

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2025

tijdvak 1

beeldende vakken CSE GL en TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 3.21, 3.24 en 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 3.21 t/m 3.25 van het Uitvoeringsbesluit WVO 2020 van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examiner en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examiner en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examiner. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examiner vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examiner en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Als het antwoord op een andere manier is gegeven, maar onomstotelijk vaststaat dat het juist is, dan moet dit antwoord ook goed gerekend worden. Voor het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommitteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*
Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*

Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Groots

1 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Ze staan in houdingen die niet (makkelijk) lang zijn vol te houden.
- Iemand houdt een arm voor het gezicht van een ander (en is dus niet goed zichtbaar).
- Sommigen zijn nog met iets anders bezig.
- Ze staan weggedraaid van de beschouwer.
- Ze kijken de beschouwer niet aan.

per juist kenmerk

1

2 maximumscore 2

voorbeelden van juiste aspecten van de vormgeving:

aspect	uitleg: Deze mannen vallen op doordat ze
ordening/compositie	in het midden staan. / centraal zijn geplaatst.
vorm	groter zijn weergegeven.
licht	in licht staan dat van (links)boven komt. / lijken te zijn uitgelicht vanaf (links)boven.
ruimte	nauwelijks worden overlapt.
hanteringswijze	gedetailleerder worden weergegeven.

per juist aspect in combinatie met de juiste uitleg

1

3 maximumscore 2

- clair-obscur: wanneer er een groot contrast bestaat tussen lichte en donkere delen
- effect (een van de volgende):
 - Er ontstaat meer dramatiek in het schilderij.
 - De lichte delen krijgen meer aandacht.

1

1

Vraag	Antwoord	Scores
4	maximumscore 1 voorbeelden van een juist antwoord: Deze twee mannen krijgen meer nadruk want ze staan nu – centraler in het geheel. – nog verder op de voorgrond.	
5	maximumscore 2 voorbeelden van juiste redenen: – omdat deze werken nationaal erfgoed zijn. / van maatschappelijk belang zijn (om historisch besef te creëren). – om Rembrandt in kunsthistorisch perspectief te plaatsen. – omdat het publiekstrekkingen zijn. / ze inkomsten genereren. – omdat het allemaal topstukken zijn waar men trots op is. – omdat je als bezoeker alle topstukken in één keer bij elkaar kunt zien. per juiste reden	1
6	maximumscore 3 voorbeelden van juiste argumenten: – door de grootte van het werk / Het is het grootste schilderij. – door de plaats aan het einde van de Eregalerij / Het is het sluitstuk van de Eregalerij. – <i>De Nachtwacht</i> hangt in het licht. / De zaal achteraan lijkt lichter dan de hal. – De Eregalerij heeft aan het einde een doorgang die <i>De Nachtwacht</i> als het ware omlijst. per juist argument	1
7	maximumscore 2 voorbeelden van juiste argumenten: – Omdat het schilderij hét topstuk / onbetaalbaar / onvervangbaar is moet het snel in veiligheid gebracht kunnen worden. – Ondanks de grootte kan het zo makkelijk vervoerd worden. – Het luik voorkomt dat het schilderij beschadigd raakt tijdens transport. per juist argument	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

8 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- *De Nachtwacht* blijft zichtbaar gedurende het gehele onderzoek.
- Museumbezoekers kunnen het onderzoek volgen.
- Het Rijksmuseum blijft inkomsten behouden door de bezoekers die speciaal voor *De Nachtwacht* komen.
- Er is een veilige, ruime werkplek gecreëerd voor de onderzoekers.
- *De Nachtwacht* hoeft niet verplaatst te worden.

per juiste reden

1

9 maximumscore 2

- 1 conserveren
- 2 onderzoeken
- 3 restaureren

indien drie antwoorden juist

2

indien een antwoord juist

1

indien geen antwoord juist

0

10 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- tijdelijk: Alleen het originele deel is echt van Rembrandt, de reconstructies zijn immers gemaakt met behulp van een kopie.
- tijdelijk: Het tijdelijke karakter genereert extra museumbezoek, men wil het gezien hebben.
- voor altijd: Zo is altijd zichtbaar hoe Rembrandt het bedoeld had.
- voor altijd: Om bezoekers te laten zien wat er allemaal mogelijk is met hedendaagse technieken.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Herinneringen en gevoelens

11 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- De (kom)vorm van de handen lijkt de sleutels te beschermen.
- De sleutels staan centraal in de compositie.
- De sleutels zijn goed zichtbaar, met de handen als een soort extra kader eromheen.
- De handen met de sleutels zijn scherp / staan op de voorgrond, terwijl de achtergrond vaag is.
- Een sleutelhanger geeft aan dat een sleutel bij iets of iemand hoort.
- Door het licht-donker-contrast vallen de sleutels op.
- De sleutels worden als het ware gepresenteerd.

per juist kenmerk

1

12 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken

- De sleutels hangen als druppels in de lucht.
- De rode draden vormen een soort wolk in de ruimte.
- De sleutels lijken uit de draad-wolk te vallen, zoals regendruppels uit wolken.
- De rode draden laten verschil in dichtheid zien, zoals wolken dat ook kunnen hebben.
- De sleutels verschillen van formaat, zoals ook druppels verschillend zijn.
- Elke sleutel aan een draad lijkt een vallende druppel.
- De sleutels hangen niet allemaal op gelijke hoogte, waardoor ze net als druppels niet allemaal tegelijk uit de wolk vallen.

per juist kenmerk

1

13 maximumscore 1

voorbeelden van een juist argument:

- De bolle buitenkant verwijst naar de bolling van een hand.
- De langwerpige vorm is net zoals een hand die heeft.
- De binnenkant verwijst naar de kom van een hand.

14 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- De boten die naar handen verwijzen bevinden zich onder 'wolken' vol sleutels (aan draden), die sleutels verwijzen naar herinneringen.
- De boten lijken de sleutels op te vangen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

15 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

De foto laat letterlijk zien wat vervolgens in het kunstwerk symbolisch verbeeld wordt.

Opmerking

In het antwoord moet een relatie bestaan tussen afbeelding 6 en afbeelding 7/8.

16 maximumscore 2

voorbeelden van juiste gebruikssporen:

- slijtage / beschadiging van de verf / het hout
- Niet in elk raamkozijn zit (nog) glas.
- oude spijkergaten
- Op sommige ramen is iets aangebracht, waardoor het glas (deels) mat / vies / vuil is.

per juist gebruiksspoor

1

17 maximumscore 1

voorbeelden van een juist argument:

- Er staat een stoel, waarop je in alle rust kunt nadenken.
- De constructie heeft een toren- / kapelvorm, het voelt als een beschutte plek om na te denken.
- Elk raam brengt een verhaal met zich mee, dat stemt tot nadenken.

18 maximumscore 1

- 1 objet-trouvé
- 2 installatie

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen als beide antwoorden juist zijn.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 maximumscore 2

De antwoorden moeten de volgende strekking hebben:

- *The Key in the Hand:* 1
Door alle sleutels met draden te clusteren, verbindt Shiota alle individuele herinneringen tot één collectieve herinnering en/of wordt de enorm grote rode wolk als dreigend / indrukwekkend ervaren.
- *A Room of Memory:* 1
Alle losse ramen met elk hun eigen verhaal worden geclusterd tot één grote plek van verhalen en/of tot een enorm hoge toren (van vensters, verhalen).

Ervaar je maat

20 maximumscore 3

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Er zijn weinig details in het gezicht te zien. / Er is geen mimiek zichtbaar.
- Details ontbreken, zoals bijvoorbeeld kleding.
- Armen en benen zijn 'geplakt' aan het lichaam.
- De vormen bestaan uit één kleur.
- eenzelfde textuur over het hele mensfiguur

per juist kenmerk 1

21 maximumscore 1

- 1 gips(verband)
- 2 mal

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen als beide antwoorden juist zijn.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

22 maximumscore 2

- voorbeelden van juiste voordelen (een van de volgende): 1
 - Zo ontstaat telkens de vorm die hij voor ogen heeft.
 - Hij weet wat hij wil / hoeft geen instructie te geven.
 - Hij bepaalt zelf / heeft controle over de houding.
 - Het is gemakkelijk, want hij is altijd beschikbaar.
- voorbeelden van juiste nadelen (een van de volgende): 1
 - Hij heeft hulp van andere mensen nodig.
 - Het is onplezierig om te ondergaan.
 - Hij kan tijdens het proces geen 'afstand' nemen van het werk, om het te beoordelen.

23 maximumscore 3

	emotie	houding
14a	vragend / verbaasd	armen opzij, hoofd opgeheven
14b	– blij / vrolijk / vreugde / feestvierend / opwindend – bang / verschrikt / angstig – boos / gefrustreerd	armen omhoog, hoofd opgeheven
14c	verdrietig / bedroefd / gedeprimeerd / onzeker / angstig / somber	armen laag tegen het lichaam aan, hoofd voorovergebogen, benen dicht bij elkaar

Opmerking

Als zowel de emotie als de bijbehorende houding juist beschreven zijn, 1 scorepunt toekennen.

24 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

De 'vormen van het lichaam'

- gaan van dik naar dun, net zoals de manier waarop wortels zich vormen.
- verspringen en vertakken, zoals ook wortels dat doen.
- kronkelen zoals ook wortels dat doen.

per juist kenmerk

1

25 maximumscore 1

voorbeelden van een juist antwoord:

- Er is weinig ruimte om vrij te bewegen.
- Het is desoriënterend doordat het aardedonker is.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

26 maximumscore 2

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- *Three Places: Lying, Sitting, Standing*: Je bekijkt, beschouwt het werk van een afstand. 1
- *Passage*: Je ondergaat het werk en ervaart / voelt het. 1

27 A

28 maximumscore 1

Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Doordat de buizen op verschillende hoogtes zijn geplaatst, moet je eigen lichaam zich steeds aanpassen aan het kunstwerk.

29 maximumscore 2

kunstwerk	begrip	Kunstwerk en begrip passen goed bij elkaar omdat:
<i>Three Places: Lying, Sitting, Standing</i>	figuratief	je in de beelden een mensfiguur herkent.
<i>Rooter</i>	expressief	de beelden op treffende wijze menselijke emoties weergeven.
<i>Passage</i>	silhouet	het kunstwerk een menselijk figuur / de mensvorm weergeeft als een vlak, door het contrast met de lichte / donkere omgeving.
<i>Breathing Room (voorbeeld)</i>	interactief	je op een actieve manier door het kunstwerk kunt lopen / bewegen.

- indien drie antwoorden juist 2
- indien twee antwoorden juist 1
- indien minder dan twee antwoorden juist 0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Eigen maat

30 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- Hij schilderde de motor in de kleuren roze, blauw, geel, oranje/rood.
- de helderwitte velgen
- de vrij gesloten spaken / velgen
- de blauwe spaken / velgen
- de gedecoreerde spatborden
- het gedecoreerde zadel
- het gedecoreerde stuur
- het gedecoreerde voorlicht
- de gedecoreerde kilometerteller
- de gedecoreerde achterdrager met huisje voor zijn teddybeer
- de decoratie op de verbrandingsmotor
- een embleem / 'beeldje' op de voorkant
- de aangepaste pedaal

Indien drie kenmerken juist	2
indien twee kenmerken juist	1
Indien minder dan twee kenmerken juist	0

31 maximumscore 2

voorbeelden van juiste kenmerken:

- egale kleurvlakken
- de kleurvlakken lijken afgezet met lijnen en/of schubrandjes
- de kleurvlakken contrasteren
- gebruik van een hartvorm

per juist kenmerk	1
-------------------	---

32 maximumscore 2

voorbeelden van juiste argumenten:

- Het is een handeling door de kunstenaar.
- Het is geënceneerd / van tevoren bedacht.
- Het heeft een tijdelijk karakter.
- Het is een geregistreerde handeling, vastgelegd op foto / video.
- Het raakt aan andere kunstdisciplines zoals hier: theater.

per juist argument	1
--------------------	---

Vraag	Antwoord	Scores
33 maximumscore 2 voorbeelden van juiste voorbeelden: – de grote schoudervullingen / pofmouwen – het kleine hoedje – de hoge / dikke zolen / plateauxzolen – het kleine tasje per juist voorbeeld		1
34 maximumscore 2 voorbeelden van juiste elementen: – een (Nike)sportschoen – een handtas – een mobiele telefoon – een winkeltasje – een auto – een iPod – (goudkleurige) beer op de deksel per juist element		1
35 maximumscore 2 voorbeelden van juiste antwoorden: – De voorstellingen lijken lukraak geplaatst te zijn. – De voorstellingen zijn over elkaar heen geplaatst. – diversiteit aan voorstellingen (op de vaas) – De verhoudingen lijken niet overal te kloppen (ten opzichte van elkaar). – De decoratie bestaat uit bij elkaar geplaatste losse onderdelen. per juist antwoord		1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 maximumscore 1

voorbeelden van een juist en volledig antwoord:

kleurcontrast	linkerhelft	rechterhelft
warmkoudcontrast	overwegend koude kleuren / overwegend blauw-tinten	overwegend warme kleuren / overwegend rood, oranje, geel
lichtdonkercontrast	overwegend donkere kleuren	overwegend lichte kleuren
kwaliteitscontrast	kleuren verzadigd	kleuren minder verzadigd
complementair kleurcontrast	– groene kleuren versus – paarse kleuren versus – blauwe kleuren versus	– rode kleuren – gele kleuren – oranje kleuren

Opmerking

Het scorepunt alleen toekennen wanneer het kleurcontrast ook juist is uitgelegd.

37 maximumscore 2

- 1 juist
- 2 juist
- 3 onjuist

indien drie juiste antwoorden	2
indien twee juiste antwoorden	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

38 maximumscore 2

voorbeelden van juiste redenen:

- Zijn werk spreekt veel mensen aan.
- Hij durft zichzelf te zijn en te blijven.
- Hij heeft een voorbeeldfunctie.
- Hij maakt kunst toegankelijk voor iedereen.
- Hij is veelzijdig.
- Hij schuwt geen schurende onderwerpen.

per juiste reden	1
------------------	---

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste vijf kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Cito gebruikt deze gegevens voor de analyse van de examens. Om de gegevens voor dit doel met Cito uit te wisselen dient u ze uiterlijk op 30 mei te accorderen.

Ook na 30 mei kunt u nog tot en met 11 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in de hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen CSE

afbeelding 1	https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/SK-C-5 Download
afbeelding 2	https://en.wikipedia.org/wiki/Gerrit_Lundens#/media/File:Lundens_-_Nachtwache-Kopie.jpg
afbeelding 3	https://www.rijksmuseum.nl/nl/bezoek/in-het-museum/eregalerij
afbeelding 4	https://www.myguideamsterdam.com/experiences/amsterdam-rijksmuseum-entrance-ticket
afbeelding 5	https://onh.nl/app/uploads/2021/06/Reinier-Gerritsen-proefhanging-scaled.jpg
afbeelding 6	https://www.detached.com.au/key-in-the-hand
afbeelding 7 en 8	https://www.designboom.com/art/chiharu-shiota-venice-art-biennale-the-key-in-the-hand-05-06-2015/
afbeelding 9	https://www.koeniggalerie.com/blogs/online-magazine/chiharu-shiota-a-room-of-memory
afbeelding 10, 11, 12	https://publicdelivery.org/chiharu-shiota-room-of-memory/
afbeelding 13	https://www.antonygormley.com/works/sculpture/series/three-part-lead-bodycase-works
afbeelding 14a,b,c	https://www.antonygormley.com/works/sculpture/series/rooter
afbeelding 15, 16, 18	https://www.antonygormley.com/works/exhibitions/ground
afbeelding 17	https://www.antonygormley.com/works/exhibitions/breathing-room-ii
afbeelding 19	foto: privécollectie
afbeelding 20	https://kickasstrips.com/2016/03/grayson-perrys-pink-motorbike-pilgrimage-with-his-teddybear-in-a-shrine-on-the-back/

afbeelding 21	https://medium.com/@IdeasattheHouse/grayson-perry-s-13-points-on-how-to-be-an-artist-just-like-him-aa263859838e
afbeelding 22	Klein.J, Grayson Perry, Thames & Hudson, 2020
afbeelding 23	https://ny-carlsbergfondet.dk/en/british-satire-aros
figuur 1	https://culturetravel.com/wp-content/uploads/2015/11/Japan-Pavilion_Venice-Biennale_IMG_2955.jpg
figuur 2	https://www.antonygormley.com/works/making/critical-mass-vienna

6 Bronvermeldingen Magazine De mens - de maat

pagina 1

Nicole Eisenman	https://indebuurt.nl/amsterdam/nieuws/nieuwe-rechtbank-in-gebruik-en-dit-immense-beeld-ervoor-heb-je-vast-al-gespot~210836/
-----------------	---

pagina 2 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Lorenzo Quin	https://lorenzoquinn.com/venice-biennale-venice-2017/
Maurizio Cattelan	https://www.voorlinden.nl/maurizio-cattelan-miniliftjes/
Studio Tjep	https://tjep.com/project/xxl-chair/
Ana Mendieta	© Silueta series, 1976 c/o Pictoright Amsterdam 2024
Kara Walker	PA Images / Alamy Stock Photo
Rietveld Schröderhuis	© Gerrit Thomas Rietveld, Rietveld Schröderhuis interieur c/o Pictoright Amsterdam 2024 © Centraal Museum Utrecht / fotograaf: Stijn Poelstra

pagina 3 (van boven naar beneden, van links naar rechts)

Gerhard Richter	© Entwurf: Gerhard Richter, Köln / Foto: Hohe Domkirche Köln, Dombauhütte; Jennifer Rumbach
Customr	fotograaf: Josje Deekens
Gijs Frieling	https://www.kunsthalkade.nl/nl/tentoonstellingen/schurend-paradijs
Michelangelo	https://www.3minutosdearte.com/en/movements-and-styles/high-renaissance/
Nick Cave	https://www.kunsthal.nl/nl/plan-je-bezoek/tentoonstellingen/intheblackfantastic/
Claude Cahun	https://www.kunsthal.nl/nl/plan-je-bezoek/tentoonstellingen/claudecahun/
Orlan	© ORLAN, ORLAN-OIDE c/o Pictoright Amsterdam 2024

pagina 4, 5

# Simone Leigh (1)	foto: Arjen van Prooijen
# Simone Leigh (2)	foto: privé collectie
# Simone Leigh (3)	https://whitewall.art/art/simone-leigh-presents-black-feminist-thought-at-the-u-s-pavilion-in-venice
# Simone Leigh (4)	foto: privécollectie
# Simone Leigh (5)	https://magazine.luxus-plus.com/venice-biennale-2022-a-surreal-and-feminine-edition/?lang=en

# Simone Leigh (6)	https://inferno-magazine.com/2020/10/14/biennale-de-venise-simone-leigh-representera-les-usa-a-la-59e-edition-en-2022-un-pied-de-nez-a-trump/
# Simone Leigh (7)	Simone Leigh's Brick House On The High Line The Worley Gig
Leonardo da Vinci (8)	Luc Viatour / https://Lucnix.be
Leonardo da Vinci (9)	Copyright Le Corbusier
Leonardo da Vinci (10)	Copyright Le Corbusier
Jannis Kounellis (11, 12)	https://www.groene.nl/artikel/de-menselijke-maat--3
pagina 6	
Henrique Oliveira (1)	http://www.henriqueoliveira.com/portu/comercio_i.asp?flg_Lingua=1&cod_menu_obras=1&cod_Serie=7&cod_Artista=1
Henrique Oliveira (2 t/m 6)	https://www.collater.al/henrique-oliveira-transarquitetonica/#
pagina 7	
Eva Vrolijk (7, 8, 9)	VPRO/Witfilm
Eva Vrolijk (10)	https://www.notjustalabel.com/collection/evavrolijk/girls-knives
Eva Vrolijk (11)	https://arnhemfashiondesign.nl/en/graduation/2022/eva-vrolijk
pagina 8 (van boven naar beneden, van links naar rechts)	
Paul de Kort	https://www.pauldekort.nl/meten-met-menselijke-maten/
Tim Walker	http://www.yatzer.com/story-teller-tim-walker-somerset-house-london
Neo Matloga	https://www.neomatloga.com
Oscar Lourens	Oscar Lourens, z.t. (grijsboard), 2015, Collectie DE.GROEN, Arnhem
Design Museum Den Bosch	fotograaf Ben Nienhuis en Design Museum Den Bosch
Maison the Faux	https://maisonthefaux.com/projects/faux-cosmetics https://aclockworkpink.wordpress.com/maison-the-faux-rtw-fall-2017-7/
Alice Neel	https://seeallthis.com/blog/als-het-klaar-is-is-het-klaar-een-ode-aan-alice-neel/
Goshka Macuga	https://bombmagazine.org/articles/documenta-13-when-too-much-is-not-enough/