



College voor Toetsen en Examens

MUZIEK VWO

SYLLABUS CENTRAAL EXAMEN
2028

Versie 2, april 2026

Toelichting:

Deze syllabus richt zich op het centraal examen muziek vwo van 2028. Er zijn enkele kleine wijzigingen ten opzichte van syllabus 2027. Deze wijzigingen zijn geel gemarkeerd. Het gaat om een kleine inhoudelijke verduidelijking op pagina's 11 en 14 en enkele tekstcorrecties.

Verantwoording:

CvTE-syllabuscommissie muziek vwo 2022/2023:

Voorzitter: Wim Vluggen, Conservatorium Maastricht

Secretaris: Pascal Marsman, SLO

Toetsdeskundige: Peter Schoenmakers, Cito

Docent muziek: Carl Wittrock

Docent muziek: Rudolf Draijer

Docent muziek: Freek Engelbarts

© 2026 College voor Toetsen en Examens, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag mits voorzien van een bronvermelding en zonder enige wijziging worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van het College. Het hergebruik van eventueel auteursrechtelijk beschermd werk van derden in dit werk is niet nader geregeld door het CvTE.

INHOUD

VOORWOORD	4
1 INLEIDING	5
2 TOELICHTING BIJ DE AANGEPASTE SYLLABUS 2026	FOUT! BLADWIJZER NIET GEDEFINIEERD.
3 VERDELING EXAMENSTOF CE/SE	6
4 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE	7
5 HET CENTRAAL EXAMEN	8
5.1 ZITTINGEN CENTRAAL EXAMEN	8
5.2 VAKSPECIFIEKE REGELS CORRECTIEVOORSCHRIFT	8
5.3 HULPMIDDELEN	8
5.4 VORM VAN TOETSING	8
BIJLAGE 1. EXAMENPROGRAMMA MUZIEK HAVO EN VWO	9
BIJLAGE 2. STOFOMSCHRIJVING VAN SUBDOMEINEN A1 (WAARNEMEN EN WETEN) EN A2 (ANALYSEREN EN INTERPRETEREN)	11
BIJLAGE 3. STOFOMSCHRIJVING VAN SUBDOMEIN A3 (MUZIEK EN CULTUUR)	34

VOORWOORD

De minister heeft de examenprogramma's op hoofdlijnen vastgesteld. In het examenprogramma zijn de exameneenheden aangewezen waarover het centraal examen (CE) zich uitstrekt: het CE-deel van het examenprogramma. Het examenprogramma geldt tot nader order.

Het College voor Toetsen en Examens (CvTE) geeft in een syllabus, die in beginsel jaarlijks verschijnt, een toelichting op het CE-deel van het examenprogramma. Behalve een beschrijving van de exameneisen voor een centraal examen kan de syllabus verdere informatie over het centraal examen bevatten, bijvoorbeeld over een of meer van de volgende onderwerpen: specificaties van examenstof, begrippenlijsten, bekend veronderstelde onderdelen van domeinen of exameneenheden die verplicht zijn op het schoolexamen, bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw, bijzondere vormen van examinering (zoals computereexamens), voorbeeldopgaven, toelichting op de vraagstelling, toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de syllabus is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar zijn aard is een syllabus dus niet een volledig gesloten en afgebakende beschrijving van alles dat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen in het verlengde daarvan ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties. De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor zijn door de SLO handreikingen geproduceerd die niet in deze uitgave zijn opgenomen.

Deze syllabus geldt voor het examenjaar 2028. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen van deze versie afwijken. Voor het examenjaar 2029 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld. Het CvTE publiceert uitsluitend digitale versies van de syllabi. Dit gebeurt via Examenblad.nl (www.examenblad.nl), de officiële website voor de examens in het voortgezet onderwijs. In de syllabi 2028 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2027 duidelijk zichtbaar. De veranderingen zijn geel gemarkeerd. Er zijn diverse vakken waarbij de syllabus 2028 geen inhoudelijke veranderingen heeft ondergaan.

Een syllabus kan zo nodig ook tussentijds worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekendgemaakt worden. Kijkt u voor alle zekerheid jaarlijks in september op Examenblad.nl.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in het rooster voor de centrale examens en in de Septembermededeling.

Voor opmerkingen over syllabi houdt het CvTE zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@cvte.nl of aan CvTE, Postbus 315, 3500 AH Utrecht.

De voorzitter van het College voor Toetsen en Examens,
J. H. van der Vegt

1 INLEIDING

Deze syllabus bestaat uit een overzicht van de verdeling van de examenstof tussen centraal examen en schoolexamen, gevolgd door een specificatie van de eindtermen van het theoretisch deel (domein A Vaktheorie). In de bijlagen zijn de stofomschrijving van de subdomeinen en een begrippenlijst van de subdomeinen Waarnemen en weten en Analyseren en interpreteren opgenomen, en is het globale examenprogramma bijgevoegd.

In 2023 is de syllabus muziek vwo op een aantal punten aangepast en gewijzigd. Er zijn begrippen toegevoegd en geschrapt (zie bijlage 2), een nieuwe categorie **r. opnametechniek/productietechniek** is toegevoegd en de pop- en jazzlijn zijn anders gestructureerd en geactualiseerd.

De aanleiding voor de aanpassingen en herziening van de syllabus muziek vwo zijn met drie opmerkingen over de oude syllabus muziek vwo samen te vatten:

- De uitwerking van de pop- en jazzlijn is te gedetailleerd; er worden te veel stijlen benoemd. Hierdoor sluit dit deel van de syllabus niet voldoende aan op de eindtermen uit **subdomein A3** en op de onderwijspraktijk.
- In met name de poplijn mist een aanzienlijk deel van de meer recente muziekgeschiedenis en de bijbehorende muziekstijlen.
- De uitwerkingen van de leerstof per muziekstijl (klassiek, jazz, pop) verschillen te veel van elkaar.

Een uitgebreidere toelichting op de aanpassingen van de syllabus vwo 2026 is te vinden in de syllabus voor 2026.

2 VERDELING EXAMENSTOF CE/SE

De formuleringen voor het eindexamen havo en vwo zijn grotendeels gelijklopend. De tekst in Bijlage 1, paragraaf 'Het eindexamen' geldt voor beide programma's. In Bijlage 1, paragraaf 'De examenstof' is het verschil tussen havo- en vwo-examen aangegeven met behulp van een cursivering in eindterm 1.

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

Het CvTE maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

Tabel: Examenstof muziek vwo in CE en SE

Domein	CE	moet in SE	mag in SE
Domein A Vaktheorie			
Subdomein A1: Waarnemen en weten	X		X
Subdomein A2: Analyseren en interpreteren	X		X
Subdomein A3: Muziek en cultuur	X	X	
Domein B Praktijk			
Subdomein B1: Zingen en spelen		X	
Subdomein B2: Improviseren en componeren		X	
Domein C Oriëntatie op studie en beroep.		X	

3 SPECIFICATIE VAN DE GLOBALE EINDTERMEN VOOR HET CE

3.1 SUBDOMEIN A1: WAARNEMEN EN WETEN

1. De kandidaat kan:
 - een muzieknotatie volgen;
 - klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
 - muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Toelichting

Het gaat hier om luistervaardigheid en muzikaal voorstellingsvermogen.

Voor specificaties van de luistervaardigheid en het muzikaal voorstellingsvermogen zie bijlage 2 "Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)". Het muzikaal voorstellingsvermogen houdt onder andere in: het volgen en het noteren van ritme/melodie.

- voor havo:
 - het invullen van ontbrekende noten in een gegeven melodie of ritme en het noteren van een ritme;
 - het kunnen volgen van een muzieknotatie.
- voor vwo:
 - het noteren van klinkende voorbeelden;
 - het kunnen volgen van een muzieknotatie of een partituur.

3.2 SUBDOMEIN A2: ANALYSEREN EN INTERPRETEREN

2. De kandidaat kan:
 - muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
 - muzikale processen interpreteren;
 - zijn of haar muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Toelichting

De specificaties van de stof zijn opgenomen in bijlage 2 "Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)". Indien sprake is van een technische term dan wordt daarmee bedoeld een van de begrippen zoals vermeld in bijlage 2.

Aansluitend op bijlage 2 wordt in deze syllabus verwezen naar nieuwe voorbeelden van analyse-opdrachten. Sinds 2020 is in het examen een grote analyse-opdracht opgenomen. De leerling moet daarbij meer zelfstandig aan de hand van een partituur een analyse uitvoeren.

3.3 SUBDOMEIN A3: MUZIEK EN CULTUUR

3. De kandidaat kan:
 - historische ordening aanbrengen in de ontwikkeling van muzikale vormen en genres;
 - hem bekende werken plaatsen in de ontwikkelingslijn van muzieksoorten, in een geografische regio en een maatschappelijke context en kan daarbij verbanden leggen tussen cultuurhistorische perioden;
 - hem onbekende werken plaatsen op basis van culturele, stilistische, vormtechnische en muziekhistorische argumenten;
 - op basis van een probleemstelling een onderwerp uit de muziekgeschiedenis/muziekcultuur uitwerken en daarover verslag doen.

Toelichting:

Het centraal examen vwo heeft alleen betrekking op de inhoud achter het derde aandachtsstreepje met uitzondering van culturele argumenten. De vraag of de kandidaat onbekende werken (mede) op basis van culturele argumenten kan plaatsen, valt dus onder het schoolexamen. Zo ook de inhoud achter de overige aandachtsstreepjes.

De stofomschrijving van dit onderdeel van het centraal examen is opgenomen in bijlage 3 "Stofomschrijving van subdomein A3 (Muziek en cultuur)".

4 HET CENTRAAL EXAMEN

4.1 ZITTINGEN CENTRAAL EXAMEN

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.2 VAKSPECIFIEKE REGELS CORRECTIEVOORSCHRIFT

Voor dit examen is geen vakspecifieke regel vastgesteld.

4.3 HULPMIDDELEN

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.4 VORM VAN TOETSING

Vanaf 2014 wordt de computer bij de centrale examens muziek havo en vwo als hulpmiddel gebruikt. Geluidsbestanden en vragen worden middels de computer aangeboden. Het is van belang dat er voor iedere leerling een computer met goede koptelefoon beschikbaar is tijdens het examen. De beantwoording en de correctie gebeurt op papier.

BIJLAGE 1. EXAMENPROGRAMMA MUZIEK HAVO EN VWO

De formuleringen voor het eindexamen havo en vwo zijn grotendeels gelijklopend. De tekst in paragraaf *Het eindexamen* geldt voor beide programma's. In paragraaf *De examenstof* is het verschil tussen havo- en vwo-examen aangegeven met behulp van een cursivering in eindterm 1.

HET EINDEEXAMEN

Het eindexamen bestaat uit het centraal examen en het schoolexamen.

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A	Vaktheorie
Domein B	Praktijk
Domein C	Oriëntatie op studie en beroep.

Het centraal examen

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

Het CvTE stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

Het CvTE maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

DE EXAMENSTOF

Domein A: Vaktheorie

Subdomein A1: Waarnemen en weten

- 1 De kandidaat kan:
- een muzieknootatie *en een partituur* volgen;
 - klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
 - muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Subdomein A2: Analyseren en interpreteren

- 2 De kandidaat kan:
- muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
 - muzikale processen interpreteren;
 - zijn muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Subdomein A3: Muziek en cultuur

- 3 De kandidaat kan:
- historische ordening aanbrengen in de ontwikkeling van muzikale vormen en genres;
 - hem bekende werken plaatsen in de ontwikkelingslijn van muzieksoorten, in een geografische regio en een maatschappelijke context en kan daarbij verbanden leggen tussen cultuurhistorische perioden;
 - hem onbekende werken plaatsen op basis van culturele, stilistische, vormtechnische en muziekhistorische argumenten;
 - op basis van een probleemstelling een onderwerp uit de muziekgeschiedenis/muziekcultuur uitwerken en daarover verslag doen.

Domein B: Praktijk

Subdomein B1: Zingen en spelen

- 4 De kandidaat kan:
- een gevarieerd repertoire uitvoeren van één- en meerstemmige vocale en/of instrumentale muziek;
 - onvoorbereid een melodie/muziekstuk spelen;
 - een melodie treffen.

Subdomein B2: Improviseren en componeren

- 5 De kandidaat kan muziek improviseren en componeren, vanuit een probleemstelling en met weloverwogen gebruik van muzikale materialen en middelen.

Domein C: Oriëntatie op studie en beroep

- 6 De kandidaat kan aangeven in welke vervolgopleidingen muziek een rol speelt, en in hoeverre hij kan en wil deelnemen aan deze vervolgopleidingen.

BIJLAGE 2. STOFOMSCHRIJVING VAN SUBDOMEINEN A1 (WAARNEMEN EN WETEN) EN A2 (ANALYSEREN EN INTERPRETEREN)

havo	vwo
Stofomschrijving van subdomeinen A1 (waarnemen en weten) en A2 (analyseren en interpreteren)	
* begrippen met een * worden in het CSE niet actief bevraagd. Dat wil zeggen dat de betreffende begrippen in de examentekst kunnen voorkomen in een vraagstelling of als antwoordmogelijkheid bij een meerkeuzevraag (herkennen), maar nooit worden bevraagd als antwoord op een open vraag (herkennen en benoemen). NB. Sommige begrippen zijn in deze syllabus anders geordend dan voorheen. Tevens zijn er begrippen toegevoegd, geschrapt, anders benoemd dan wel vervangen. De items a tot en met q worden in deze syllabus eerst algemeen beschreven (luistervaardigheid en voorstellingsvermogen CE), daarna een uitwerking en beschrijving van de begrippen.	

a. ritme	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - onderscheiden van: - afwisseling van geluid en stilte - beweeglijke en statische figuren - regelmatige en onregelmatige beweging - herkennen en benoemen van: - notenwaarden, rusten en ritmische figuren - volgen en noteren van een ritme - interpreteren: - veranderingen en contrasten	vwo - onderscheiden van: - afwisseling van geluid en stilte - beweeglijke en statische figuren - regelmatige en onregelmatige beweging - herkennen en benoemen van: - notenwaarden, rusten en ritmische figuren - volgen en noteren van een ritme - interpreteren: - veranderingen en contrasten - ritmische spanningen en ontspanningen - ritmische verdichting en verdunning - ritmische vergroting en verkleining
begrippen	
havo - triool - break - fill	vwo - antimetrische figuren: - duool - triool - kwintool - break - complementair ritme - fill - four on the floor - groove - hemiool

• kickbeat • ritmisch ostinaat / ostinato • swing / triolenfeel • syncope • teleenheid • toonduur: - notenwaarden: hele tot en met zestiende noot - rusten: hele tot en met zestiende rust - verlenging van een noot of rust met een punt - verbindingsboog	• kickbeat • motorisch ritme • polyritmiek • ritmisch ostinaat / ostinato • swing / triolenfeel • syncope / ragged time (alleen in jazz) • teleenheid • toonduur: - notenwaarden: hele tot en met tweeëndertigste noot - rusten: hele tot en met zestiende rust - verlenging van een noot of rust met een punt - verbindingsboog • ritmische verdichting / verdunning • ritmische vergroting / verkleining • vrij ritme
--	---

b. maat	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • herkennen en benoemen van: - maataccenten - maatsoorten - maatwisselingen • plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld	vwo • herkennen en benoemen van: - maataccenten - maatsoorten - maatwisselingen • plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld
begrippen	
havo • beat en backbeat • maataanduiding: - tweedelig - driedelig - onregelmatig • maatstreep • maatwisseling • opmaat	vwo • beat en backbeat • half time • maataanduiding: - tweedelig - driedelig - onregelmatig • maatstreep • maatwisseling • opmaat • polymetriek • puls • ragged time • tactus • tegenaccent

c. tempo	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - herkennen en benoemen van: - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel - tempowijzigingen - interpreteren van veranderingen en contrasten - interpreteren van tempokeuzes in: - een compositie - uitvoeringspraktijk	vwo - herkennen en benoemen van: - goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel - tempowijzigingen - interpreteren van veranderingen en contrasten - interpreteren van tempokeuzes in: - een compositie - uitvoeringspraktijk
begrippen	
havo - tempoaanduidingen: - klassiek: largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto - jazz / pop: slow, medium, uptempo - tempowijzigingen: - accelerando - a tempo - ritenuto - beats per minute (bpm) - metronoom en manier van aanduiden	vwo - tempoaanduidingen: - klassiek: lento, largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto - jazz / pop: slow, medium, uptempo - tempowijzigingen: - accelerando - a tempo - ritenuto - rubato - beats per minute (bpm) - metronoom en manier van aanduiden

d. toonhoogte	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • volgen van een melodie • herkennen en interpreteren van: - melodische spanning en ontspanning - melodische verdichting en verdunning - veranderingen en contrasten • herkennen van melodische intervallen: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine kwart - reine kwint - rein octaaf • noteren van een aangeboden melodie in de g-sleutel met maximaal drie voortekens	vwo • volgen van een melodie • herkennen en interpreteren van: - chromatische effecten - melodische spanning en ontspanning - melodische verdichting en verdunning - veranderingen en contrasten • herkennen van melodische intervallen: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine kwart - reine kwint - rein octaaf • noteren van een aangeboden melodie in de g- en f-sleutel met maximaal vier voortekens
begrippen	
havo • het notenschrift: - absolute notennamen - g-sleutel - f-sleutel - voortekens: herstellingsteken, kruis, mol • chromatiek • glissando • melodische intervallen tot en met octaaf: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine/overmatige kwart - verminderde/reine kwint - kleine/grote sext - klein/groot septiem - rein octaaf • transponeren • melodische verdichting / verdunning	vwo • het notenschrift: - absolute notennamen - g-sleutel - f-sleutel - c-sleutel - voortekens: herstellingsteken, kruis, mol • chromatiek • glissando • melodische intervallen tot en met octaaf: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine/overmatige kwart - verminderde/reine kwint - kleine/grote sext - klein/groot septiem - rein octaaf • transponeren • melodische verdichting / verdunning

e. toonsoort	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo herkennen en onderscheiden van tonale en atonale processen	vwo - herkennen, onderscheiden en interpreteren van tonale en atonale processen - modaliteit
begrippen	
havo - atonaliteit - dodecafonie - grondtoon - modulatie - parallele toonsoort - tonaliteit: majeur, mineur - toonladders: - grote tertstoonladder / majeur tot en met drie voortekens - kleine tertstoonladder / mineur tot en met drie voortekens: oorspronkelijk, harmonisch, melodisch - pentatoniek - chromatiek / chromatische toonladder / chromatische reeks	vwo - atonaliteit - bitonaliteit - polytonaliteit - dodecafonie, reeksen - melodische functies: - grondtoon - subdominant(toon) - dominant(toon) - leidtoon / leidtoonspanning - modaliteit: dorisch, frygisch, lydisch, mixolydisch - modulatie naar subdominant, dominant, parallele en tertsverwante toonsoort - parallele toonsoort - tertsverwantschap - tonaliteit: majeur, mineur - toonladders: - grote tertstoonladder / majeur tot en met zes voortekens - kleine tertstoonladder / mineur tot en met zes voortekens: oorspronkelijk, harmonisch, melodisch - bluestoonladder (1½-1-½-½-1½-1) - pentatoniek - heletonstoonladder / heletonsreeks - chromatiek / chromatische toonladder / chromatische reeks

f. dynamiek	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie, eventueel via een traditionele of grafische notatie - dynamiektekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken - interpreteren van: - veranderingen en contrasten - effecten in de dynamiek	vwo - herkennen en benoemen van het verloop van de dynamiek van een compositie, eventueel via een traditionele of grafische notatie - dynamiektekens noteren / invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken - interpreteren van: - veranderingen en contrasten - effecten in de dynamiek
begrippen	
havo - dynamiekaanduidingen: - fortissimo ff, forte f, mezzo-forte mf, mezzo-piano mp, piano p, pianissimo pp - crescendo  - decrescendo  - sforzando sf - fade-out - overgangsdynamiek - terrassendynamiek, echodynamiek	vwo - dynamiekaanduidingen: - fortissimo ff, forte f, mezzo-forte mf, mezzo-piano mp, piano p, pianissimo pp - crescendo  - decrescendo  - sforzando sf - fade-out - overgangsdynamiek - terrassendynamiek, echodynamiek

g. samenklank	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid, driestemmigheid - herkennen van harmonische intervallen: - reine prime - kleine/grote terts - reine kwart - reine kwint - rein octaaf - herkennen, benoemen en onderscheiden van: - vormen van eenstemmigheid/meerstemmigheid - spanning en ontspanning - volgen en herkennen van een akkoordenschema - noteren van een aangeboden akkoordenschema met maximaal drie verschillende gegeven akkoorden - interpreteren van veranderingen en contrasten	vwo - herkennen en benoemen van: eenstemmigheid, tweestemmigheid, driestemmigheid - herkennen van harmonische intervallen: - reine prime - kleine/grote terts - reine kwart - reine kwint - rein octaaf - herkennen, benoemen en onderscheiden van: - vormen van eenstemmigheid/meerstemmigheid: - spanning en ontspanning - volgen, herkennen en analyseren van een akkoordenschema - noteren van een aangeboden akkoordenschema met maximaal drie verschillende gegeven akkoorden - interpreteren van veranderingen en contrasten - vergelijken en beoordelen van verschillende interpretaties - volgen van een partituur
begrippen	
havo - akkoord: grote drieklank / majeur en kleine drieklank / mineur, akkoordenschema - akkoordsymbolen*: aanduiding voor majeur (bijv. C, F, Bb) en mineur (bijv. Cm, Dm, F#m) • twaalfmatig bluesschema • bourdon • orgelpunt - close harmony • consonant en dissonant • gebroken drieklank • homofonie, polyfonie en unisono	vwo - akkoord: grote drieklank / majeur en kleine drieklank / mineur, power-chords / akkoordenschema - harmonische functies: I (tonica/grondtoon), II*, IV (subdominant), V (dominant) - akkoordsymbolen: aanduiding voor majeur (bijv. C, F, Bb), mineur (bijv. Cm, Dm, F#m) en dominant septiem (bijv. C7, Eb7, B7) • albertijnse bas • partituur • twaalfmatig bluesschema • bourdon • orgelpunt • cadens • close harmony • cluster • consonant en dissonant • gebroken drieklank • homofonie, polyfonie en unisono

• harmonische intervallen tot en met het octaaf: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine/overmatige kwart - verminderde/reine kwint - kleine/grote sext - klein/groot septiem - rein octaaf • tweeklank, drieklank	• harmonische intervallen tot en met het octaaf: - reine prime - kleine/grote secunde - kleine/grote terts - reine/overmatige kwart - verminderde/reine kwint - kleine/grote sext - klein/groot septiem - rein octaaf • klanklaag / klankdichtheid • track(s) • tweeklank, drieklank
---	---

h. uitvoeringspraktijk	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - herkennen en benoemen van: - articulatiwijzen - speeltechnieken en effecten - uitvoeringswijzen - herkennen en benoemen van versieringen	vwo - herkennen en benoemen van: - articulatiwijzen - speeltechnieken en effecten - uitvoeringswijzen - herkennen en benoemen van versieringen - een partituur volgen - verschillende uitvoeringen vergelijken en beoordelen - partij van transponerende blaasinstrumenten in bes en es klinkend noteren
begrippen	
havo - articulatie: - legato, portato, staccato - frasering - speeltechnieken en effecten: - aanslaan / tokkelen (gitaar) - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten) - distortion - glissando - strijken / pizzicato - roffel - scratchen - slappen (basgitaar) - uitvoeringswijzen: - 8 boven of onder de sleutel - a capella - akoestisch - arrangement - blue note - call-and-response / vraag-en-antwoord - cover - da capo al fine, dal segno, coda - dirty intonation - elektronisch - fermate - herhalingstekens	vwo - articulatie: - legato, portato, staccato, accent - frasering - speeltechnieken en effecten: - aanslaan / tokkelen / slide (gitaar) - aanslaan / raspen / schudden (slaginstrumenten) - brushes (snaredrum) - demper (koperen blaasinstrumenten) - distortion - glissando - strijken / arco - pizzicato - roffel - scratchen - slapping / slappen (basgitaar) - uitvoeringswijzen: - 8 boven (8va) of onder (8va basso) de sleutel - a capella - adlib(s) - akoestisch - arpeggio - arrangement - blue note - call-and-response / vraag-en-antwoord - cover - da capo al fine, dal segno, coda - deejaymix - dirty intonation - double time - elektronisch - fermate - generale pauze (GP) - herhalingstekens

- instrumentatie - leadzang - melismatisch / melisme - partituur - slaggitaar en sologitaar (leadgitaar) - stemgebruik: (human) beatbox, rappen, scatten, vibrato - tutti – solo - unplugged - versiering	- instrumentatie - leadzang - melismatisch / melisme - (grafische) partituur - slaggitaar/rhythm guitar, sologitaar /leadgitaar - stemgebruik: (human) beatbox, rappen, scatten, vibrato - syllabisch - transponerende blaasinstrumenten in bes en es - turntablism - tutti – solo - unplugged - versiering
---	--

i. klankkleur

luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

havo

- herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, combinaties en orkesten & ensembles
- herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen
- het verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het verschil tussen:
 - beatrijng - tamboerijn
 - cabasa - guiro - rasp
 - claves - woodblock
 - maraca(s) - shaker
 - tamtam - gong
 - klokkenspel - celesta
 - xylofoon - marimba
 - bongo('s) - conga('s) - djembé
- luit - gitaar (tot 1750)
- viola da gamba - cello (tot 1750)
- keyboard - synthesizer
- interpreteren van klankprocessen zoals contrast, menging en verschuiving

vwo

- herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, combinaties en orkesten & ensembles
- herkennen en benoemen van de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen
- het verschil tussen de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, zangstemmen en orkesten & ensembles maar niet het verschil tussen:
 - beatrijng - tamboerijn
 - cabasa - guiro - rasp
 - claves - woodblock
 - maraca(s) - shaker
 - tamtam - gong
 - klokkenspel - celesta
 - xylofoon - marimba
 - bongo('s) - conga('s) - djembe
 - hobo - althobo
 - trompet - cornet*
 - tuba - sousafoon*
 - luit - gitaar (tot 1750)
 - viola da gamba - cello (tot 1750)
 - keyboard - synthesizer
 - mezzo-sopraan - sopraan / alt
 - countertenor - sopraan / alt
 - bariton - tenor / bas
- interpreteren van klankprocessen zoals contrast, menging en verschuiving

begrippen

havo

- slaginstrumenten
 - idiofonen:
 - beatrijng
 - bekkens/cymbals
 - bekkens
 - buisklokken
 - cabasa, guiro / rasp
 - castagnetten, claves,
 - woodblock
 - cowbell
 - hihat (gesloten en open)
 - klokkenspel / celesta
 - maraca(s) / shaker
 - tamtam / gong
 - triangel
 - vibrafoon
 - xylofoon / marimba
- membranofonen:
 - bassdrum/kick(drum)
 - bongo('s), conga('s), djembé

vwo

- slaginstrumenten
 - idiofonen:
 - beatrijng
 - bekkens/cymbals
 - bekkens
 - buisklokken
 - cabasa, guiro / rasp
 - castagnetten, claves,
 - woodblock
 - cowbell
 - hihat (gesloten en open)
 - klokkenspel / celesta
 - maraca(s) / shaker
 - tamtam / gong
 - triangel
 - vibrafoon
 - xylofoon / marimba
- membranofonen:
 - bassdrum/kick(drum)
 - bongo('s), conga('s), djembé

- floortom - grote trom - kleine trom/snaredrum - pauk(en) - tamboerijn - tomtoms drumstel bestaande uit: bassdrum/kick(drum), cymbals/bekken, floortom, hi-hat, snaredrum, tomtoms • blaasinstrumenten - houten blaasinstrumenten: - blokfluit - panfluit - (dwars)fluit / piccolo - hobo - klarinet - fagot - saxofoon (sopraan-, alt-, tenor-, bariton-) - koperen blaasinstrumenten: - trompet - hoorn - trombone - tuba - blaas-/toetsinstrumenten: - accordeon - (kerk-, pijp-)orgel - overige blaasinstrumenten: - mondharmonica • snaarinstrumenten - getokkeld: - akoestische gitaar - elektrische gitaar - basgitaar - harp - klavecimbel - luit - gestreken: - viool - altviool - cello - contrabas - viola da gamba	- floortom - grote trom - kleine trom/snaredrum - pauk(en) - tamboerijn - tomtoms latin percussion: cabasa, guiro / rasp, claves, cowbell, maraca('s) / shaker, bongo('s), conga('s) drumstel bestaande uit: bassdrum/kick(drum), cymbals/bekken, floortom, hi-hat, snaredrum, tomtoms • blaasinstrumenten - houten blaasinstrumenten: - blokfluit - panfluit - (dwars)fluit / piccolo - hobo / althobo - klarinet - fagot - saxofoon (sopraan-, alt-, tenor-, bariton-) - kromhoorn - koperen blaasinstrumenten: - trompet - cornet* - hoorn - trombone - tuba / sousafoon* - blaas-/toetsinstrumenten: - accordeon - (kerk-, pijp-)orgel - overige blaasinstrumenten: - mondharmonica • snaarinstrumenten - getokkeld: - akoestische gitaar - elektrische gitaar - basgitaar - banjo - harp - klavecimbel - luit - mandoline - sitar - gestreken: - viool - altviool - cello - contrabas - viola da gamba
---	---

aangeslagen: - piano - elektronische en elektrisch versterkte instrumenten: - basgitaar - elektrische gitaar - (elektronisch) orgel - keyboard/synthesizer - drumcomputer - de menselijke stem: - sopraan, alt, tenor, bas - orkesten en ensembles - vocale ensembles (koren): - achtergrondkoor/backing vocals - gemengd koor - kinderkoor - mannenkoor - vrouwenkoor - instrumentale ensembles (orkesten): - concerto grosso - harmonie, fanfare, - brassband - strijkorkest, strijkers, strings - symfonieorkest - kleinere en gemengde ensembles: - duet - duo - trio - kwartet - strijkkwartet - bigband - jazzcombo - rockgroep/popgroep	aangeslagen: - piano - elektronische en elektrisch versterkte instrumenten: - basgitaar - elektrische gitaar - (elektronisch) orgel / (hammond)orgel - handclap - keyboard/synthesizer - drumcomputer - sampler - de menselijke stem: - sopraan, mezzo-sopraan, alt, countertenor, tenor, bariton, bas - orkesten, ensembles - vocale ensembles (koren): - achtergrondkoor/backing vocals - gemengd koor - kinderkoor - mannenkoor - vrouwenkoor - instrumentale ensembles (orkesten): - concerto grosso / barokorkest - harmonie, fanfare, - brassband - strijkorkest, strijkers, strings - symfonieorkest - kleinere en gemengde ensembles, kamermuziek en secties: - duet - duo - trio - kwartet - strijkkwartet - bigband - small band/jazzcombo - melodiesectie - ritmesectie - rockgroep/popgroep
--	---

j. melodische relaties

luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

havo

- herkennen en benoemen van:
 - melodische figuren
 - melodische relaties
 - melodische veranderingen
 - motiefverwerking
 - contrast en ontwikkeling
- analyseren van muzikale zinnen

vwo

- herkennen en benoemen van:
 - melodische figuren
 - melodische relaties
 - melodische veranderingen
 - motiefverwerkingstechnieken
 - contrast en ontwikkeling
- analyseren van muzikale zinnen
- interpreteren van:
 - periodische zinsbouw en de doorbreking daarvan
 - motiefverwerking

begrippen

havo

- basso continuo
- break
- contour*
- fills
- melisme / melismatisch
- motief
- muzikale zin, voor- en nazin
- ostinato
- riff
- sequens
- thema
- voortspinnen
- walking bass

vwo

- basso continuo
- break
- contour*
- fills
- hook
- leitmotiv / leidmotief
- melisme / melismatisch
- melodievoering
- motief
- muzikale zin, voor- en nazin / frase
- ostinato
- periodische zinsbouw
- riff
- sample
- sequens
- thema
- voortspinnen
- walking bass

k. dansen	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • menuet	vwo • vergelijkenderwijs herkennen van: - pavane en gaillarde • herkennen van: - menuet - sarabande
begrippen	
havo • menuet • mars • wals	vwo • suite: - gaillarde - menuet - pavane - sarabande • mars • rag(time) • wals

l. variatie	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • herkennen en benoemen van: - improvisatie - variatie - ostinate bas • herkennen en volgen van: - een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt	vwo • herkennen en benoemen van: - improvisatie - aard van variatie - ostinate bas • herkennen en volgen van: - een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt • analyseren en beschrijven van de aard van de variatie
begrippen	
havo • improvisatie	vwo • improvisatie • kreeft • omkering

• variatie - variaties op een: - akkoordenschema, onder andere het bluesschema - ostinate bas - thema, waaronder melodische variatie, ritmische variatie, tonale / harmonische variatie	• variatie - variaties op een: - akkoordenschema, onder andere het bluesschema - ostinate bas - thema, waaronder melodische variatie, ritmische variatie, tonale / harmonische variatie
---	---

m. concorderende structuren

luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce

havo • herkennen van: - cadens in een soloconcert - dubbelkorigheid • identificeren van een solo-instrument in een soloconcert • onderscheiden in een concerto grosso van: - concertino - tutti • interpreteren van de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest	vwo • herkennen van: - cadens in een soloconcert - dubbelkorigheid • identificeren van een solo-instrument in een soloconcert • onderscheiden in een concerto grosso van: - concertino - tutti • interpreteren van de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest
--	---

begrippen

havo • (solo)cadens • concerto grosso • concertino, tutti • dubbelkorigheid • soloconcert	vwo • (solo)cadens • concerto grosso • concertino, tutti • dubbelkorigheid • soloconcert
--	---

n. symfonische structuren	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • vaststellen van contrastwerking d.m.v. bijvoorbeeld: - blazers - strijkers - hard - zacht - homofoon - polyfoon - majeur - mineur - snel - langzaam - tutti - solo - unisono meerstemmigheid	vwo • vaststellen van contrastwerking d.m.v. bijvoorbeeld: - blazers - strijkers - hard - zacht - homofoon - polyfoon - majeur - mineur - snel - langzaam - tonica - dominant - tutti - solo - unisono meerstemmigheid • interpreteren: - met behulp van een partituur volgen en analyseren van hoofdvormstructuren
begrippen	
havo • contrastwerking • hoofdvorm: - expositie: thema I, overgangszin, thema II - doorwerking - reprise: thema I, verbindingszin, thema II - coda • klassieke vierdeling van een symfonie • menuet als derde deel van een symfonie • toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm	vwo • contrastwerking • hoofdvorm: - inleiding - expositie: thema I, overgangszin, thema II, slotgroep - doorwerking - reprise: thema I, verbindingszin, thema II, slotgroep - coda • klassieke vierdeling van een symfonie • menuet als derde deel van een symfonie • ouverture • toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm

o. compositietechnieken, homofone en polyfone structuren	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • herkennen, benoemen en onderscheiden van eenstemmige en meerstemmige schrijfwijzen • herkennen en benoemen van homofone en polyfone structuren • volgen van steminzetten	vwo • herkennen, benoemen en onderscheiden van eenstemmige en meerstemmige schrijfwijzen • herkennen en benoemen van homofone en polyfone structuren • volgen van: - cantus firmus - steminzetten • interpreteren: - met behulp van een partituur volgen en analyseren van een fuga(vorm)
begrippen	
havo • canon • fuga en fuga-expositie • homofonie • imitatie • polyfonie • stemvoeringsaspecten: - parallelle beweging - tegenbeweging - tegenmelodie - tegenstem - tweede stem • unisono	vwo • canon • cantus firmus • doorimitatie • fuga: - expositie - divertimento - doorwerking - stretto - coda • homofonie • imitatie • polyfonie • omkering/spiegeling • seriële technieken • stemparen • stemvoeringsaspecten: - parallelle beweging - tegenbeweging - tegenmelodie - tegenstem - tweede stem • vergroting en verkleining • unisono

p. liedsoorten, mis, oratorium, opera, musical	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo - herkennen en onderscheiden van liedvormen - herkennen van: - aria - recitatief - interpreteren van de relatie tussen tekst en lied - interpreteren van tekstuitbeelding in aria's, songs en koren	vwo - herkennen en onderscheiden van liedvormen - herkennen van: - aria - recitatief (secco en accompagnato) - interpreteren van de relatie tussen tekst en lied - interpreteren van tekstuitbeelding in aria's, songs en koren
begrippen	
havo - liederen naar soort: - blues - geestelijk lied - kunstlied - (pop)song - volkslied - aria - cantate, oratorium, passie - musical - opera, operette - recitatief - song	vwo - liederen naar soort: - (pop)ballad - blues - geestelijk lied - gospel - kunstlied - levenslied - madrigaal - motet - (pop)song - spiritual - standard - volkslied - worksong - naar vorm: - coupletlied - doorgecomponeerd lied - gevarieerd coupletlied - aria - cantate, oratorium, passie - mis - musical - opera, operette - ouverture - recitatief: - recitativo secco - recitativo accompagnato - requiem - song

q. vorm	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo • volgen en noteren van een vormschema • herkennen van refreinen in een rondo	vwo • volgen en noteren van een vormschema • herkennen en analyseren van een rondo
begrippen	
havo • bridge • couplet/verse • intro/inleiding/voorspel • naspel/coda • prechorus • refrein/chorus • rondo en rondorefrein • tussenspel • vormschema (letterschema zo nodig met accenten)	vwo • build up, drop en riser • bridge • couplet/verse • intro/inleiding/voorspel • naspel/coda • prechorus • refrein/chorus • rondo en rondorefrein • tussenspel • vormschema (letterschema zo nodig met accenten) • vrije vorm

r. opnametechniek / productietechniek	
luistervaardigheid en voorstellingsvermogen ce	
havo	vwo herkennen, benoemen en onderscheiden van opnametechnieken / apparatuur
begrippen	
havo	vwo - autotune - bpm - crossfade - daw* - delay - reverb - drumcomputer - dubbing - fade-out - loop - midi* - mix / mixen - remix - mono / stereo - multi track recordings - panning - quantising - sample / sampling / sampler - track - VST/virtual instruments - wav/wave* / mp3*

Addendum

klankkleur:

Bij het benoemen van instrumenten moet men zich niet laten leiden door het (foutieve) spraakgebruik of de lokale gewoonte. Een aantal voorbeelden van benamingen die niet toegestaan zijn:

juiste benaming	niet goed
kleine trom/snaredrum	trommel
maraca(s), shaker	sambaballen
blokfluit	fluit
panfluit	fluit
trombone	schuiftrompet

uitzondering op het bovenstaande:

allebei goed
dwarsfluit of fluit
gong of tamtam

intervallen:

Zowel bij 'd. toonhoogte' als bij 'g. samenklank' bestaat er een onderscheid tussen de intervallen die op gehoor herkend moeten worden enerzijds en intervallen die slechts in notenschrift gekend dienen te worden anderzijds. Bij de kop 'luistervaardigheden en voorstellingsvermogen ce' staan steeds de intervallen die auditief gekend worden verondersteld als er specifiek naar een interval gevraagd wordt. Bij 'begrippen' staan de intervallen die niet op zichzelf aan luistervaardigheid zijn gekoppeld.

NB Bij een opdracht waar er meer melodische/harmonische context is (zoals bijvoorbeeld een melodisch dictee) kan er wel een enkele keer een sprong voorkomen die niet als los interval zal worden bevraagd. Hierbij wordt altijd rekening gehouden met de muzikale context, waardoor een dergelijke situatie ook op te lossen is zonder het herkennen van die specifieke sprong.

VOORBEELDEN van GROTE ANALYSE-OPDRACHTEN

Sinds 2020 wordt in het examen een grote analyse-opdracht opgenomen. De examenkandidaat moet daarbij meer zelfstandig aan de hand van een partituur een analyse uitvoeren. Analyse-opdrachten zoals in de examens tot en met 2019 gesteld, blijven vanaf 2020 ook gewoon in de examens muziek vwo voorkomen.

Voorbeelden van de grote analyse-opdracht staan op:

- de oefenomgeving [oefenomgeving van Facet](#) : opgaven met geluidsfragmenten;
- Examenblad.nl vanaf 2020 ([directe link naar voorbeelden](#)): uitwerkbijlagen en correctievoorschriften.

BIJLAGE 3. STOFOMSCHRIJVING VAN SUBDOMEIN A3 (MUZIEK EN CULTUUR)

Deze bijlage heeft alleen betrekking op het centraal examen voor het vwo.

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
middeleeuwen	- gregoriaans - herkennen van gregoriaans - signaleren van vrije ritmiek - onderscheiden van syllabisch en melismatisch gezang - wereldlijke muziek - herkennen van een bourdonbegeleiding - herkennen van tijdgebonden instrumentarium - meerstemmigheid - vergelijkenderwijs onderscheiden en herkennen van parallellenbeweging in octaven, kwinten en kwarten en tegenbeweging	- het begrip gregoriaans - kerktoonsoorten - het volkslied en het kunstlied in de middeleeuwen - troubadour - de estampie - het ontstaan van de meerstemmigheid - het organum
renaissance	<i>ritmiek</i> - ritmiek op basis van de tactus <i>klankkleur</i> - herkennen van tijdgebonden instrumentarium - beschrijven van geïntegreerd gebruik van instrumenten en zangstemmen <i>structuur</i> - herkennen van imitatie en doorimitatie - herkennen van stemparen - herkennen van canon - herkennen van pavane en gaillarde - herkennen van homofonie en polyfonie	- renaissance als kunststroming - veranderende meerstemmigheid, meer terts dan kwint - de mis als meerstemmige compositie - cantus-firmustechnieken - combinatie pavane-gaillarde - motet, madrigaal
barok	- algemeen <i>melodisch</i> - sequens <i>ritmisch</i> - barokke motoriek <i>harmonisch</i> - basso continuo als basis van de compositie	- de barok als kunststroming - onder druk van de harmonie reduceren van toonsoorten tot majeur en mineur - tactus vervangen door maat - affectenleer

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>klankkleur</i> - herkennen van een barokorkest - herkennen van tijdgebonden instrumentarium <i>structuur</i> - contrastwerking in de barok - voortspinnen - waarnemen van het gebruik van versieringen • concerten - herkennen van dubbelkorigheid - in een concerto grosso onderscheiden van concertino en tutti - identificeren van het solo-instrument in een soloconcert - herkennen van terrassendynamiek/echodynamiek • fuga - analyseren van een fuga	

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	• opera en oratorium - onderscheiden van recitatief en aria - onderscheiden van recitativo secco en accompagnato • suite - herkennen van een sarabande en menuet	- overeenkomsten en verschillen tussen cantate, passie, oratorium, opera en suite
classicisme	• algemeen <i>melodisch</i> - drieklank als basis van motieven - strenge periodebouw - gebruik toonladderfiguren <i>harmonisch</i> - aanwijzen van cadensen - herkennen van albertijnse bassen - herkennen van unisono-momenten	- eerste Weense school - ontstaan van het klassieke symfonieorkest - ontstaan van de pianoforte

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>dynamiek</i> - herkennen van overgangsdynamiek <i>klankkleur</i> - herkennen van het klassieke symfonieorkest - herkennen van het strijkkwartet - herkennen van kamermuziekcombinaties - herkennen van tijdgebonden instrumentarium <i>structuur</i> - herkennen van motieven - herkennen van motiefverwerkingstechnieken, zoals contrast en ontwikkeling - vaststellen van contrastwerking door middel van bijvoorbeeld: - majeur - mineur - tonica - dominant - hard - zacht - unisono - meerstemmigheid - tutti - solo - blazers - strijkers - snel - langzaam - homofoon - polyfoon - herkennen van een cadens in een soloconcert • menuet - herkennen van een menuet • symfonie en sonate - analyseren van een hoofdvorm	- menuet als symfoniedeel - ontstaan en de opbouw van de symfonie en sonate
romantiek	• algemeen <i>melodisch</i> - herkennen van romantische melodievoering: - met brede bogen voeren naar een climax of een rust als middel om de melodie uitdrukking te geven - virtuositeit <i>harmonisch</i> - toenemende chromatiek - opzoeken van de grenzen van de tonaliteit - leidtoonspanningen	- de romantiek als kunststroming - nationale scholen - ontstaan van het symfonisch gedicht - tertsverwantschap - verlaten van klassieke vormaspecten

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>dynamiek</i> - overgangsdynamiek - sforzando <i>tempo</i> - ritenuto, accelerando en rubato als middel om de melodie uitdrukking te geven <i>klankkleur</i> - herkennen van kamermuziekcombinaties - het romantische symfonieorkest: - uitbreiding in aantal en soorten instrumenten bijvoorbeeld: harp en tuba - het werken met de klankkleur als compositorisch element - herkennen van tijdgebonden instrumentarium • dans • lied - kunstlied - herkennen van een coupletlied, gevarieerd coupletlied en doorgecomponeerd lied • opera • symfonie - in vergelijking met het classicisme: grotere tegenstellingen in bijvoorbeeld: karakter, beweging, klankkleur en dynamiek - gebruik van vocale soli en koor	- verschil opera en operette
20 ^e en 21 ^e eeuw	• impressionisme <i>melodisch</i> - doorbreken van periodische zinsbouw <i>ritmisch</i> - vrijer gebruik van het metrum <i>klankkleur</i> - verglijdende instrumentatie - technieken en speelmannieren: - sonore zachte klanken	- impressionisme als kunstrichting - toepassen van pentatonische elementen, heletoonstoonladder en kerktoonsoorten - polyritmiek en polymetriek - complexe akkoorden als kleurmiddel - voorkeuren voor vrije vormen - uiterst gedifferentieerd gebruik van klankkleur

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	- gedempt koper - arpeggio - gebruik van glissando - herkennen van tijdgebonden instrumentarium • neoclassicisme - terugkomen van vroegere structuren, bijvoorbeeld oude dansvormen en cantus-firmuszettingen - herkennen van tijdgebonden instrumentarium • expressionisme <i>melodisch</i> - grillige, vaak complexe melodiebouw <i>metrisch</i> - maatwisseling <i>harmonisch</i> - atonaliteit - veelvuldig voorkomen van dissonanten <i>structuur</i> - ostinate figuren <i>klankkleur</i> - nieuwe instrumentaties: - uitbreiding van het slagwerk - belangrijkere rol voor blazers en slagwerk - onconventioneel gebruik van instrumenten en stem - herkennen van tijd-gebonden instrumentarium • elektronische muziek - herkennen van elektronische muziek - herkennen van tijdgebonden instrumentarium	- expressionisme als kunstrichting - tweede Weense school - bitonaliteit, polytonaliteit - ontstaan van de dodecafonie - typische motoriek vanwege onregelmatige maatsoorten en syncopen - voorkeur voor polyfonie - voorkeur voor heldere structuren - technieken als kreeft, omkering, in verband met compositietechnieken van de tweede Weense school - uitbreiden van dodecafonie tot seriële technieken - klanklaag, dichtheid - verdwijnen van tonaliteit - seriële muziek - grafische partituur

I klassieke muzieklijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	• avant-garde - herkennen van clusters - herkennen van onconventioneel gebruik van muziekinstrumenten en stem - herkennen van tijdgebonden instrumentarium • minimal music - herkennen van minimal music	- het principe van de geleidelijke verandering als basis van een compositie

II a Voorlopers jazz (vanaf eind 19 ^e eeuw)	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
blues	<i>melodisch</i> - dirty intonation - glissando op gitaar (d.m.v. slidetechniek) -blue note <i>harmonisch</i> - I - IV - V <i>tempo</i> - overwegend langzaam <i>klankkleur</i> - zang en gitaar - piano <i>structuur</i> - veelal 12-matenstructuur / bluesschema - call-and-response	- historische ontwikkeling van de blues: fieldhollar en worksongs - bezingen van dagelijks leven waaronder onrecht en onderdrukking
ragtime (ca. 1900)	<i>ritmisch</i> - melodie syncopisch - ~~met accenten voor of na de tel~~ <i>metrisch</i> - ragged time - 2/4-maat <i>harmonisch</i> - op de piano: onderstem afwisselend basnoot in octaven en akkoorden	- eerste gecomponeerde / en genoteerde muziek van Afro-Amerikanen

20 ^e en 21 ^e eeuw II b jazzlijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
generieke kenmerken jazz	<i>melodisch</i> - improvisatie - walking bass - gebruik blue notes <i>ritmisch</i> - beat - swing <i>klankleur</i> - small band/jazzcombo naast bigband - melodiesectie: voornamelijk blazers - ritmesectie: akkoordinstrument, basinstrument, drum - scatten - zang <i>structuur</i> - afwisseling thema – solo	-
New Orleans jazz (ca. 1910)	<i>melodisch</i> - gelijktijdige collectieve improvisatie <i>klankkleur</i> - melodiesectie: klarinet, trompet / cornet, trombone - ritmesectie: piano, banjo, gitaar, contrabas (soms tuba of sousafoon) en drums	- samensmelting van blues, spirituals, ragtime, marsmuziek en populaire songs
Latin jazz (ca. 1924)	<i>klankkleur</i> - uitgebreide ritmesectie met Latin jazz percussion <i>ritmisch</i> - mengvorm van jazz met Zuid Amerikaanse ritmes	-
swing (ca. 1930)	<i>ritmisch</i> - swing - een basis beat in kwarten en achtsten	- Bigbands spelen in danszalen.

20 ^e en 21 ^e eeuw II b jazzlijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>metrisch</i> - half time (2/2) <i>harmonisch</i> - II - V - I (drieklank met toevoegingen) <i>klankkleur</i> - bezetting bigband: - melodiesectie: saxofoons, trompetten en trombones - ritmesectie: ritmegitaar, piano, contrabas en drums - ook met vocalist(e) <i>structuur</i> - call-and-response - instrumentale solo's	- Het artistieke element van de jazz groeit naast het entertainende karakter van de muziek. - Uitgeschreven partijen voor alle instrumenten.
bebop (ca. 1940)	<i>melodisch</i> - chromatiek krijgt een rol in melodie en harmonie <i>tempo</i> - opzoeken van extremen, zowel langzaam als snel <i>klankkleur</i> - small band / jazzcombo - solisten: saxofoon en trompet - ritmesectie: piano, contrabas en drums <i>structuur</i> - onregelmatige korte frases	- Musici maken vaker hun eigen composities (originals) waarbinnen ruimte is voor improvisatie. - thema's aan het begin unisono, daarna improvisatie, aan het eind herhaling van het thema
cool jazz (ca. 1950)	<i>melodisch</i> - lange melodische frases <i>ritmisch</i> - ritmesectie speelt exact en accentloos in tempo	- ontstaan als reactie op bebop

20 ^e en 21 ^e eeuw II b jazzlijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>Dynamiek</i> - ingehouden manier van spelen <i>klankkleur</i> - gebruik van brushes en dempers - uitbreiding met andere instrumenten (bijvoorbeeld: dwarsfluit, hoorn cello)	
free jazz (ca. 1960)	<i>klankkleur</i> - experimentele klanken uit het instrument halen <i>structuur</i> - associatief aaneenrijgen van melodische fragmenten - onafhankelijkheid van akkoordenschema, metrum, tempo, ritme en vorm - vrije improvisatie zonder afspraken over bijvoorbeeld: tempo, toonsoort en ritme	- Akkoordenschema's vervallen, de melodie beweegt zich vrijelijk over akkoorden heen.
jazz-rock (ca. 1970)	<i>melodisch</i> - gebaseerd op motieven - gebaseerd op riffs <i>ritmisch</i> - Swing beat wordt vervangen door straight (rock) beat.	- samensmelting van jazz, soul en rock - Vanaf 1980 wordt jazz-rock fusion genoemd waarin invloeden te horen zijn van latin jazz, funk en soul.
nu-jazz	<i>klankkleur</i> -gebruik van draaitafels, samplers en laptops <i>structuur</i> - improvisaties van live spelende muzikanten met elektronische muziekstijlen	- Jazz maakt gebruik van andere muziekculturen door globalisering. - Deze vernieuwende stijl is een mix van Elektronische Dance Muziek (EDM) en moderne jazz. - Jazz wordt gespeeld over beats als house, drum & bass en techno etc.

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
generieke kenmerken pop	<i>melodisch</i> - herkenbare melodie <i>ritmisch</i> - vaak herhalende patronen in de begeleiding (groove) <i>metrisch</i> - voornamelijk tweedelig - backbeat <i>harmonisch</i> - basisprincipe is I – IV – V - basisprincipe majeur-mineur akkoorden <i>dynamiek</i> - overwegend weinig schakeringen, sterk volume <i>tempo</i> - voornamelijk eenheid in tempo <i>klankleur</i> - leadzang (en backing vocals) - herkenbaar timbre van de stem (of instrumentalist) - basis is (elektrische) gitaar, bas(gitaar), toetsen en drums - elektronische en elektrisch versterkte instrumenten <i>structuur</i> - eenvoudige structuur (couplet/verse, prechorus, refrein/chorus, bridge) - blokken van vier of acht maten - gebruik riffs	- rol geluidstechnicus; volume extern geregeld (vanaf 1950)

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
country (eind 19 ^e eeuw- heden)	<i>melodisch</i> - op volksmuziek gebaseerde melodieën <i>klankkleur</i> —viool, gitaar, banjo, (accordeon)	- gebaseerd op onder meer Angelsaksische volksmuziek
rhythm & blues (ca. 1945- 1965)	<i>melodisch</i> - melodieën gebaseerd op bluestoonladder harmonisch - bluesschema's	- eerste elektrisch versterkte popmuziek - ongepolijste of rauwe blues - van oorsprong Afro-Amerikaanse muziek
rock-'n-roll (ca. 1950- 1970)	<i>melodisch</i> - melodieën gebaseerd op bluestoonladder —walking bass <i>harmonisch</i> - gebaseerd op bluesschema's <i>structuur</i> - gebruik van instrumentale solo's	- ontstaan vanuit de ongeremde nieuwe jongerencultuur - rock-'n-roll als vertaling van zwarte rhythm & blues - dansstijl
soul (vanaf ca. 1960)	<i>melodisch</i> - ontstaan vanuit improvisatie (Stax) - melodie vaak meerstemmig gezongen (Motown) -gepolijste producties (Motown) <i>ritmisch</i> - gebruik van syncopes - begeleiding speelt staccato op de tel <i>klankkleur</i> - blazers en (hammond)orgel - gebruik van strijkers (Motown) - ruige, expressieve zang (Stax)	- ontstaan uit gospel en rhythm & blues - twee hoofdstijlen: - Stax - Motown

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>structuur:</i> volledig uitgeschreven arrangementen (Motown)	
British Invasion (ca. 1964-1968)	<i>melodisch</i> - melodie vaak meerstemming gezongen. <i>Klankkleur</i> - distortion gitaar - rauw gezongen - sologitaar - slaggitaar;	- doorontwikkeling van rock'n roll en soul in Verenigd Koninkrijk - verschillende stijlen; Mersey-beat, London rhythm & blues
funk (vanaf ca. 1968)	<i>melodisch</i> - fragmentarische melodieën - korte, stotende riffs met accenten door de blazers <i>ritmisch</i> - zestienden groove komt centraal te staan in de beat <i>metrisch</i> - benadrukken van de eerste tel door de basgitaar <i>klankkleur</i> - slapping/ slappen op basgitaar - gebruik blazers	
golden age of Rock (vanaf 1967)	<i>harmonisch</i> (uitgebreide) harmonische ontwikkelingen <i>klankkleur</i> - elektrische gitaar staat centraal - techniek van instrumenten verandert de sound. - experimenteren met (gitaar)geluid	- explosie van stijlen zoals bluesrock, folkrock, hardrock, symfonische rock, - opkomst van multi track recordings verandert de manier van musiceren.

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	- bluesrock (vanaf ca. 1960) <i>melodisch</i> - rauwe gitaarriffs <i>klankkleur</i> - gebruik van distortion	- invloeden uit de Afro-Amerikaanse blues en country - ontstaan in Engeland
	- folkrock (vanaf ca. 1965) <i>klankkleur</i> - van oorsprong akoestische gitaar - mondharmonica	- maatschappijkritische teksten - singer-songwriter
	- hardrock/metal (vanaf ca. 1970) <i>melodisch</i> - gitaarsolo's, meestal virtuoos <i>ritmisch</i> - drukke en strakke drumritmes <i>harmonisch</i> - powerchords <i>klankkleur</i> - schreeuwende en/of hoge zangstem <i>structuur</i> - gebaseerd op strakke gitaarriffs	
	- symfonische rock (vanaf jaren 70) <i>metrisch</i> - maatwisselingen en/of onregelmatige maatsoorten <i>klankkleur</i> - toevoeging van instrumenten uit het symfonieorkest - uitgebreid scala aan synthesizers en keyboards	-theatrale liveshows

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>structuur</i> - vorm en elementen onder andere uit de klassieke muziek	
punk (vanaf 1976)	<i>Melodisch</i> - eenvoudige melodie <i>harmonisch</i> - powerchords <i>klankkleur</i> - kleine bezetting, drums, bas, elektrische gitaar en zang - schreeuwerige zang	- thematiek; sociale onrust - zelf opnames maken (DIY)
disco (ca. 1975-1985)	<i>melodisch</i> - makkelijk in het gehoor liggende songs <i>ritmisch</i> - four on the floor (nadruk op elke tel in de groove) <i>harmonisch</i> - melodie vaak meerstemmig gezongen <i>klankkleur</i> - gepolijste sound - gebruik van blazers en strijkers - opkomst synthesizer	- voortbordurend op soul en funk - muziek veelal speciaal in de studio – geproduceerd om op te dansen in discotheken
reggae (vanaf ca. 1968)	<i>melodisch</i> - fragmentarische (geïmproviseerde) melodielijnen <i>ritmisch</i> - benadrukken van de tweede helft van de tel <i>tempo</i> - rustig tempo	- ontstaan op Jamaica als mengvorm van rhythm & blues en eigen muziek van Jamaica - gekoppeld aan Rastafari-beweging

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
	<i>Klankkleur</i> - blazers <i>structuur</i> - herkenbare riffs in bas - vrij bewegende melodie t.o.v. begeleidingsritme	
hiphop (vanaf ca. 1975)	<i>Melodisch</i> - rap in plaats van zang <i>ritmisch</i> - breakbeat - hergebruik van drumgrooves uit funk en disco <i>klankkleur</i> - turntablism, bijvoorbeeld scratchen - zware bas <i>structuur</i> - vaak gebaseerd op samples en loops	- jongerencultuur voortkomend uit: breakdance, graffiti, deejay en rap - eigen ervaring staat centraal bij het benoemen van maatschappelijke problemen - straattaal/explicit taalgebruik
R&B (vanaf ca. 1995)	<i>melodisch</i> - gebruik rap - adlibs <i>harmonisch</i> - uitgebreide harmonie; drieklanken met toegevoegde noten <i>klankkleur</i> - gestileerde achtergrondzang - stevige, zware bas <i>structuur</i> - gebruik van samples - gearrangeerd	- ontstaan uit soul, funk en hiphop - Afro-Amerikaanse dansmuziek

20 ^e en 21 ^e eeuw III poplijn	kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	alleen kennisaspecten
dance, EDM (vanaf ca. 1985)	generieke kenmerken <i>melodisch</i> - hook <i>ritmisch</i> - kickbeat <i>tempo</i> - veelal vanaf 120 bpm <i>klankkleur</i> - veelal instrumentaal - klanken gebaseerd op synthesizers en samples(computer) <i>structuur</i> - gebaseerd op muzikale lagen, loops - build up, drop, riser	- EDM (electronic dance music); 1.verzamelnaam voor een aantal subgenres zoals house, techno, trance 2. benaming voor de meer commerciële (dance)muziek - deejay als producent en uitvoerend artiest - dancefestivals
Nu		- verspreiding muziek (vooral) door sociale media / online / streaming / download - luisteraar als producent (Do It Yourself /DIY) - korte doorlooptijden genres; hypes (streaming) - invloed talentenjachten op tv / grote rol producer - mengvormen van o.a. hiphop, r&b en lokale muziekstijlen waaronder reggaeton/Zuid-Amerikaanse en Afrikaanse muziek - globalisering

COLLEGE VOOR TOETSEN EN EXAMENS

Het College voor Toetsen en Examens is namens de overheid verantwoordelijk voor de kwaliteit en het niveau van de centrale examens en toetsen in Nederland. Het heeft verschillende examens en toetsen onder zijn hoede.

cvte.nl

SAMEN BOUWEN WE AAN GOEDE TOETSEN EN EXAMENS



Centrale Eindtoets primair onderwijs: de eindtoets die de overheid aanbiedt aan leerlingen uit groep 8. De uitkomst is een advies voor het best passende brugklatype. Centraleeindtoetspo.nl



Centrale examens voortgezet onderwijs: het centrale deel van de eindexamens vmbo, havo of vwo. Het diploma geeft toegang tot passend vervolgonderwijs. Examenblad.nl



Staatsexamens voortgezet onderwijs: examens voor iedereen die individueel of op vso-scholen niet in staat is via het regulier voortgezet onderwijs examen af te leggen. Staatsexamensvo.nl



Centrale examens middelbaar beroeps-onderwijs: centrale examens Nederlandse taal en Engels voor studenten in het mbo. De uitkomst is onderdeel van het mbo-diploma. Examenbladmbo.nl



Staatsexamens Nederlands als tweede taal: examens Nederlandse taal voor iedereen die Nederlands niet als moedertaal heeft. Het diploma toont aan dat het Nederlands voldoende is voor werk of opleiding. Staatsexamensnt2.nl