

Uitwerkbijlage VWO
2025

tijdvak 1

muziek

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Beantwoord alle vragen in deze uitwerkbijlage.

Meerkeuze: omcirkel het antwoord; geef verbeteringen duidelijk aan:

A B C D of A C D of A D B

Blok 1 W.A. Mozart - Symfonie nr. 41, deel 4

1

maat	1 - 8	9 - 19	20 - 24	25 - 35

2

.....

.....

3

.....

.....

.....

.....

partituur bij de vragen 4, 5 en 6

The image shows a musical score for an orchestra, spanning measures 1 to 15. The instruments are arranged in two systems. The first system includes:

- dwarsfluit (flute)
- hobo 1+2 (oboes)
- fagot 1+2 (bassoons)
- hoorn 1+2 (horns)
- trompet 1+2 (trumpets)
- pauken (snare drum)

The second system includes:

- viool 1 (violin 1)
- viool 2 (violin 2)
- altviool (viola)
- cello (cello)
- contrabas (double bass)

Measures 1-6 are mostly blank staves with some rests. Measures 7-15 contain musical notation for the string section and percussion, with some woodwinds also having notes in the later measures. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

dwarsfluit
 hobo 1+2
 fagot 1+2
 hoorn 1+2
 trompet 1+2
 pauken
 viool 1
 viool 2
 altviool
 cello
 contrabas

Measures 16-27 of the score. The woodwind section (flute, oboe, bassoon) has melodic lines with slurs and accents. The brass section (horns and trumpets) plays sustained chords. The string section (violins, viola, cello, double bass) provides harmonic support with various rhythmic patterns and trills.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

dwarsfluit
hobo 1+2
fagot 1+2
hoorn 1+2
trompet 1+2
pauken
viool 1
viool 2
altviool
cello
contrabas

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, covering measures 28 to 38. The score is arranged in a system of 11 staves. The instruments are: dwarsfluit (flute), hobo 1+2 (oboes), fagot 1+2 (bassoons), hoorn 1+2 (horns), trompet 1+2 (trumpets), pauken (percussion), viool 1 (violin 1), viool 2 (violin 2), altviool (viola), cello, and contrabas (double bass). The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 28 through 38 are printed above the flute staff.

4

maat	motief	aantal	toonsoort	motiefverwerking
1-17	C-majeur	<input type="radio"/> canonisch <input type="radio"/> fugatisch
18-20	1	
21-28		<input type="radio"/> fugatisch <input type="radio"/> sequensmatig
29-38	<input type="radio"/> canonisch <input type="radio"/> sequensmatig

5 A B C D

6

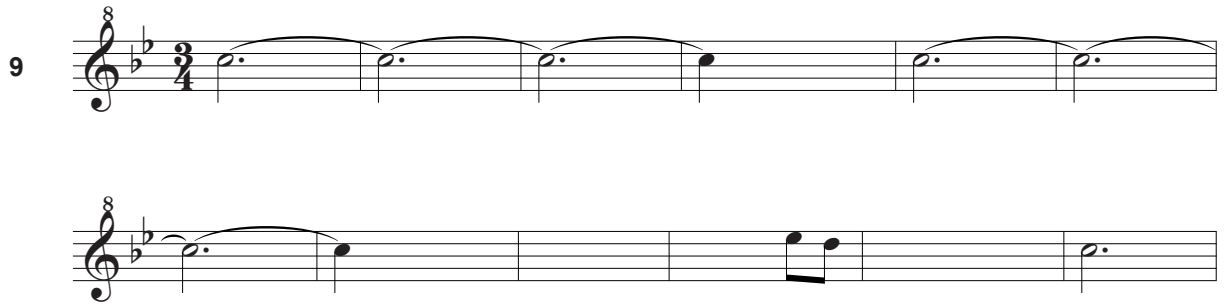
Blok 2 G. Ligeti - Bagatelle nr. 3 voor blaaskwintet

7

8 articulatie

1 melodiebouw

2 melodiebouw



10 bewering 1 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

bewering 2 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

bewering 3 juist / onjuist (*Omcirkel een van beide.*)

11

	eerst	daarna
dwarsfluit	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur
hobo	rust	tweede stem
klarinet	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur
fagot	tweede stem	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur
hoorn	<input type="radio"/> melodie <input type="radio"/> begeleidingsfiguur	rust

12 A B C

13 impressionisme

expressionisme

14 ritme bovenstem

samengaan

Blok 3 J.S. Bach - Matthäus Passion, Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

15 1

2

16 orgelpunt

ostinato

17 

interval

18

- 19 bestaande melodie
- twee koren
- 20 motiefverwerking
- polyfone compositietechniek

21

All Sünd hast du ge - tra - gen

22 A B C D

- 23 kenmerkende overeenkomst
-
- kenmerkend verschil
-

Blok 4 Metropole Orkest

- 24
- 25 latin percussioninstrument
- 1 riff
- 2 riff

26 A B C D

27

28 - - -

29 1

2

30 A B C D

31

32

33 a Vibration of tremors that shook long ago
..... tear holes in the fabric of all that we know
..... Can't survive with the secrets we have,
..... if all that we have is a lie
..... Hold the line let the thread come undone,
..... if you're thinkin' of letting me go, then it's time that you do

34 A B C D

35 (Omcirkel een van de drie.)

1 toonhoogteverloop

2 ritme

3 opnametechniek/mix

motivatie

.....

(Omcirkel een ander van de drie.)

1 toonhoogteverloop

2 ritme

3 opnametechniek/mix

motivatie

.....

36 A B C D

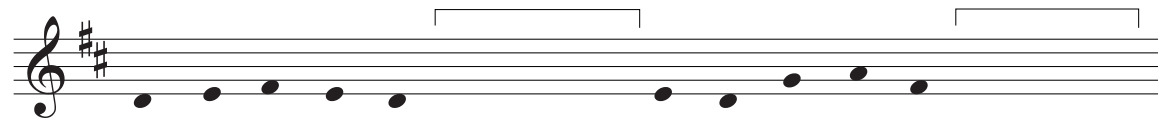
37 begeleidingswijze violen

.....

drums

.....

38



39

40

41 A B C

42 1

.....

2

.....

43 *Omcirkel steeds een van beide.*

De basgitaar speelt een **herhalende riff / walking bass**.

De basgitaar speelt een **slapping bass / getokkelde bas**.

De basgitaar speelt met **straight feel / triolenfeel**.

- 44 maat 1 t/m 8
-
- maat 9 t/m 15
-
- maat 16
-
- 45
-

VERGEET NIET DEZE UITWERKBIJLAGE IN TE LEVEREN