhankelijk van de organisatie op de betreffende school.

Het praktisch werk wordt beoordeeld aan de hand van een door de kandidaat gemaakte keuze uit de in de examenperiode gemaakte werkstukken en voorstudies. De collectie dient te worden vergezeld van een kort werkverslag. Wat de gewichtsverhouding is van proces en product in de beoordeling wordt door **het College voor Examens** vastgesteld.

4. Het centraal examen

4.1 Zittingsduur CPE en CE

Raadpleeg hiervoor Het Examenblad, www.examenblad.nl

4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift

Raadpleeg hiervoor Het Examenblad, www.examenblad.nl

4.3 Hulpmiddelen

Voor het c.s.e. is alleen het basispakket hulpmiddelen toegestaan.

Bijlage 1. Examenprogramma tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving vwo

Het eindexamen

Het eindexamen bestaat uit het centraal examen en het schoolexamen.

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A Vaktheorie

Domein B Praktijk

Domein C Oriëntatie op studie en beroep.

Het centraal examen

Het centraal examen bestaat uit een theoretisch en een praktisch gedeelte. Het theoretische gedeelte heeft betrekking op domein A. Het praktische gedeelte heeft betrekking op de (sub)domeinen A2 en B. De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

De examenstof

Domein A: Vaktheorie

Subdomein A1: Beschrijven, onderzoeken en interpreteren

1. De kandidaat kan mede op basis van bronnenmateriaal het beeldend werk van kunstenaars en vormgevers beschrijven, onderzoeken en interpreteren, rekening houdend met tijd, plaats, functie, kunstopvattingen, normen en waarden en de historische ontwikkeling vanaf de klassieke oudheid tot heden.

Subdomein A2: Beschouwen

2. De kandidaat kan twee- en driedimensionale beelden en vormen beschouwen en kan deze beschouwing verwoorden en/of verbeelden.

Domein B: Praktijk

3. De kandidaat kan gestructureerde probleemstellingen met betrekking tot zowel autonome als toegepaste beeldende kunst en vormgeving onderzoeken en de daaruit ontwikkelde ideeën in een beeldende verwerking uitvoeren, daarbij beeldende middelen aanwenden in een doelgericht werkproces, en het werk zo presenteren dat de beschouwer inzicht krijgt in het werkproces.

Domein C: Oriëntatie op studie en beroep

Bijlage 2. Toelichtende tekst 2009, 2010, 2011 en 2012

Voor de jaren 2009, 2010, 2011 en 2012 is gekozen voor het volgende thema:

WAT VAN VER KOMT... Een onderzoek naar beeldende kunst, vormgeving, architectuur en culturele identiteiten.

Toelichting

De titel verwijst naar een deel van een bekend Nederlands spreekwoord, *Wat van ver komt is lekker*. Lekker verwijst naar smaak en heeft een positieve waardering. Omdat in verschillende periodes verschillende waarderingen gekoppeld zijn aan dat *wat van ver komt* is een deel van het spreekwoord weggelaten, of beter, open gelaten.

Smaak verwijst tevens naar gevoel voor schoonheid. Gevoel voor schoonheid is van oudsher aan de kunsten gekoppeld. Toch is ook de idee van schoonheid in de kunsten aan verandering in waardering onderhevig evenals de uiterlijke verschijningsvormen van de kunsten zelf. Contacten met andere culturen vormen een van de bronnen voor verandering in de kunsten en waardering ervan. Niet direct de meest nabijgelegen culturen waarin je nog een zekere verwantschap kunt voelen, maar culturen verderweg die op het eerste gezicht totaal anders zijn. Het zijn deze contacten die centraal staan in het thema voor het VWO voor de jaren 2009, 2010, 2011 en 2012.

Het thema heeft verwantschap met het thema dat in 1990 gebruikt is onder de titel *Vergezocht. Oriëntaties op andere culturen in de beeldende kunst*. Meer nog dan 18 jaar geleden is dit thema actueel door de aanwezigheid van verschillende culturele identiteiten in onze samenleving en een toenemende invloed van globalisering op onze samenleving.

Opbouw

Het thema is gestructureerd rond zes hoofdprobleemstellingen. De probleemstellingen hebben niet allemaal eenzelfde gewicht. Dat wil zeggen dat op bepaalde probleemstellingen een groter accent zal komen te liggen.

De probleemstellingen zijn gekoppeld aan onderwerpen die in de loop van de tijd van belang zijn geweest voor de ontwikkeling van de beeldende kunsten. Daarbij is er voor gekozen om vanuit het eigen, westerse, perspectief te vertrekken en waar mogelijk vanuit het perspectief van andere culturen. Het geeft de mogelijkheid om visies die voortkomen uit deze perspectieven te relativiseren.

De onderwerpen zijn geografisch gezien gespreid gekozen en verdeeld in drie gebieden waarbij niet gestreefd is naar volledigheid;

- het Nabije Oosten waaronder landen aan de Middellandse zee;
- het Verre Oosten met een nadruk op Japan;
- culturen die met name in de 19e eeuw bestempeld werden als primitief waaronder Afrika en Oceanië.

Reizen en tentoonstellen vormen een rode draad door het thema omdat via het reizen en het laten zien van *wat van ver komt* culturen met elkaar in aanraking komen.

Daarnaast is globalisering een aandachtsgebied dat jaarlijks terugkeert.

In elk examenjaar komen deze drie gebieden voor en globalisering. Ieder examenjaar staat er echter een bepaald gebied meer in de aandacht. In 2009 wordt er meer gevraagd over het 'primitivisme', in 2010 wordt meer aandacht besteed aan de invloed van het Nabije Oosten en in 2011 staat de invloed van het

Verre Oosten aan de hand van Japanse kunst wat meer centraal. In het laatste jaar met het thema *wat van ver komt*, examenjaar 2012, zullen alle gebieden gelijkelijk aan bod komen. De spreiding is mede bedoeld om veranderingen in opvatting over kunst, vormgeving en architectuur zichtbaar en bevroegbaar te maken. Globalisering wordt in relatie geplaatst tot het geografische gebied van aandacht.

Probleemstellingen 2009, 2010, 2011, 2012

Wat van ver komt...

Een onderzoek naar beeldende kunst, vormgeving, architectuur en culturele identiteiten

Probleemstellingen	
1	A. Waarom en met welk doel richten westerse kunstenaars, vormgevers en architecten hun aandacht op niet- westerse culturen en hoe komt dat tot uitdrukking in hun werk?
	B. Waarom en met welk doel richten niet westerse kunstenaars, vormgevers en architecten hun aandacht op westerse culturen en hoe komt dat tot uitdrukking in hun werk?
2	Welke opvattingen over niet-westerse culturen worden zichtbaar in beeldende kunst, vormgeving en architectuur van het Westen en aan welke veranderingen zijn deze opvattingen onderhevig?
3	Hoe zijn en worden niet- westerse culturen ge(re)presenteerd in tentoonstellingen en reisverslagen en welke veranderingen worden in die (re)presentaties zichtbaar?
4	A. Hoe en waardoor hebben niet westerse culturen invloed gehad op westerse beeldende kunst, vormgeving en architectuur en welke rol spelen reizen en tentoonstellen daarin?
	B. Hoe en waardoor hebben westerse culturen invloed gehad op niet westerse beeldende kunst, vormgeving en architectuur en welke rol spelen reizen en tentoonstellen daarin?
5	Waarin verschillen opvattingen over kunst en kunstenaarschap uit verschillende culturele tradities van elkaar?
6	In hoeverre spelen concepten als culturele identiteit, globalisering en hybridisering een rol in hedendaagse beeldende kunst, vormgeving en architectuur?

Bovenstaande probleemstellingen gelden voor de examenjaren 2009, 2010, 2011 en 2012. Per examenjaar worden specificaties gegeven in de vorm van exameneisen en stofbeperking.

Bijlage 3. Nadere omschrijving voor het CE in 2011

Voor het jaar 2011 geldt de volgende nadere omschrijving. Voor het jaar 2012 wordt deze omschrijving in juni 2011 bekend gemaakt.

De bij deze stofbeperking behorende teksten worden alleen op www.examenblad.nl gepubliceerd.

	Probleemstellingen
1	A. Waarom en met welk doel richten westerse kunstenaars, vormgevers en architecten hun aandacht op niet- westerse culturen en hoe komt dat tot uitdrukking in hun werk? B. Waarom en met welk doel richten niet westerse kunstenaars, vormgevers en architecten hun aandacht op westerse culturen en hoe komt dat tot uitdrukking in hun werk?
2	Welke opvattingen over niet-westerse culturen worden zichtbaar in beeldende kunst, vormgeving en architectuur van het westen en aan welke veranderingen zijn deze opvattingen onderhevig?
3	Hoe zijn en worden niet- westerse culturen ge(re)presenteerd in tentoonstellingen en reisverslagen en welke veranderingen worden in die (re)presentaties zichtbaar?
4	A. Hoe en waardoor hebben niet westerse culturen invloed gehad op westerse beeldende kunst, vormgeving en architectuur en welke rol spelen reizen en tentoonstellen daarin? B. Hoe en waardoor hebben westerse culturen invloed gehad op niet westerse beeldende kunst, vormgeving en architectuur en welke rol spelen reizen en tentoonstellen daarin?
5	Waarin verschillen opvattingen over kunst en kunstenaarschap uit verschillende culturele tradities van elkaar?
6	In hoeverre spelen concepten als culturele identiteit, globalisering en hybridisering een rol in hedendaagse beeldende kunst, vormgeving en architectuur?

Context Nabije Oosten	<p>Het Nabije Oosten en de veranderende beeldvorming van de Oriënt*; de 'dreigende & fascinerende', 'bijbelse', 'betoverende', 'sensuele' en 'onbedorven' Oriënt.</p> <p>De relatie met representatie van de werkelijkheid in de Islamitische cultuur t.o.v. de westerse kunst.</p>	
Tijdvak	Stofbeperking	Exameneisen
1100-1600	<p>Venetiaanse architectuur: - Dogenpaleis, San Marco.</p> <p>Venetiaanse schilderkunst: - Gentile Bellini, Vittore Carpaccio</p>	<p><i>De kandidaat moet in staat zijn, om voornamelijk vanuit beeld- en tekstfragmenten in samenhang met de context 'Nabije Oosten', aan te geven:</i></p> <p>Hoe contact met en beïnvloeding door de Oriënt in het Westen in deze periode plaatsvond.</p> <p>Waarom en met welk doel in de Venetiaanse schilderkunst en architectuur in deze periode de aandacht gericht werd op de Oriënt en op welke manier de beïnvloeding door islamitische culturen er in naar voren komt.</p>
1700-1900	<p>oriëntalisme/exotisme in Engeland in de 18^{de} en 19^{de} eeuw met specifieke aandacht voor: - Engelse tuinen en het werk William Chambers, Humphrey Repton en John Nash - Leighton-house</p>	<p>Wat in deze periode het verlangen naar het Nabije Oosten onder westerse beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten heeft bepaald.</p> <p>Hoe contact met en beïnvloeding door het Oosten in het Westen in deze periode plaatsvond.</p> <p>Waarom en met welk doel (tuin)architecten hun aandacht richtten op de Oriënt en hoe zij deze verbeeldden in hun werk.</p> <p>Hoe in tuinarchitectuur en tuinen van de 18^{de} en 19^{de} eeuw een voorliefde voor het exotische zichtbaar wordt.</p>

* Met de Oriënt wordt bedoeld de Arabisch Islamitische wereld rondom de Middellandse zee: van Marrakesh tot Isfahan en van Istanbul tot Mekka.

Context Verre Oosten	<p>Ontmoetingen van het Westen met het Verre Oosten: openstelling Japan.</p> <p>Concepten van 'traditie', 'authenticiteit' en 'imitatie' en verschillen in kunstopvattingen tussen Japan (China) en het Westen.</p> <p>De wijze waarop de traditionele Japanse kunst zijn eigenheid heeft weten te (be)houden in een dominante, westers georiënteerde kunstwereld.</p>	
tijdvak	Stofbeperking	Exameneisen
1600- 1900	<ul style="list-style-type: none"> - Japanse prentkunst (nagasaki-e en Ukiyo-e) - Japanse mode - Japanse im- en export (aardewerk en mode) <p>De invloed van kunst uit het Verre Oosten op het Westen met specifieke aandacht voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aardewerk (Delfts blauw) - verzamelingen van (kunst) voorwerpen uit het (Verre) Oosten (Het koninklijk kabinet van Zeldzaamheden, Magazijn van Dirk Boer) - schilders in de 19^{de} eeuw (Vincent van Gogh, George Breitner) 	<p><i>De kandidaat moet in staat zijn, voornamelijk vanuit beeld- en tekstfragmenten in samenhang met de context 'Verre Oosten', aan te geven:</i></p> <p>Hoe het contact tussen het Westen en Japan in deze periode plaatsvond.</p> <p>Hoe Japanners het alledaags leven verbeeldden en welke invloed de westerse kunst en/of de westerling heeft gehad op ontwikkeling van de Japanse prentkunst.</p> <p>Welke rol de kosode en kimono speelden in de Japanse cultuur.</p> <p>Hoe Chinees porselein aan het einde van de zestiende eeuw het Delfts blauw deed ontstaan.</p> <p>Op welke wijze kunst uit het Verre Oosten in Nederland in de 19^{de} eeuw verzameld werd en hoe toegankelijk die verzamelingen waren voor kunstenaars en publiek.</p> <p>Waarom en met welk doel schilders in de negentiende eeuw hun aandacht richtten op Japanse prentkunst en hoe dit zichtbaar wordt in hun werk.</p>
Na 1945	<p>Oosterse spiritualiteit en de notie van leegte in werk van Yves Klein, John Cage en Günther Uecker</p>	<p>Waarom en met welk doel genoemde kunstenaars hun aandacht richtten op oosterse spiritualiteit en hoe dit zichtbaar is in hun werk.</p> <p>Op welke wijze Zen en de notie van leegte een rol speelt in werk van genoemde kunstenaars.</p>

Context primitivisme	<p>De manier waarop in de 19^{de} en de 20^{ste} eeuw in tentoonstellingen en verzamelingen niet-westerse culturen ge(re)presenteerd zijn.</p> <p>De aantrekkingskracht van primitieve kunstuitingen, zoals kinderkunst, 'outsider'kunst en voorwerpen uit niet-westerse culturen op westerse kunstenaars in de 19^{de} en in de 20^{ste} eeuw en de hang naar oorspronkelijkheid.</p>	
Tijdvak	Stofbeperking	Exameneisen
1900- 1940	<p>Duits expressionisme en het primitivisme met specifieke aandacht voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der Blaue Reiter 	<p><i>De kandidaat moet in staat zijn, voornamelijk vanuit beeld- en tekstfragmenten in samenhang met de context 'primitivisme', aan te geven:</i></p> <p>Op welke wijze in de eerste helft van de twintigste eeuw, westerse kunstenaars in contact gekomen zijn met 'primitieve' kunst.</p> <p>Waarom en met welk doel in de eerste helft van de twintigste eeuw, westerse kunstenaars hun aandacht richtten op 'primitieve' kunstuitingen en hoe dit zichtbaar is in hun werk.</p> <p>Hoe in deze periode in de opvatting van westerse kunstenaars de aandacht voor oorspronkelijkheid gekoppeld werd aan volkskunst, naïeve kunst, kunst van kinderen, psychiatrisch patienten en 'primitieve' volken.</p>
1940-1960	<p>Informele kunst en het 'primitieve' in Amerika en Europa.</p> <p>Amerika: Abstract Expressionisme</p> <p>Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Art Brut, met specifieke aandacht voor Jean Dubuffet - de Cobra groep 	<p>Op welke wijze in de tweede helft van de twintigste eeuw, westerse kunstenaars in contact gekomen zijn met 'primitieve' kunst</p> <p>Waarom en met welk doel in de tweede helft van de twintigste eeuw, westerse kunstenaars hun aandacht richtten op 'primitieve' kunstuitingen en hoe dit zichtbaar is in hun werk.</p> <p>Hoe in deze periode in de opvatting van westerse kunstenaars de aandacht voor oorspronkelijkheid gekoppeld werd aan volkskunst, naïeve kunst, kunst van kinderen, psychiatrisch patienten en 'primitieve' volken.</p> <p>Hoe de visie op het 'primitieve' bij kunstenaars van de Cobra groep een ideologisch karakter draagt.</p>

Context globalisering	<p>Het vervagen van het onderscheid tussen westerse- en niet westerse culturen in de beeldende kunst, vormgeving en architectuur van deze tijd.</p> <p>Effecten van globalisering op beeldende kunst, vormgeving en architectuur zoals hybridisering en maatschappelijk engagement.</p> <p>Verandering van hedendaagse kunsttentoonstellingen onder invloed van globalisering.</p>	
Tijdvak	Stofbeperking	Exameneisen
Vanaf ca. 1980	<p>Mode en Japanse identiteit met speciale aandacht voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Issey Miyake, Yohji Yamamoto - Japanese Street Fashion <p>Kunst van Chinese kunstenaars met speciale aandacht voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ai Weiwei, Ni Haifeng 	<p><i>De kandidaat moet in staat zijn, voornamelijk vanuit beeld- en tekstfragmenten in samenhang met de context 'globalisering', aan te geven:</i></p> <p>Op welke wijze in het werk van Issey Miyake, Yohji Yamamoto, Ai Weiwei en Ni Haifeng, de notie van culturele identiteit een rol speelt in de vormgeving en in het concept.</p> <p>Hoe traditie en originaliteit een rol spelen in het werk van genoemde ontwerpers, Japanese Street Fashion en kunstenaars als Ai Wei Wei en Ni Haifeng.</p>