

Bijlage VWO

2026

tijdvak 1

Turks

Tekstboekje

Tekst 1 Jürgen Klopp – Bir Tek Kendini Yenemedi



(1) Jürgen Klopp; 56 yaşındaki Alman teknik adam, dünya futbolunun en sevilen karakterlerinden biri. Bunun birçok sebebi var. İflastan kurtulan Borussia Dortmund'u Bundesliga'da şampiyon yapması ve istikrara kavuşturması bir sebep olabilir mesela. Sonrasında başarıya hasret kalan Liverpool'a gidip kupa koleksiyonlarına devam etmesini de söyleyebiliriz. Saha kenarındaki sempatik tavırları, soyunma odasındaki motivasyon şovları ve aile hayatı da cabası... Antalyaspor'un eski teknik direktörü Nuri Şahin onu en iyi anlatacak insanlardan biri. Klopp'un Dortmund hikâyesinde başrol isimlerden biri olan Şahin, Klopp için şöyle söylüyor: "Baba olacağımı ilk paylaştığım insan oydu. O benim için sadece fikir danıştığım biri değil, aile büyüğüm haline geldi. Klopp'tan örnek aldığım birçok şey var. Bunları şöyle sıralayabilirim: Oyuncularıyla iletişimi, oyuna bakış açısı, sürekli kendini geliştirmesi, hiçbir zaman elde ettiği başarılarla yetinmemesi ve oyuna karşı hırslı."

(2) Jürgen Klopp, hiçbir zaman futbolculuğuyla tanınan bir isim olmadı. Etkileyici bir futbol kariyeri de yoktu zaten. Ancak Almanya'nın Mainz takımında forma giymiş olması ve bu kulüple kurmuş olduğu derin bağlar yıllar sonra Mainz'in teknik direktörlük görevinin kendisine teklif edilmesini sağlayacaktı. O dönemde Dortmund için çokça söylenen bir söz vardı: 3. İşte tam bu noktada Klopp ve Dortmund birlikte yükselmesi planlanan bir projeye dönüştü. İflasın eşiğinden dönen Alman ekibi, öze dönüş projesini Klopp ile desteklemeye çalıştı ve bunun meyvelerini aldı. İki yıl üst üste Almanya'da lig şampiyonluğunu elde etti. Birçok oyuncu onun döneminde süper stara dönüştü. Bunlardan biri de Nuri Şahin'di. Milli oyuncumuzun Dortmund'daki harika performansı ona Real Madrid'in kapılarını açmıştı.

(3) Dortmund'dan ayrılışı sonrasında adı birçok Avrupa deviyle anılan Jürgen Klopp, İngiltere Premier Lig takımlarından Liverpool'da karar kıldı. Bu birliktelik herkesi oldukça heyecanlandırmıştı. Almanya'da harika işlere imza atan Klopp'un İngiltere'de ne yapacağı merak konusuydu. Ancak o en güvendiği şeyi daha ilk basın toplantısında yapmaya başladı: iletişim. Klopp, Liverpool'daki basın toplantısında İngilizlere şu sözlerle sesleniyordu; "Önemli olan insanların buraya geldiğinde hissettikleri değil. Önemli olan ben buradan ayrılırken neler hissettikleridir." Ona tam da bu yüzden insan kaynakları uzmanı deniyor.

(4) Klopp, Liverpool'da ne yaptı?

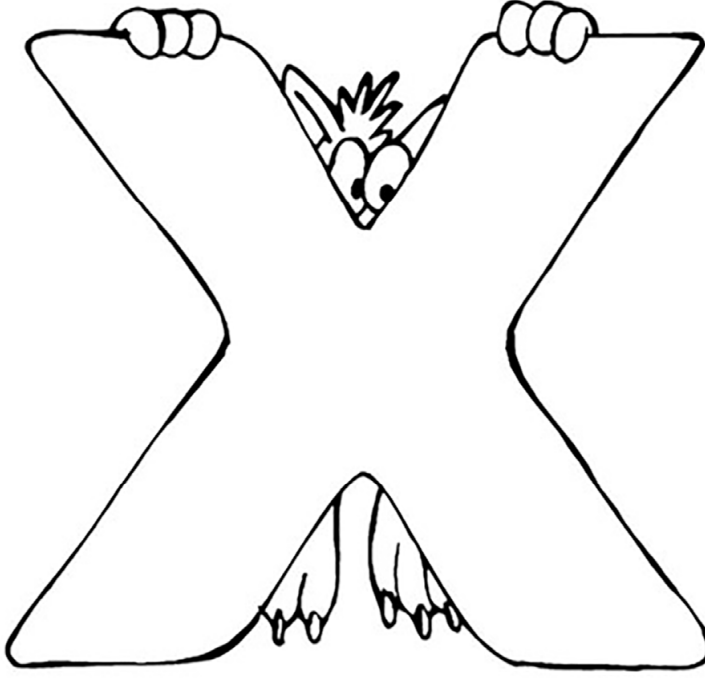
Hadi gelin biraz da bu sürecin sonuçlarından bahsedelim. Alman teknik adam, 2015'te geldiği Liverpool'da toplam 7 kupa kazandı. Bunlardan biri Şampiyonlar Ligi'nde elde edilen zafer. Bir diğeri ise ulaşılması çok zor olarak görülen İngiltere Premier Lig şampiyonluğu. Klopp, Liverpool serüvenini kupalarla donatırken bir öğretmen gibi anlatmayı hiçbir zaman ihmal etmedi. Kaybettiklerinde "Neden?" sorusunu hep sordu ve cevabını buldu. Kazandıklarında istikrarı nasıl sağlayabileceklerinin cevabını aramaya devam etti. Değişimden hiçbir zaman çekinmedi. Futbolcularının gelişimlerini ikinci plana atmadı ve onlara Liverpool'un en büyük olabileceğini gösterdi. Klopp'un başardığı en kritik konulardan biri de buydu aslında. Onun geldiği süreçte Liverpool, bir basamak takımı haline gelmişti. Genç oyuncular kendini gösterir ve iyi bir teklif aldığı anda takımdan ayrılmak isterdi. Klopp, 5. Bu konuyla ilgili şu sözleri ise hâlâ akıllarda: "Oyuncularım dünyanın en iyi takımlarına gitmek isteyebilirler ama biraz beklerlerse zaten biz en iyisi olacağız."

(5) Guardiola-Klopp rekabeti

Ona bir de teşekkür borçluyuz aslında. Onunla birlikte Pep Guardiola'ya da. Eskiden futbolcular üzerinden okunan bu güzel oyunu, teknik direktör rekabetine soktukları için. Hepimiz biliriz ki eskiden iki takım karşı karşıya gelirken futbolcular konuşulurdu. Ancak bu ikili İngiltere'de o kadar özel işlere imza attı ki Liverpool ve Manchester City karşı karşıya gelirken kameralar bu iki ismi yakın göstermek zorunda kaldı. Maçlar bu iki teknik adamın taktik savaşlarına dönüştü. İşte tam da bu yüzden Premier Lig'deki bu yarış kimilerine göre tarihin en kaliteli rekabeti olarak anılacak.

fikirturu.com

Tekst 2 'X' Harfi Neden Güçlü?



(1) X-Files, X-Factor, X-Men, X Jenerasyonu, X-ray, X-rated ve X gezegeni. Bu harf günümüzde ve çeşitli endüstrilerde bilinmeyen, geleceğe dair veya çarpıcı bir şeyi ifade etmek için bir kısaltma olarak kullanılıyor. Harfin şekli her şeyi simgeleyebilir. Aşktan (e-posta ve metinlerimizi imzalarken kullandığımız öpücükler) yokluğa, yasaklamaya kadar. Dr. Samuel Johnson'ın 1755 tarihli İngiliz Dili Sözlüğü'nde "Sakson dilinde hiçbir kelimenin başlamadığı harf" olarak tanımladığı bir harf için oldukça etkileyici.

(2) İngiliz alfabesinin 24'üncü harfi, Elon Musk sayesinde sahne ışıklarının altında yer aldı. Çünkü, bilindiği üzere Musk, Twitter'ın marka kimliğini değiştirdi. Siteye ait ikonik mavi kuş logosu artık yok. Yerine Elon Musk'ın süper uygulama iddiasıyla 'her şeyi sunabilen bir platform' olma planının bir parçası olarak siyah bir X harfi geldi. Musk, X harfini bizi eşsiz kılan eksikliklerimizi somutlaştırması nedeniyle seçtiğini söylüyor. Onun bu harfe olan ilgisi yeni değil, 20 yıldan uzun bir zamana dayanıyor. Musk, ilk olarak 1999'da çevrimiçi bankacılık hizmeti olarak 'X.com'u kurdu. Daha sonra bu sistem PayPal'a dönüştürüldü. X.com'un web sitesi ismini yeniden satın aldı ve bunun büyük duygusal bir değere sahip olduğunu söyledi. Tesla'nın ilk araba modellerinden birini 'Model X' olarak adlandırdı ve uzay keşif programına SpaceX adını verdi. Daha sonra Musk ve müzisyen Grimes'in bir oğlu oldu. Çift ona X Æ A-12 Musk adını verdi.

(3) 2010 yılında Google, gizli fikir test laboratuvarının adı için bu harfi seçti. Önceleri Google X olarak bilinse de şimdi basitçe X olarak tanınıyor. Teknoloji endüstrisi, 8 gibi görünüyor. Musk'ın X'inin yanı sıra Microsoft'un oyun konsolu Xbox, Sony'nin Xperia akıllı telefonu, Apple'ın iPhone X'i ve işletim sistemi OS X'i bulunuyor. Peki, neden teknoloji devleri, diğer 25 harf dururken X harfi için mücadele ediyor? King's College London'da Argo ve Yeni Dil Arşivi Direktörü Tony Thorne, bunu üstel, deneyimsel ve deneysel gibi çeşitli belirsiz bilimsel terimlere başvurarak gizemli görünme çabası olarak görüyor. BBC Culture'a değerlendirmelerde bulunan Thorne, "X, alfabenin günlük kullanılan sözcüklerde yer almayan tek harfi. Oysa aynı zamanda teknoloji cahili olan bizleri şaşırtan ve merak uyandıran çoklu matematiksel ve teknik bağlamlarda da yer alıyor." diyor.

(4) Drucker, "X'in gizemi, cebirde bilinmeyi temsil etmesi nedeniyle bütün rasyonel ve matematiksel aydınlanmayla birlikte geliyor." diyor. Descartes 17. yüzyılda x, y ve z harflerini bilinmeyenleri temsil etmek için belirledi. (a, b ve c ise bilinenler için ifade edildi.) Bu üç harften x; garip, yabancı, egzotik olan gizemin baskın sembolü olarak ortaya çıktı. Bu belirsizlik her zaman da olumlu değil. 1965 ile 1980 arasında doğanları tanımlayan X Nesli, hakkında yazılan düşünce yazılarında genellikle kaybolmuş, amaçsız bir nesil olarak tasvir ediliyor. Bu harfin aynı zamanda yokluğu veya silinmeyi de simgelemesi mümkün. İnsan hakları aktivisti Malcolm X'in adındaki X, kölelik döneminde atalarından alınan bilinmeyen Afrika adını temsil ediyordu. Musk'ın X projesinin geleceği henüz belli değil. Ancak bu harfin en ayartıcı ve şekil değiştiren özelliklerini kullanmak, dünyanın en zengin insanı için bile fazla olabilir.

cumhuriyet.com.tr



(1) Mitolojide haksızlığa uğrayıp Athena tarafından yılan başlı bir varlığa dönüştürülen Medusa'nın hikâyesi, Yerebatan Sarnıcı'nın büyülu atmosferinde yeniden hayat buluyor. Tasarımcı Başak Cankeş yönetimindeki 'Medusa'nın Çıglığı' gösterisi ziyaretçilerine 45 dakikalık sürükleyici bir performans deneyimi yaşıyor. Üstelik görüntü almak için havaya kalkan cep telefonları olmadan.

(2) Yunan mitolojisine göre naif ve güzel bir kadın olan Medusa, tanrıça Athena ile yaşayıp ona hizmet etmektedir. Medusa'nın trajik hikâyesi Poseidon'un ona ilgisiyle başlar. Denizler tanrısı ve Athena'nın eşi Poseidon, Medusa'nın güzelliğine kapılır. Poseidon'un ihanetini fark eden tanrıça da Medusa'yı yılan saçlı bir kadına dönüştürür.

(3) Bu hikâyeyi günümüze taşıyan 'Medusa'nın Çıglığı' isimli gösteriyi izlemek için Yerebatan Sarnıcı'nın kapısında yerimi alıyorum. Performans 50 kişilik kapasiteyle sınırlı tutulmuş. Aramızda yabancı turistler de var. Sarnıca girmeden önce vestiyere montlarımızı ve çantalarımızı bırakıyoruz. Telefonlarımızı da küçük yaldızlı çantaların içine koyuyoruz. Hatta çantaların ağız kısmına görevli tarafından 11 plastik bir kelepçe takılıyor. Sonra bize verilen kapüşonlu pelerinleri giyip karanlık Yerebatan Sarnıcı'nın merdivenlerinden iniyoruz. Daha şimdiden adeta hikâyenin içindeyiz. İlk dikkatimi çeken Duygu Beşbüçak'ın mekâna özel tasarladığı koku oluyor. Merdivenler bittiğinde altın bir lahit üzerinde yatan yılan saçlı Medusa, karanlığı aydınlatıyor. Derken اساسında ışıklı maskeler taşıyan gardiyanlar size yolu gösteriyor.

(4) İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŐ'nin ev sahipliğinde, 'giyilebilir sanat' tasarımcısı Başak Cankeş yönetimindeki gösteri ara ara sarnıçtaki suyun içinde gerçekleŐen 45 dakikalık sürükleyici bir performans deneyimi olarak özetlenebilir. Cankeş tarafından hazırlanan göz alıcı kostümlerin detaylarında kayboluyorum. Yaratıcı iŐleriyle sık sık karŐıma çıkan Ekin Bernay performansın hareket yönetimi ve kast direktörlüğünü üstlenmiŐ. Dans ılardan Medusa'yı Huri Murphy, Athena'yı Aslı Melisa Uzun, Poseidon'u Pamir Can Gökdoğan, yılan başlı Medusa'yı Begüm Canbalatoğlu, Perseus'u Furkan Yılmaz ve Pegasus'u BarıŐ Diker canlandırıyor. O akŐam dünya dalıŐ rekortmeniŐahika Erc men de özel konuk olarak sarnıcın sularında denizkızı kostümüyle 'Nymph' karakterine hayat verdi.

(5) 'Medusa'nın çığlığı' aynı zamanda interaktif bir performans. Pelerinlerinizle ilerlerken karakterler arada bir yanınızdan geçerek sizinle sözlü iletişim kuruyor. Zaman zaman  rken, heyecanlanan izleyiciler, Islandman grubundan tanıdığımız Tolga Büyük' n performansına özel bestelediği müzik ve sarnı tan damlayan su sesleri eşliğinde adım adım hikâyeyi takip ediyor.

Uygar Taylan, hurriyet.com.tr, 02 december 2023



(1) Doğal yaşamı koruma alanlarındaki etkinlikleri inceleyen bugüne kadarki en kapsamlı araştırma, bu alanların çoğunun vahşi hayatı desteklemeye bir katkısı olmadığını ortaya koydu. 68 ülkede koruma altındaki 1500 sulak alanın incelendiği araştırmaya göre, korunan alanların başarısı ülkeden ülkeye ve alanların nasıl yönetildiklerine göre değişiyor. Uzmanlar, korunan alanların yenilenmesi ve bazı kurallar getirilmesi çağrısında bulunuyor. BBC'ye konuşan araştırmacının yazarlarından Dr. Hannah Wauchope, "Bölgenin etrafına bir çizgi çizip 'Buraya arabanızı park edemezsiniz!' demek yeterli değil." diye vurguluyor.

(2) Korunan ve korunmayan alanları karşılaştıran araştırmacılar, kuş popülasyonlarının zamanla nasıl değiştiğine baktı. Korunan alanların içindeki ve dışındaki aynı tür kuşların artma / azalma eğilimindeki farklılıklar incelendi. Bu doğal alanların koruma altına alınmasından önce ve sonra vahşi yaşam verilerinin nasıl değiştiği de araştırıldı. Exeter Üniversitesi Ekoloji ve Doğayı Koruma Merkezinden Dr. Wauchope, "Baktığımız bölgelerin çoğunda vahşi yaşam popülasyonu ya sabitti ya da artma eğilimi gösteriyordu. Ancak bu korunan alanlar, koruma altında olmayan alanlardan daha fazlasını yapamıyordu." dedi. Dr. Wauchope sözlerini şöyle sürdürdü: "Sonuçlar hayal kırıklığı yaratıyor ama şaşırtmıyor. Ne kadar doğal alanın korunduğuna dair tartışma yürütenler ile bu alanların herhangi bir olumlu katkısı olup olmadığını tartışan insanlar arasında bir kopukluk var gibi."

(3) Birleşmiş Milletler (BM) verilerine göre dünyada bir milyona yakın hayvan ve bitkinin nesli tükenme tehlikesi ile karşı karşıya. Dünya liderleri Çin'de düzenlenecek zirvede on yıl için küresel doğal yaşamı koruma çabalarını masaya yatırarak. Birçok ülke, dünya yüzeyinin yüzde 30'unun koruma altına alınması yönündeki hedefe bağlı kalacağını söylüyor. Ancak bilim insanlarına göre bu hedef, biyolojik çeşitliliği korumak için yeterli değil. Bu alanların sayısı değil niteliği hakkında hedefler belirlenmesi gerektiğinin altını çiziyorlar. Araştırmamanın yazarlarından Bangor Üniversitesi profesörü Julia Jones da harita üzerinde sınırlar çizmenin doğal yaşamı korumak için yeterli olmayacağı görüşüne katılıyor: "Korunan alanlardaki koşulları iyileştirmeye odaklanılmazsa, bu gibi hedeflerin çok az katkısı olacaktır."

bbc.com



(1) Yemeğin ve onu oluşturan ürünlerin hikâyesi insanla başlar. Yani yemeğin tarihi, insanlığın da tarihidir. Bereketli bir coğrafyada yaşıyoruz. İnsanoğlunun yerleşik hayata ilk geçtiği, ilk hayvanı evcilleştirdiği, ilk bitkiyi ehlileştirdiği bölge olan Mezopotamya bir parçamız. Yüzlerce uygarlığa ev sahipliği yapmış, asırlarca her birinin mirasıyla zenginleşmiş bir mutfağımız var. Meyve ve sebze çeşitliliği baş döndürüyor, sadece bu topraklarda yetişen endemik bitkilere sahibiz. Ve inanılmaz çeşitlilikte yemekler yapılmış. Bırakın bir bölgeyi, köyden köye geçtiğinizde 20 pişirmesinden sunumuna kadar farklılaşan bir mutfak kültürüne sahibiz.

(2) Mutfağımıza çok geç giren domatesin peşine ilk düşen ABD'li William Alexander olmuş. Alexander uzun yıllar teknoloji alanında çalıştıktan sonra yazarlığa geçmiş. New York Times ve LA Times gibi mecralarda mutfak kültürü üzerine yazılar kaleme almış. O her şeyden önce bir domates tutkunu. Dünyayı Değiştiren On Domates kitabıyla "Egzotik bir süs bitkisi nasıl tarihin vazgeçilmez besini haline geldi?" sorusunun peşine düşüyor ve domatesin tarihsel yolculuğunu bilgilendirici, eğlendirici bir üslupla anlatıyor.

(3) İspanyollar, yeni dünya arayışı sırasında keşfettikleri Güney Amerika'da muhteşem ve zengin Aztek kültürünü yok ederken birçok şeyi de kendi ülkelerine taşıyor. 16. yüzyılda bir geminin ambarında Avrupa'ya ulaşan domatesin, dünyanın yemek kültürünü değiştirip ikonik bir hale gelişinin hikâyesi işte böyle başlıyor. İlk önceleri nefret ve tiksintiyle karşılanıyor. Amerikalılar ise hemen güneyindeki Meksikalılar yerine Avrupalı yerleşimciler ve sömürgeciler yoluyla domatesle tanışıyor. Onlar da iyi karşılamıyor.

(4) Yüzyıllarca bilinmesine rağmen 1600'lere kadar Avrupa'da yüz bulamayan domates, İtalya'nın güneyindeki Napoli'de bir devrime yol açar. Önce pizza sonra spagettiyle buluşur. Ve bugüne kadar geçirdiği değişimlerle günümüzün en muhteşem ve en tanınmış besini haline gelir. Kaynaklara göre domatesin verimli Mezopotamya topraklarına girişi ise Avrupa'dan iki asır sonra gerçekleşir. Halep'te İngiliz Konsolosu olan John Barker, Osmanlı'ya domates tohumlarını getiren ve tanıtan kişi olarak kayıtlara geçer.

Fikret Eser, Sabah.com.tr, 15 december 2024



(1) Yağmur tüm şiddetiyle devam ederken yaklaşan trenin gürültüsü garı doldurmuştu. Dört gözle yolcuları bekleyen hamallardan en genç olanı, trenden inen çiftin valizlerini tüm çevikliğiyle yüklenerek “Otele mi ablacığım, götürüyem mi?” diye sordu. Adam, pardösüsünün yakasını kaldırmış; istasyon binasının içine doğru yağmurdan kaçarken kadın, hamalın sorusuna başıyla olumlu bir cevap verdikten sonra kırmızı trençkotunu uçuran rüzgâra doğru yürümüşü ki geriye dönüp hamala “Yağmur epey hızlandı, bize bir araba bulsan daha iyi olur sanki.” dedi.

(2) Kadınla adam, hamalın çağırdığı faytona yerleşirken hamal valizleri arkaya zar zor sığdırmıştı. “Uğurlar olsun!” deyip parasını alacaktı ki arabacının “Deh!” nidası ve şaklayan kırbacın etkisiyle atlar hızla hareketlendi. Zavallı hamal, arabanın ardından avucu açık bakakaldı. Fayton, delik deşik yolda bata çıka ilerlerken nal seslerinin arasında kadının “Ah, zavallıya parasını vermedik!” sözü yükseldi oldukça müteessir bir şekilde.

(3) Siyah kasketli, yamalı ceketli arabacı arkadan izbandut gibi görünüyordu. Kadın, ürpertici bir çehreyle karşılaşacağına o kadar emindi ki arabacıya usulca seslendi ilkin. Dönmedi. Ardından kalbini dolduran bir cesaretle “Arabacı!” diye bağırdı. Kadın, hayalde yaratılan şeylerin hakikatteki aykırılığıyla karşılaşmanın verdiği şaşkınlıkla afalladı. Güzel ve saf yüzlü, on üç-on beş yaşlarındaki arabacı, kadına dönerek “Ablacığım ne oldu? Bir şey mi unuttunuz?” “Hamala parasını veremedik de...” “Ziyanı yok, ben dönüşte ona veririm.” Zavallının gönlünü edecek olmaktan dolayı kadının içi rahatlamışken adam, umursamaz bir tavırla sağanak yağmurun boşalttığı yol kenarındaki **cansız** çarşıları izlemeye devam ediyordu.

(4) Sevinç Oteli, kasabanın en güzel oteliydi. Kapıdan giren misafirleri, kadife kumaşlı koltukların, ipek yastıkların, el dokuması kilimlerin ve zarif avizelerin bulunduğu bir salon karşılıyordu. Adam, girişteki ahşap masanın arkasında duran, aynı zamanda otelin de sahibi olan kişinin yanına geçti. Zevkle döşenmiş salona hayranlıkla bakan kadının ince dudaklarında bir gülümseme belirdi. Duvarda, altın varaklı çerçevede bir portre asılıydı. Ressam tarafından, hayalini kurduğu resmi kaçırmamak için, adeta baş döndürücü bir telaş içinde yapılan bir genç kız portresiydi bu. Kadın, eski anılara daldığı bir ruh haliyle portreye bakıyordu. Oda anahtarlarını alan adam, garip bir hissiyat içinde olduğunu anladığı kadının yanına gelerek “Ressam bu portreyle, âdeta hızlı bir trenin içinde giderken durulmayan istasyonların birinde ayakta dikilmiş trene bakan, sıkıntılı bir genç kıızı resmetmişe benziyor.” dedi. Otelin sahibi mütevazı bir ses tonuyla “Portredeki kız kardeşim.” diyerek araya girdi. Adam, “Siz mi resmettiniz yoksa?” “Hayır, İsviçre’de okuduğu yıllarda bir arkadaşı ona ayna tutmuş, o da bu resmi yapmış. Ülkeye döndükten kısa süre sonra da...”

(5) Aynayı tutan kendisiydi. İsviçre’de bir aile pansiyonunda kaldığı yıllarda, her ikisi de henüz yirmili yaşların başlarındayken kesişmişti kadınla portredeki kızın yolları. Bir arkadaşlıktan daha fazlası yaşanmıştı zamanla aralarında. Bir dostluk, bir kardeşlik âdeta... O gün aynayı tutarken genç kızın söylediklerini şimdi birer birer yeniden işitiyordu: “Bir gün sen, doğduğum kasabaya geldiğinde, istasyonda genç bir hamal, eşyanı taşıyacak. Nal sesleri eşliğinde kasabanın çarşılarını seyre dalacaksın. Belki hava yağmurlu olacak. Bizim otele geleceksin sonra. Civardaki en güzel otele. Gösterişli salonda ağabeyim karşılayacak sizi. Söz ver, bir gün mutlaka otelimize gideceksin değil mi?” Kadın, bir nefeste tüm hikâyeyi anlatmak istedi otel sahibine. Anlatmışçasına mecalsiz hissederek sessizliği derinleştirdi sonra. Kadın, **ona** verdiği sözü tutmanın hüznü tatmini içindeyken adam, şefkatli bir ses tonuyla sordu “Uzun bir yolculuktu. Artık dinlenmek ister misin?”

Gebaseerd op het verhaal Meserret Oteli van Sait Faik Abasıyanık



(1) Yunanca 'biblion' ve 'mania' sözcüklerinden türetilmiş bir kelime olan bibliyomani, TDK sözlüğünde 'kitap düşkünlüğü ve kitap çılgınlığı' olarak tanımlanmıştır. *Biblion* kitap anlamına gelirken, *mania* hastalık demektir. Kelimenin etimolojik kökeni 1809 yılında yazılan bir şiire dayanmaktadır. Şiiri Manchester Kraliyet Hastanesi doktoru John Ferriar anormal düzeyde kitap istifleyen arkadaşı Richard Heber'e ithafen yazmıştır. Richard Heber'in koleksiyonunun sekiz ev dolduracak kadar büyük olduğu ve 150.000'den fazla kitap içerdiği bilinmektedir.

(2) Bibliyomani kelimesinin üretilmesine ilham kaynağı olan Richard Heber'in belirtileri çocukluğunda başladı. Çocukluk yıllarında yalnız klasik eserlerin tek kopyalarını biriktirerek bir kütüphane yaratmaya çabalıyordu. 30'lu yaşlarından sonra hayatını nadir kitapları biriktirmeye adanmıştı. 50'li yaşlarından sonra dünyanın en nadir kitaplarını aramak için Avrupa'yı dolaşmaya karar verdi. Anvers, Brüksel, Gent ve Amsterdam başta olmak üzere onlarca şehirde nadir eserler ve ciltler aradı. Çok beğendiği kitapları barındıran kütüphaneleri bütünüyle satın alıyordu. Her kitaptan üç kopya bulundurması gerektiğine inanıyordu. Bu kopyalardan biri okumak, biri sergilemek, biri de ödünç isteyenlere vermek içindi.

(3) Bibliyomanlar ilk bakışta kitaplara ortalamadan birazcık daha fazla ilgi duyan ve ilgilendiği konular hakkında kişisel bir kütüphaneye sahip olmak isteyen insanlar gibi görünebilirler. Hastalığın erken vakalarında bibliyomanlar sıklıkla davranışları dolayısıyla ilgi gördüklerini ve iltifatlar aldıklarını da belirtirler. Yanlış anlaşılmanın en büyük sebebi bibliyomaninin bir çeşit 'istifçilik' olması ve benzeri olmayan eşyaları biriktiren 'koleksiyonculuk' ile karıştırılmasıdır. Bibliyomanlar çoğu zaman içerik olarak değersizleşmiş, zaman aşımına uğramış, içindeki tanımı değişmiş veya yanlışlığı kanıtlanmış bilgiler dolayısıyla işlevini kaybetmiş kitapları bile biriktirirler.

(4) oğunlukla hasar görmesi endişesiyle aynı kitabın birden çok kopyasını almak veya aynı kitabın farklı kapak tasarımlarıyla basılmış versiyonlarını ve aynı kitabın farklı nszler veya editör notları içeren versiyonlarını almak bir bibliyomanın alışıldık hareketleridir. Hastalığın başında aldıkları bütün kitapları okuyan bibliyomanlar belirtiler ilerledikçe okumayı bırakıp yalnızca biriktirmeye odaklanırlar. Düşünceleri tamamıyla kitapların içerikleri, özellikleri ve değerleriyle dolan bibliyomanlar zamanla aldıkları her kitabı sonuna kadar okuduklarına dair bir sanrıya kapılırlar. En u vakalarda kişi, yaşamının merkezine alabildiği kadar çok kitap almayı koyar ve sosyal hayattan tamamıyla soyutlanır.

(5) 19. yüzyıl eserlerinde kitapların pek çoğu bilinen en ünlü bibliyoman olan Richard Heber'e adandı. Bibliyomani temalı bilinen en büyük eser Gustave Flaubert'in 1836'da bir gazetede yazmaya ve yayımlamaya başladığı 'Bibliomanie' kitabıdır. Flaubert bu eserde bibliyoman bir keşiş olan Barcelonalı Don Vincente'nin kitap almak için kütüphane görevlilerini öldürmesi ve tüm şehirde aranmaya başlanan bir katile dönüşmesini konu alan gerçek hikyesini temellere bağlı kalarak anlatmıştır. Thomas Frognell Dibdin ise 'Bibliyomani ya da Kitap Deliliği' adlı eserinde Richard Heber ile kurgu diyaloglar tasarlayarak bibliyomani adına ilk tanımsal eseri yayımlamıştır.

dergice.com



Avucunu Yalamak

('Beklediğin olmadı; umduğunu bulamadın' anlamında kullanılan bir deyim.)

Bu deyim, kışın karlı ve soğuk havalarda inine kapanarak, tabanlarının altını yalamak suretiyle karın dourmaya uğraşan ayıların hareketinden alınmadır. Çünkü ayılar kışın arasa da yiyecek bulamaz. Hareket edecek olsa boşuna enerji tüketmiş olur. Bunu iyi bilen ayılar kış uykusuna yatar. Ayağını yalamakla yetinir yazın gelmesini bekler. Başka yapacak bir şeyi yoktur.

Ağzından Baklayı Çıkarmak

(Sabrı tükenip, o zamana kadar söylemediğini söyleyivermek anlamında bir deyim.)

Eski zamanlarda çok küfürbaz bir adam varmış. Memleketin müftüsü bu adamı çağırıp sık sık nasihat edermiş. Küfredeceği sırada aklına gelip, vazgeçmesi için de ağzında bir bakla tanesi tutmasını önermiş. Bir gün yine müftü efendi bu adama nasihat ederken, münasebetsizin biri içeri girmiş ve müftüye sormuş: "Müftü Efendi, sağdıcım öldü. Bana mirasının kaçta kaç isabet eder?" Canı sıkılan müftü, küfürbaza dönmüş: "Çıkar ağzından şu baklayı da bu herife gerekli cevabı kendi usulüne göre sen ver." demiş.

İpe Un Sermek

(İstenilen işi yapmamak için çeşitli bahaneler uydurmak, güç koşullar öne sürmek, güçlük çıkarmak anlamında bir deyim.)

Nasreddin Hoca'nın, aldığını bir türlü geri vermeyen ya da kırık dökük, delik, kopuk, hasarlı olarak geri getiren bir komşusu Hoca'dan bir gün ip ister. Hoca da: "Bizim hanım biraz evvel ipin üzerine un serdi, veremeyiz." der. Komşusu güler: "Aman hocam, hiç ip üstüne un durur mu, ipe un serilir mi?" diye sorunca, Hoca cevabı yapıştırır: "Neden serilmesin. Vermeye gönlüm olmayınca, ipe un da serilir elbet."

Foyası Meydana Çıkmak

(Aslı astarı araştırıldı, hilesi meydana çıktı anlamında bir deyim.)

Kuyumcular süs eşyalarında kullandıkları elmasların arkasına, 'foya' denilen bir madde sürer, ayna gibi, ışığı yansıtarak, daha çok parlamasını sağlarlar. Zamanla bu foya dökülür, taş da eski parlaklığını yitirir. Buna foyası çıkmış derler. Bunun gibi, hilekâr kişilerin yalanları ortaya çıkınca, aynı deyim kullanılır.

Çam Devirmek

(Başkalarını kızdıracak, üzecek, gereksiz, münasebetsiz söz söyleme anlamında bir deyim.)

Zengin bir adamın, Göztepe taraflarında, sekiz on dönüm bahçeli, büyük bir köşkü varmış. Adam bu bahçenin bir köşesine bir bina daha yaptırmaya karar vermiş. Eski binalar hep ahşap yapıldığı için, gereken keresteyi tomruk halinde getirmiş ve inşaat yaptıracığı yere istif ettirmiş. Bu tomrukların içinde çam, gürgen, meşe ve ceviz ağaçları da bulunuyormuş. Yaz mevsimi olmadığı için Nişantaşı'ndaki konağında oturan zengin adam bir sabah, köşküne gitmiş ve köşkün saf bekçisine emir vermiş: "Bir adam bul, bahçedeki ağaçların arasındaki çamları biçtir, tahta ve kalas yaptır." demiş. Saf uşak da efendisinin emri üzerine adamları bulmuş. Çam tomrukları yerine, köşkün bahçesinde ne kadar kıymetli çam ağacı varsa kestirip devirmiş. Bu akılsız uşağın adı, çam deviren uşak kalmış.

Bir Çuval İnciri Berbat Etmek

(Yanlış bir davranış veya sözle, olumlu giden bir işi bozmak anlamında bir deyim.)

İncir satılmak üzere hazırlanırken, içlerinde çürük, kurtlu, hastalıklı olanlar ayrılır. İyi ayıklanmaz da içlerinde kurtlu, çürük olanlar kalırsa, ötekileri de bozar, çürütür. İyi ayıklanmayan bir iki çürük incirin, bir çuval inciri bozduğu gibi, bir toplulukta bir kişinin ağzından çıkan yersiz, gereksiz bir söz de topluluğun neşesini kaçıır, keyfini bozar.

turkdili.gen.tr



(1) Hepimizin başına geliyordur. Konuşmanın tam ortasında, neye benzediğini ve pek çok detayını hatırladığınız o kelime aklınıza gelmez. Hemen hatırlayacak gibi hissedersiniz. 'Tam dilimin ucunda' diye boşluğa bakıp beklemeniz de çare olmaz. Arkadaşınızla sohbet ediyorsunuz. Ona bir yer, bir ünlü veya bir nesneden bahsediyorsunuz. Resim gözünüzün önünde, o sihirli kelime dilinizin ucunda ama bir türlü çıkmıyor ağzınızdan. İşte o hatırlamak üzere olduğunuz, aslında daha önce de kullandığınız, duyunca da "Hah işte o!" diyeceğiniz kelime bir türlü aklınıza gelmiyor. Sıklıkla yaşadığımız bu durumun adı, 'Dilimin Ucunda Fenomeni.'

(2) Telaşa gerek yok. Öncelikle yalnız değilsiniz. Bu, evrensel bir durum. Hatta kültürler göre farklı isimleri de mevcut. Örneğin; Koreliler bu durumu karşılayan ifade olarak "Dilimin ucunda parlıyor." derken, Estonyalılar bu durum için "Dilimin üstünde." diyor. Araştırmacılar, bu anların sıklıkla yaşandığını ve yaş ilerledikçe bu durumun ilerlediğini söylüyor.

(3) Düşünceleri kelimelere dönüştürme işini gayet kolay yapıyoruz ama bu oldukça karışık bir süreç. Beyin, soyut kavramlardan oluşan düşünceleri önce kelimelere dönüştürür ve ardından bunları uygun seslerle eşleştirir. İşte konuşuyorsunuz. "Dilimin ucunda" durumlarında ise bu süreç kesintiye uğrar. Normalde kelime hatırlama işi oldukça hızlı ve kolay gerçekleşir ancak "dilimin ucunda" anlarında, sistem çöker ve sıkışıp kalırsınız. Bu durum sözcüksel hatırlamada geçici bir bozulmanın meydana geldiği psikolinguistik bir süreç olabilir.

(4) Bazı araştırmacılar, söz konusu fenomeni hafıza çağırma sürecini çarpıklığa uğratan bir şey olarak tanımlıyorlar. Beyin, hafızada tutulacak bilgileri önem sırasına göre sıralıyor. Örneğin mezuniyet balonuzu, iki gün önce yediğiniz yemekten daha hızlı hatırlayacaksınız. İşte bu yüzden günlük hayatta nadiren kullandığınız kelimeleri daha zor hatırlarsınız.

(5) *Nature* dergisinde yayımlanan bir araştırma; hafızamızda daha sonra belki kullanılır diye önemsiz bilgi depoladığı bir tür "ne olur ne olmaz klasörü" olduğunu ileri sürüyor. Artık kullanmadığımız kelimeleri bir süre sonra neden unuttuğumuza dair bu durum bir açıklama getirebilir. Araştırmalar bu durumu yaşamamıza bazı etkenlerin de sebep olduğunu gösteriyor. Araştırmada 200 mg kafein verilen bir grubun, verilmeyen diğer gruba oranla daha fazla bu durumu yaşadığı gözlemlendi.

(6) Araştırmalar gösteriyor ki bir kelimeyi hatırlamakta güçlük çeken birine, direkt o kelimeyi söylemek aslında ona yardımcı olmamak demek. Kelimeyi, ona örnekler vererek hatırlatmak veya ilk hecesini söyleyip onun tamamlamasını beklemek çok daha fazla yardım anlamına geliyor. Bu yöntemle, bir daha bu kelimeyi kullanacağı zaman hızlı hatırlamasını sağlayacaksınız. Kısacası, dilimizin ucundaki tıkanmanın sebebi beynimiz, bu tıkanmayı ortadan kaldırma yolu yine beynimiz.

Candan Bilgici, trthaber.com, 03 december 2024

Tekst 10 Çiçek Hediye Etme Geleneği Nereden Geliyor?



(1) Kişilerin ekonomik durumları ne olursa olsun yıl dönümlerinde, doğum günlerinde, sevgililer gününde kısacası tüm özel günlerde çiçekler vazgeçilmez hediyeler olmuştur. Arkadaşının doğum günü yaklaşıyor ancak ona hediye alacak vakti bir türlü bulamadın. Hemen gidip ona en sevdiği çiçekleri alırsın çünkü onu mutlu edeceğini bilirsin. Anneni ziyaret etmeye giderken sokakta gördüğün harika çiçek buketinden almaya karar verirsin ya da içinde çiçek olan bir sanat eseri çünkü çiçeklerin, yüzünde bir gülümseme bırakacağını bilirsin. Her kültürde aynı anlama sahip olduğu için tarih boyunca çiçek hediye etmek, kültür fark etmeksizin insanlığın ortak mirası haline gelmiştir. Peki çiçek hediye etmek nasıl başladı?

(2) Çiçek hediye etmenin kökeni Eski Mısırlılar, Yunanlılar ve Roma İmparatorluğu zamanına kadar uzanmaktadır. Bu üç toplumun sıklıkla çiçekleri dini ritüellerde kullandıkları görülmüştür. Çiçeklerin tanrıların bir hediyesi olduğuna inanan Yunanlılar, çiçekleri hikâye anlatımında kullanarak efsanelerine ortak etmişlerdir. Antik Yunan'da sembolize edilen çiçekler birçok mesaj içermişlerdi. Yunan mitolojisine baktığımızda, kırmızı gülün anlamına tanıklık ediyoruz. Güzellik tanrıçası Aphrodite, oğlu Eros'u onurlandırmak adına güle Eros'un ismini verdi. Daha sonra Eros sessizlik tanrısı Harpocrates'e tanrıların güçsüzlüğünü gizlemesi için gül hediye etti. Bu yüzden gül, Yunan mitolojisinde, sessizliğin ve gizliliğin sembolü olarak kabul edildi. Kırmızı güllerin aşkın sembolü olarak kabul edilmesi de Aphrodite ve Adonis aşkına dayanıyor. Efsaneye göre Aphrodite, Adonis'e avlanırken çok dikkatli olmasını söyler ancak Adonis Aphrodite'yi dinlemez. Adonis avlanırken, Aphrodite ve Adonis'in aşkını kıskanan savaş tanrısı Ares, yaban domuzuna dönüşerek Adonis'i öldürür. Aphrodite'nin gözyaşı ve Adonis'in kanı, beyaz gülleri kırmızıya dönüştürür. Böylece kırmızı gül aşkın temsilcisi olarak anılmaya başlar. Bunun gibi çiçeklerle ilgili birçok hikâye günümüze kadar ulaşmıştır.

(3) Victoria dönemi ihtişamlı bir dönem olarak tarihe geçti. Victoria döneminde yaşayan insanlar kıyafetleriyle, kullandıkları kokularla ve daha birçok şeyle ihtişamlı yaşamlarını aklımıza kazıdılar. Victoria döneminde oldukça önemli görülen ve sıklıkla kullanılan bir diğer şey çiçeklerdi. Çiçekler, en önemli iletişim aracı haline gelerek dönemin vazgeçilmezi oldu. Daha çok ve daha güzel çiçekler yetiştirmek, her zamankinden daha önemli hale geldi. Victoria döneminde çiçekler, “Seni seviyorum!”, “Sana değer veriyorum.”, “Geçmiş olsun!” veya “Üzgünüm!” gibi birçok hal ve duygunun ifade edilmesinde kullanıldı çünkü o dönemde duyguların açıkça ifade edilmesi uygunsuz görülüyordu. Bu yüzden insanlar duygularını aktarmak için çiçekleri kullanmaya karar verdi. Victoria döneminde insanlar mesajlarını gizlemek için de çiçeklere başvurdular. Her çiçeğin bir anlamı var, peki ya karışık çiçek buketleri? Victoria döneminde birinden çiçek buketi aldığınızda, her çiçeğin tüm farklı anlamlarını bilmeniz ve buketin arkasında yatan anlamı çözmeniz gerekmektedir. Yani, insanlar birbirlerine sadece karşılıklı anlayabilecekleri mesajları buketler aracılığıyla göndermeye başladılar.

(4) Tarihte gördüğümüz gibi, çiçekler kültür fark etmeksizin insanların iletişimlerini etkilemiş ve çok yönlü duyuşal bir dil oluşturmuştur. Çiçekler insanların dünyalarına dokunmaya hâlâ devam ediyor ve bu gelenek belki de 45 gibi görünüyor. Günümüzde karışık çiçek buketleri gizli anlamlar taşımasa da hâlâ insanlar çiçeklerin anlamlarına değer veriyor ve çiçek seçimini buna göre yapıyorlar.

Lim Flowers, limflowers.com, 12 december 2021

Tekst 11 Dünyanın En Prestijli Sanat Okulları

Lees eerst de opgave voordat je de tekst leest.



(1) Günümüzde yurt dışı sanat okulları, öğrencilere tarihten moda, sinemadan resme ve tiyatroya kadar çok çeşitli konularda eğitim alma imkânı sunar. Kendinizi heyecan verici ve yaratıcı bir ortamın içinde bulacağınız gibi zaten sevdiğiniz işi yaparken hem eğlenecek hem de harika bir eğitim dönemi geçirebileceğiniz dünyanın en iyi sanat okulları hangileri bir göz atalım.

(2) Juilliard School

1905 yılında kurulan Juilliard School, bugün özellikle dünyanın en prestijli sahne sanatları ve müzik okulları arasında ilk sırada yer alır. Özel bir eğitim kurumu olan Juilliard, öğrencilere özellikle müzik, dans eğitimi ve dramada profesyonel eğitim alma imkânı sunarken, New York şehrinin tüm avantajlarını sonuna kadar kullanabileceğiniz bir ortam sağlar. Okulun ünlü mezunları arasında Robin Williams ve Kevin Spacey gibi isimler vardır.

(3) Rhode Island School of Design

Amerika'nın en eski ve en iyi bilinen sanat ve tasarım okullarından biri olan Rhode Island School of Design, 1877 yılında kurulmuştur. Yurt dışında sanat eğitimi almak isteyen 2300 öğrenciye sahip okul, özellikle grafik tasarım, moda tasarımı, endüstriyel tasarım, film animasyon ve video, seramik konularında son derece başarılı lisans ve yüksek lisans programları sunar. Önemli mezunları arasında oyuncu ve yapımcı James Franco, grafik tasarımcı Shepard Fairey yer alır.

(4) Royal College of Art

1837 yılında Londra'da kurulan Royal College of Art, dünyanın en eski sanat ve tasarım üniversitesidir. Yaratıcı eğitimde mükemmellik ve yeniliğe odaklanan okul, aralarında mimarlık, tasarım ve iletişimin de olduğu 6 disiplinde sadece lisansüstü dereceler sunar. Uzun tarihi ile üniversite, kariyerinizi oluşturmaya başladığınızda size potansiyel olarak faydalı bağlantılar sunar. Aktör Alan Rickman, moda tasarımcısı Christopher Bailey, yapımcı ve yönetmen Ridley Scott gibi ünlüler mezunları arasındadır.

(5) University of Music and Performing Arts Vienna

Yurt dışı sanat okulları arasında dünyanın en iyi sahne sanatları ve müzik eğitimi veren okulu olan University of Music and Performing Arts Vienna, 1817 yılında Avusturya'nın Viyana şehrinde kurulmuştur. Yurt dışında tiyatro okumak ve müzik alanında kendinizi geliştirmek istiyorsanız, lider eğitim kurumlarından biri olan üniversite, 70 ülkeden 3000 uluslararası öğrenciye ev sahipliği yapar. Yüksek uluslararası derecelere ve başarılarla sahip okul, öğrencilerin yaratıcılığına ve becerilerine odaklanırken, çok kültürlü yapısı ile de dikkat çeker. University of Music and Performing Arts Vienna mezunları arasında soprano Angelika Kirchschlager yer alır.

(6) University of The Arts, London

Avrupa'nın en büyük ve kapsamlı sanat ve tasarım üniversitelerinden biri olan University of The Arts London, her yıl 130'dan fazla ülkeden 19 binden fazla öğrenciye sanat, tasarım, sahne sanatları, moda, iletişim ve medya fakültelerinde araştırma ve eğitim alma imkânı sağlar. Profesyonel sanatçılar, tasarımcılar ve eleştirmenlerden oluşan öğretim kadrosuyla 200'den fazla programa sahip okul, dünyanın en iyi öğrenci şehirlerinden biri olan Londra'da yer almanın tüm avantajlarını öğrencilerine sunar. Üniversitenin Central Saint Martins sanat ve tasarım koleji ile London College of Fashion okulundan Alexander McQueen, John Galiano, Stella McCartney, Zac Posen, Jimmy Choo gibi dünyanın en iyi moda tasarımcıları mezun olmuştur.

Leyla Ozlugolu, hotcourses-turkey.com, 07 december 2019

Tekst 12 İstanbul'un En İyi Çikolata Butikleri

Lees eerst de opgave voordat je de tekst leest.



(1) Hayatımızın mutlu-mutsuz birçok anında tatlı krizlerinin eşlikçisi çikolatanın verdiği keyfi başka bir şeyle kıyaslamak mümkün değil. Mutluluğun formülünü sunan, sıra dışı lezzetleriyle popüler olan en iyi artizan çikolatacılarını çikolata severler için bir araya getirdik. Kendini ve sevdiklerini çikolatayla şımartmak isteyenler için bu işi sanata dönüştüren butik çikolata dükkânlarını turluyoruz.

(2) The Marmara Chocolate

35 senedir klasik lezzetlerin yanı sıra yaratıcı ve benzersiz tatların da bulunduğu artizan çikolatalar yaratan The Marmara Chocolate, The Marmara Taksim'in deneyimli pasta şefleri tarafından seçilen en taze ve en lezzetli malzemelerle çikolatalara sanatsal bir tadım deneyimi getiriyor. Truffle, madlen, ruby, pralin ve lokum çeşitleri gibi birçok seçenek sunan The Marmara Chocolate'ın online sipariş seçeneği de mevcut.

(3) Beymen Chocolate

Beymen, sofistike yaklaşımını Butterfly Chocolate iş birliği ile çikolata dünyasına taşıdı. Madagaskar ve Gana'da etik koşullarda üretilen organik kakao çekirdeklerinden 'Bean to Bar' konseptiyle üretilen yeni Beymen Chocolate, lezzetli çikolata seçenekleri sunuyor. Farklı damak tatları için enfes çikolatalar hazırlayan Beymen Chocolate'a, Beymen Zorlu Center'da ve Beymen.com adresinden ulaşılabilir.

(4) Baylan, Bebek-Kadıköy-Galataport

İstanbul'un en eski pastanesi olan ve efsane tatlılarıyla bilinen Baylan, 98 yıldır değişmeden günümüze ulaşan özel reçetesiyle çikolata aşıklarının da kalbini çalmaya devam ediyor. İstanbul'a getirdiği yeniliklerin arasında halen taze krema ile hakiki tereyağ kullanılarak hazırlanan el yapımı tüm çikolata ve pralin çeşitleri Baylan için çok önemli bir yere sahip. Öyle ki Baylan Pastanesi'nin kurucusu ve Türkiye'nin ilk akademisyen pastacısı Harry Lenas'ın vefat etmeden önce verdiği bir röportajda madlen çikolatadan şöyle bahsetmiş: "İlk madlenlerin kalıplarını babam yaptırmıştı. Babam, Fransa'dan Madlen dedikleri kalıpları getirmişti. Madlen, kolay tüketilebilecek boyda çikolata yapmak için hazırlanan bir kalıptı. Madlen çikolata da oradan geliyordu. Kalıplar bütün dünyada bir standart oluşturdu ve yayıldı. Çikolatayı doğrudan kalıplara dökmeye başlayarak ilk madlenleri ürettik."

(5) Vanilin Chocolate, Kuzguncuk

Hakkını teslim etmek gerek; Vanilin Chocolate Türkiye'de bu işi en iyi yapan adreslerde başı çekiyor. Kayseri'de keşfettiğimiz markanın İstanbul şubesi Üsküdar Kuzguncuk'ta; nostaljik bir köşkte beyaz hâkim, huzurlu ve oldukça şık bir atmosfere sahip. Vitrinde duran Callebaut, Valrhona gibi dünyanın en kaliteli kuvertür çikolataları zaten Vanilin'in üretimde yükseldiği kalite çitasını kanıtlıyor. Markanın hikâyesi üç arkadaşın açtığı Waffle Shop ile başlamış. Bu üç arkadaşın sadece Belçika çikolatası Callebaut kullanarak servis ettikleri waffle başarılı olunca çikolata hazırlamaya karar vermişler. Katkı maddesiz, aromasız, yüksek kalite çikolata üreten Vanilin Chocolate'ta rengarenk onlarca farklı çeşitte çikolata bulabilirsiniz. Tahinli, frambuazlı, çilekli, İtalyan karamelli, hindistan cevizli, damla sakızlı, oreolu gibi akıl alan rengarenk truffle çeşitleri harika. Kafede ayrıca çikolata kavanozu, tiramisu, sıcak çikolata gibi şık sunumları da tadabilirsiniz. Katkı maddesiz kuruttukları meyve ve peynirlerden almayı unutmayın; hepsi şahane.

(6) Vakko Patisserie Petit Four, Akmerkez

Vakko markasını zarif Fransız tatlılarıyla buluşturan Vakko Patisserie Petit Four, 'Haute couture pastacılık deneyimi' sloganının hakkını veriyor. Pasta şefi Ghislain Gaille inovatif tarifleriyle gerçekten şaşırtan lezzetler çıkarıyor. Farklı ülkelerden toplanan kahve çekirdekleriyle hazırlanan özel kahve harmanları da var. Vitrindeki tatlıların ve çikolataların şıklığı gerçekten göz alıcı. Güzel bir hediye paketi için ideal.

oghusto.com, 15 januari 2024