

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2025

tijdvak 2

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommitteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommitteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examiner en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examiner en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examiner. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examiner vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examiner en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommitteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*

Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Op maat gemaakt

1 maximumscore 3

voorbeelden van juiste klassieke elementen:

- architectonische elementen uit de (klassieke) oudheid
- pilasters/zuilen
- fries
- architraaf
- cassetteplafond
- kapitelen
- kleding uit de (klassieke) oudheid
- sandalen
- toga's
- sculpturen in (klassieke) houdingen, zoals contraposto
- sculpturen in marmer
- sculpturen als naakten
- sculpturen met klassieke voorstelling
- god / godin uit de mythologie
- reliëfs met decoratie uit de (klassieke) oudheid
- meander
- arabesk / grotesk / decoratieve patronen op 'voet van boog'
- klassieke bezigheden (zoals filosoferen / discussiëren)

indien vier juiste (klassieke) elementen	3
indien drie juiste (klassieke) elementen	2
indien twee juiste (klassieke) elementen	1
indien minder dan twee juiste (klassieke) elementen	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

2 maximumscore 3

voorbeelden van juiste manieren:

manier:	uitleg:
lijnperspectief	Alle (parallelle) lijnen leiden naar één punt op de horizon, achter de twee middelste figuren op de achtergrond.
overlapping	bijvoorbeeld: Figuren zijn deels achter elkaar geplaatst, waardoor de achterste figuur verder weg lijkt dan de voorste figuur.
groot voor - klein achter	De figuren vooraan zijn groter afgebeeld dan de figuren achteraan, waardoor ze verder weg lijken.
verkorting	zichtbaar bij de armen / benen van enkele figuren, bijvoorbeeld bovenbeen zittende man vooraan, of wijzende hand man middenachter
repoussoir	De boog als omlijsting van het fresco plaatst de hele voorstelling iets naar de achtergrond.
licht / schaduwwerking	Hierdoor ontstaat er in hele voorstelling plasticiteit.
kleurperspectief	Het blauw in de lucht is helderder vooraan dan verder weg/achteraan.
atmosferisch perspectief	Meer achteraan zijn de kleuren en vormen vager, waardoor ze verder weg lijken.

per juiste manier in combinatie met een juiste uitleg

1

3 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De paleiskamer lijkt groter doordat het uitzicht vrij realistisch geschilderd is op het fresco, alsof de kamer daar doorloopt.

4 maximumscore 2

- 1 juist
- 2 onjuist
- 3 juist

indien drie juiste antwoorden

2

indien twee juiste antwoorden

1

indien minder dan twee juiste antwoorden

0

Vraag	Antwoord	Scores
5	maximumscore 2 voorbeelden van juiste kenmerken: – De woorden passen precies tussen het begin en het einde van een muur / vloer / balkon. – Er passen meerdere tekstbanen precies naast en/of onder elkaar. – De cirkels en smileys passen precies op de geplaatste stukken muur. – Ook al zijn alle muren bedekt met het werk van Kruger, de teksten zijn leesbaar. per juist kenmerk	1
6	maximumscore 2 voorbeelden van juiste kenmerken: – Je wordt grotendeels omringd door tekst / teksten op zowel muren, vloer als plafond. – het grote formaat van de letters / De letters zijn hoger dan een mens. – de grote hoeveelheid letters – De letters van het kunstwerk lopen helemaal door tot het hoge plafond. – de schreeuwerige letters, teksten, woorden / het sterke zwart-witcontrast per juist kenmerk	1
7	maximumscore 2 voorbeelden van juiste antwoorden: – Er is een suggestie van schaduw achter het ovaal, waardoor het ovaal los lijkt te staan van de wand. – De letters in het ovaal zijn perspectivisch getekend, waardoor een bolling gesuggereerd wordt. – Het ovale vlak overlapt de tekst op de achtergrond, waardoor er diepte ontstaat. – De dikke zwarte vlakken / lijnen om het ovaal suggereren dat het ovaal naar voren is geplaatst / uitsteekt. per juist kenmerk in combinatie met de uitleg	1
8	maximumscore 2 De antwoorden moeten de volgende strekking hebben: • Rafael: Door de frescotechniek moest Rafael <i>De School van Athene</i> direct passend en correct op de wand aanbrengen / was de schildering niet meer te corrigeren. • Kruger: Kruger werkt digitaal en kan haar ontwerp net zolang aanpassen tot het correct en passend is voor de ruimte.	1 1

Bouwen op maat

9 maximumscore 3

voorbeelden van juiste handelingen:

handeling	zichtbaar in <i>Barba</i> -wanden doordat
zwemmen	enkele wanden onderin omlaag zakken en een met water gevulde holte vormen om te zwemmen / dobberen / duiken
zitten	enkele wanden zich vormen tot een bankje en/of tafel
klimmen	onderin een klimwand is gemaakt van <i>Barba</i>
een lezing bijwonen	de wanden van de ruimtes rechts-midden een podium vormen voor een spreker/muzikant, en ook een podium voor publiek

per juiste handeling met duiding

1

10 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- De wanden zijn niet recht, maar hebben allerlei (ronde) vormen. / De wanden zijn gebogen / flexibel.
- De wanden vormen zich tot stoelen / tafels.
- De wanden zijn transparant.
- Er lijken bomen door de wanden te groeien. / De bomen zijn volledig wit.
- De mensen zijn geel.
- De ruimtes zijn niet ingericht.
- Er zijn geen deuren / ramen of iets dergelijks.
- Er is voornamelijk vermaak zichtbaar. / Er worden geen huishoudelijke activiteiten getoond.
- Er zijn geen transportruimtes.
- Het gebouw heeft geen vaste structuur, maar voegt zich / verandert steeds naar nieuwe gebruikers of situaties.

per juist kenmerk

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 3

voorbeelden van juiste nadelen:

- Het materiaal sluit nauw om je heen, waardoor een claustrofobisch gevoel kan ontstaan.
- Er is weinig tot geen privacy.
- Het is onpersoonlijk. / Je kunt geen eigen inrichting toevoegen aan je huis.
- Het is steeds anders, waardoor er geen ‘thuis’-gevoel ontstaat.
- Je kunt je niet / moeilijk oriënteren.
- Er zijn geen transportruimtes (gang, trap etc.), waardoor je altijd door elkaars ruimte heen moet om ergens te komen.

per juist nadeel

1

12 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- **dynamisch**: Het materiaal beweegt mee met / volgt het handelen van de mens.
- **futuristisch**: Het geeft een mogelijk beeld van de architectuur in de toekomst. / Het materiaal is nog fictief.
- **surrealistisch**: Het ziet er realistisch uit, maar is tegelijk onwerkelijk. / Het is een andere soort wereld, een droomwereld. / Het materiaal is nog fictief.
- **waarschuwend**: Deze manier van wonen zou de toekomst kunnen worden als er niets verandert aan de manier waarop wij nu wonen en/of bouwen.

per juist en volledig antwoord

1

13 maximumscore 1

voorbeelden van een juist kenmerk:

- Wensen over de grootte: wanneer de ene bewoner blij is met een klein huis, kan een andere bewoner groter gaan wonen.
- Wensen over vorm: wanneer de ene ruimte smal en hoog wordt, kan de andere ruimte meer breedte hebben.

14 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

Het onderhandelen tijdens het spel

- laat je nadenken over de hoeveelheid beschikbare ruimte.
- laat je nadenken op welke manier eigen wensen die van anderen beïnvloeden.
- laat je rekening houden met elkaars wensen. / laat je elkaars meningen aanhoren en al dan niet concessies doen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 maximumscore 2

voorbeelden van juiste voordelen:

- Het creëert cohesie met toekomstige burens. / De onderlinge betrokkenheid wordt vergroot.
- Er is geen architect nodig. / Iedereen kan zelf ontwerpen.
- Het proces is flexibel. / Je kunt net zolang ontwerpen tot je tevreden bent.
- Er is maatwerk mogelijk met betrekking tot individuele woonwensen.
- Er ontstaat een intrinsieke motivatie bij de bewoners. / Het is leuk om te doen.

per juist voordeel

1

16 maximumscore 2

voorbeelden van juiste verschillen:

w(Ego)-huis	huizen in de omgeving
veel verschillende kleuren	weinig verschillende kleuren
felle kleuren	rustige kleuren
(deels) open vormen	volledig gesloten vormen
midden op een plein geplaatst	om het plein heen geplaatst
plat dak	traditionele daken
vrijstaand	geschakeld
verspringende lagen	gelijkgiggende verdiepingen

indien vier juiste en volledige verschillen

2

indien drie juiste en volledige verschillen

1

indien minder dan drie juiste en volledige verschillen

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

17 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- *Barba*: 1
Het creëert bewustwording over de hoeveelheid ruimte die elk mens inneemt in relatie tot de ruimte die echt nodig is. / De ruimte wordt passend gemaakt naar jouw eigen maat.
- *w(Ego)*: 1
Elke speler wordt zich bewust van zijn/haar eigen maat, omdat eigen woonwensen zo efficiënt mogelijk vertaald moeten worden naar ruimte. / Jouw maat moet aansluiten bij de maten van anderen.

Groots verpakt

18 maximumscore 2

voorbeelden van juiste antwoorden:

- vorm: 1
De basisvorm van het gebouw blijft herkenbaar (doordat doeken / lappen er omheen gedrapeerd zijn).
- kleur: 1
A Friend is gemaakt van doeken / lappen in dezelfde tinten (als de steensoort van de poort).

19 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- De gebouwen zijn letterlijk niet meer zichtbaar, maar vallen op
- door het detonerende / afwijkende / voor architectuur ongebruikelijke materiaal van het kunstwerk.
 - doordat ze niet meer op gebouwen lijken.

20 maximumscore 2

voorbeelden van juiste gebruikssporen:

- gaten
- sporen van herstel
- teksten in flarden
- scheuren / rafels
- vlekken
- verkleuring / verwering

- indien drie juiste gebruikssporen 2
- indien twee juiste gebruikssporen 1
- indien minder dan twee juiste gebruikssporen 0

Vraag	Antwoord	Scores
21 maximumscore 1	voorbeelden van een juist antwoord: Het materiaal heeft een eenvoudige / goedkope / verweerde uitstraling. Dit verwijst naar – de slechte arbeidsomstandigheden of naar – het lage loon van de arbeidskrachten. <i>Opmerking</i> <i>Een volledig antwoord bestaat uit de aanloopzin met een verwijzing naar een van beide deelantwoorden.</i>	
22 maximumscore 2	1 juist 2 juist 3 onjuist indien drie juiste antwoorden indien twee juiste antwoorden indien minder dan twee juiste antwoorden	2 1 0
23 maximumscore 2	voorbeelden van juiste uitdagingen: – Het is groot en daardoor tijdrovend om alle jutezakken te verbinden tot dit formaat. – Het is hoog en daardoor gevaarlijk om te doen. – Het is groot en hoog en daardoor een fysiek zware klus. – Slecht weer kan de opbouw van het kunstwerk vertragen. – Het is groot en hoog en vereist samenwerking om al het materiaal eromheen te bevestigen. – Het moet bevestigd worden zonder het gebouw te beschadigen. per juiste uitdaging	1
24 maximumscore 2	voorbeelden van juiste voordelen: – Het is toegankelijk voor iedereen. – (Er is een groot bereik, dus) meer mensen maken kennis met deze problematiek. – Het is gratis te bezoeken / bezichtigen. – Het kunstwerk is 24/7 te bezichtigen. / De bezoeker is niet afhankelijk van openingstijden. – Mahama wordt niet beperkt door het formaat / de ruimte van een museum. per juist voordeel	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

25 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Als je het kunstwerk beschouwt, voel je je klein en nietig. Dat komt overeen met het gevoel dat je erg weinig kunt doen aan de mondiale slechte (arbeids-)omstandigheden en de ongelijkheid.

Eigen karakter

26 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- de vele felle / verzadigde kleuren
- grappig kledingstuk dat lijkt op een knuffel
- een bloem in de handen van het model / de acteur
- de wolken met blauwe lucht op de achtergrond
- opvallende make-up / schmink
- cartoonachtige elementen
- eenvoudige patronen
- de vierkante plaat met sterren

per juist kenmerk

1

27 maximumscore 1

voorbeelden van een juist kenmerk:

- Kusters speelt zelf tijdens de presentatie een ondergeschikte rol / was gewoon een onderdeel van de presentatie.
- Kusters draagt werkkleding.
- Kusters voelt zich niet te goed om aardappelen te schillen.
- Kusters valt minder op, want hij zit achter op het podium / zijn kleding valt weg tegen de achtergrond.

28 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- toegepast: Het is een draagbare (mode)collectie.
- autonoom: De werken zijn monumentaal en op zichzelfstaande kunst. / Het gaat meer over de achterliggende boodschap dan om de draagbaarheid van de collectie.

1

1

29 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- Het is duurzaam.
- Het is goedkoop.
- Het materiaal heeft een verhaal / kan inspireren.

per juiste reden

1

Vraag	Antwoord	Scores
30	maximumscore 1 voorbeelden van een juist kenmerk: – door het felle / verzadigde kleurgebruik – door de gezichten / grote ogen op de kleding / op de ontwerpen – door de eenvoudige prints / patronen	
31	maximumscore 2 voorbeelden van juiste argumenten: – Zeeman (is een grote winkelketen en) heeft een groot bereik. – Zeeman verkoopt draagbare mode voor iedereen (geen haute couture). – Door de lage(re) prijs wordt de mode bereikbaar(der) voor een breed publiek per juist argument	1
32	maximumscore 2 voorbeelden van juiste nadelen: – De kleding is niet meer zo exclusief / bijzonder / onderscheidend. – De ontwerpen van Kusters kunnen (economische) waarde verliezen. – De commercie past niet bij zijn eigenzinnigheid (waaraan hij concessies zal moeten doen). per juist nadeel	1
33	maximumscore 2 voorbeelden van een juiste kenmerken: – De kenmerkende (winkel)kleuren (blauw en geel) komen terug in de collectie. – De (lage) prijs is zichtbaar op de jurk. – De gebruikte teksten zijn vergelijkbaar. / De grafische of reclamestijl is vergelijkbaar. – eenvoudige vormtaal per juist kenmerk	1
34	maximumscore 2 De antwoorden moeten de volgende strekking hebben: • eer: omdat eer erkenning betekent / waardering weergeeft / meehelpt aan grotere bekendheid • geldprijs: omdat daarmee nieuwe plannen kunnen worden uitgevoerd / een geldprijs vaak ook voorziet in levensonderhoud	1 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 2

- 1 onjuist
- 2 juist
- 3 juist

indien drie juiste antwoorden	2
indien twee juiste antwoorden	1
indien minder dan twee juiste antwoorden	0

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van alle kandidaten per examinerator in de applicatie Wolf.
Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 23 juni.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	https://en.wikipedia.org/wiki/The_School_of_Athens
afbeelding 2	https://newcomb-art.blogspot.com/2023/03/reimagining-raphael-lecture-by-lisa-pon.html
afbeelding 3	https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5394
afbeelding 4	https://www.surfacemag.com/articles/barbara-kruger-art-moma/
afbeelding 5 en 6	https://architectenweb.nl/nieuws/artikel.aspx?ID=41473
afbeelding 7	https://www.dezeen.com/2017/10/23/mvrdv-wego-house-reconfigure-dutch-design-week-2017-why-factory/
afbeelding 8	https://blog.urbanfile.org/2020/10/08/milano-porta-venezia-il-quartiere-nella-top-40-mondiale/
afbeelding 9	http://fiberartgallery.altervista.org/a-friend-ibrahim-mahama/?doing_wp_cron=1682538330.8647749423980712890625
afbeelding 10	https://www.domusweb.it/en/art/2019/04/11/ibrahim-mahama-in-milan-wrapped-porta-venezia-but-dont-call-him-christo.html
afbeelding 11	https://www.flickr.com/photos/137129299@N07/40535815013/in/photostream/
afbeelding 12 en 13	https://www.domusweb.it/en/art/2019/04/11/ibrahim-mahama-in-milan-wrapped-porta-venezia-but-dont-call-him-christo.html
afbeelding 14	https://fashionart.patriciareports.nl/2017/07/bas-kosters-amsterdam-fashion-week.html
afbeelding 15	https://www.marcdeurloo.nl/portfolio/bas-kosters-zeeman-2/
afbeelding 16	https://fashionunited.nl/nieuws/cultuur/winnaar-mode-stipendium-2018-bas-kosters/2018041331615
afbeelding 17 en 18	https://baskosters.com/dear-sir-madam-hope/
figuur 1	https://www.nytimes.com/2011/01/02/arts/design/02moma.html
figuur 2	Barba (thewhyfactory.com)
figuur 3	Bas Kosters Catwalk Fashion Show MBFWA SS2018 Team Peter Stigter, catwalk show, streetwear and fashion photography