

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel
- 5 Aanleveren scores
- 6 Bronvermeldingen

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VO.

Voorts heeft het College voor Toetsen en Examens op grond van artikel 2 lid 2d van de Wet College voor toetsen en examens de Regeling beoordelingsnormen en bijbehorende scores centraal examen vastgesteld.

Voor de beoordeling zijn de volgende aspecten van de artikelen 36, 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit VO van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces-verbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
- 2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces-verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de directeur van de school van de gecommiteerde toekomen. Deze stelt het ter hand aan de gecommiteerde.

- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door het College voor Toetsen en Examens.
De gecommiteerde voegt bij het gecorrigeerde werk een verklaring betreffende de verrichte correctie. Deze verklaring wordt mede ondertekend door het bevoegd gezag van de gecommiteerde.
- 4 De examinerator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het behaalde aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Indien de examinerator en de gecommiteerde daarbij niet tot overeenstemming komen, wordt het geschil voorgelegd aan het bevoegd gezag van de gecommiteerde. Dit bevoegd gezag kan hierover in overleg treden met het bevoegd gezag van de examinerator. Indien het geschil niet kan worden beslecht, wordt hiervan melding gemaakt aan de inspectie. De inspectie kan een derde onafhankelijke corrector aanwijzen. De beoordeling van deze derde corrector komt in de plaats van de eerdere beoordelingen.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de regeling van het College voor Toetsen en Examens van toepassing:

- 1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met correctievoorschrift. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;

- 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
- 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen;
- 3.9 indien een kandidaat op grond van een algemeen geldende woordbetekenis, zoals bijvoorbeeld vermeld in een woordenboek, een antwoord geeft dat vakinhoudelijk onjuist is, worden aan dat antwoord geen scorepunten toegekend, of tenminste niet de scorepunten die met de vakinhoudelijke onjuistheid gemoeid zijn.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal scorepunten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar één keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een examen of in het beoordelingsmodel bij dat examen een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof examen en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan het College voor Toetsen en Examens. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.
Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

NB1 *T.a.v. de status van het correctievoorschrift:*

Het College voor Toetsen en Examens heeft de correctievoorschriften bij regeling vastgesteld. Het correctievoorschrift is een zogeheten algemeen verbindend voorschrift en valt onder wet- en regelgeving die van overheidswege wordt verstrekt. De corrector mag dus niet afwijken van het correctievoorschrift.

NB2 *T.a.v. het verkeer tussen examinerator en gecommiteerde (eerste en tweede corrector):*

Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht. Evenmin is er een standaardformulier voorgeschreven voor de vermelding van de scores van de kandidaten. Het vermelden van het schoolexamencijfer is toegestaan, maar niet verplicht. Binnen de ruimte die de regelgeving biedt, kunnen scholen afzonderlijk of in gezamenlijk overleg keuzes maken.

NB3 *T.a.v. aanvullingen op het correctievoorschrift:*

Er zijn twee redenen voor een aanvulling op het correctievoorschrift: verduidelijking en een fout.

Verduidelijking

Het correctievoorschrift is vóór de afname opgesteld. Na de afname blijkt pas welke antwoorden kandidaten geven. Vragen en reacties die via het Examenloket bij de Toets- en Examenlijn binnenkomen, kunnen duidelijk maken dat het correctievoorschrift niet voldoende recht doet aan door kandidaten gegeven antwoorden. Een aanvulling op het correctievoorschrift kan dan alsnog duidelijkheid bieden.

Een fout

Als het College voor Toetsen en Examens vaststelt dat een centraal examen een fout bevat, kan het besluiten tot een aanvulling op het correctievoorschrift.

Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt door middel van een mailing vanuit Examenblad.nl bekendgemaakt. Een aanvulling op het correctievoorschrift wordt zo spoedig mogelijk verstuurd aan de examensecretarissen.

Soms komt een onvolkomenheid pas geruime tijd na de afname aan het licht. In die gevallen vermeldt de aanvulling:

- Als het werk al naar de tweede corrector is gezonden, past de tweede corrector deze aanvulling op het correctievoorschrift toe.
en/of
- Als de aanvulling niet is verwerkt in de naar Cito gezonden Wolf-scores, voert Cito dezelfde wijziging door die de correctoren op de verzamelstaat doorvoeren.

Dit laatste gebeurt alleen als de aanvulling luidt dat voor een vraag alle scorepunten moeten worden toegekend.

Als een onvolkomenheid op een dusdanig laat tijdstip geconstateerd wordt dat een aanvulling op het correctievoorschrift ook voor de tweede corrector te laat komt, houdt het College voor Toetsen en Examens bij de vaststelling van de N-term rekening met de onvolkomenheid.

3 Vakspecifieke regels

Voor dit examen zijn geen vakspecifieke regels vastgesteld.

4 Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 J.P. Rameau - Danse des Sauvages

1 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- benadrukken eerste tel van de maat
- geaccentueerd gespeeld
- stuwend tempo
- ritmisch eenvoudig / op de tel
- herhalend ritme / herhalend melodisch patroon
- gebruik slagwerk

per juist antwoord

1

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

2 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat (alleen) het ritme van partij 1 in de andere partijen wordt geïmiteerd.

3 maximumscore 3

maat 1 t/m 5 partij 1 (twee van de volgende):

- (globaal) stijgend
- bestaat (voornamelijk) uit drieklanken / sprongen
- De melodiebouw volgt om de twee maten eenzelfde contour.
- per twee maten hetzelfde ritme

maat 6 t/m 8 partij 1 (twee van de volgende):

- (globaal) dalend
- (overwegend) achtste noten
- (gebaseerd op een) toonladderfiguur / secundestappen
- toonherhaling

indien vier antwoorden juist

3

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 maximumscore 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	V		I	I			V	I

indien zes antwoorden juist	3
indien vijf of vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

5 C

6 maximumscore 2

één van de volgende:

maat	1 t/m 8	9 t/m 16	17 t/m 24	25 t/m 32	33 t/m 40	41 t/m 48
	1	2	3	4	5	6
	(A)	A'	A''	B	A	A'

of

maat	1 t/m 8	9 t/m 16	17 t/m 24	25 t/m 32	33 t/m 40	41 t/m 48
	1	2	3	4	5	6
	(A)	A'	B	C	A	A'

- 2, 5 en 6 juist 1
- 3 en 4 juist 1

Opmerking

Als het antwoord (A) - B - C - D - A - B is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

7 maximumscore 2

twee van de volgende:

- inzet op de tel
- inzet op de eerste tel (van de maat)
- voornamelijk kwartnoten en halve noten/langere notenwaarden / geen gepunteerd ritme meer
- ritmisch eenvoudiger

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

8 maximumscore 2

twee van de volgende:

- hoogste noot van de melodie / hoge noot
- (relatief) lange noot op de tweede lettergreep
- onderbreken van de ritmische beweging (in de zang)
- woordaccent op de eerste tel van de maat

per juist antwoord

1

9 maximumscore 3

	maat 1 t/m 4	is in maat 5 t/m 8:	
•	melodie vrouwenstem:	lager	1
•	melodie mannenstem:	hoger	1
•	chromatische lijn mannenstem:	langer	1

10 maximumscore 2

twee van de volgende:

- solistisch gespeeld
- De functie is veranderd. / tegenmelodie (i.p.v. melodie)
- meer versieringen

per juist antwoord

1

Opmerking

De articulatie wordt buiten beschouwing gelaten.

11 maximumscore 2

- stijlperiode: barok 1
- kenmerk, één antwoord (bijvoorbeeld): 1
 - voortspinnen
 - afwisseling homofone en polyfone passages
 - gebruik van basso continuo / klavecimbel
 - bezetting van een barokorkest
 - gebruik versieringen
 - gebruik sequenzen

Opmerking

Als een foute periode is genoemd, maar het argument heeft wel betrekking op de barok, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 2 H. Badings - Symphonisch Scherzo

12 maximumscore 1

twaalftoonstechniek/dodecafonie

13 maximumscore 2

drie antwoorden (bijvoorbeeld):

- dalende motieven
- (zeer) lage ligging
- alleen lage strijkers/strijkinstrumenten
- het gebruik van chromatiek
- het ontbreken van een duidelijk hoorbare maat / cadans
- het gebruik van steeds grotere intervallen
- gebruik tamtam; ook goed: gong
- unisono

ook goed: lange stiltes tussen de inzetten

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Opmerking

De dynamiek en het tempo worden buiten beschouwing gelaten.

14 B

15 maximumscore 1

één van de volgende:

- kreeft
- Uit een juist antwoord moet blijken dat de (oorspronkelijke) reeks / melodie van achter naar voren wordt gespeeld.

Vraag	Antwoord	Scores
<p>16 maximumscore 2</p> <p>articulatie (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) staccato – (plotseling) marcato / geaccentueerd <p>dynamiek: (plotseling) <i>f</i> / <i>ff</i> / luid / zeer luid</p> <p>instrumentatie (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) grote rol voor blazers en slagwerk – (plotseling) blazers en slagwerk het belangrijkste <p>tempo (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> – (plotseling) allegro / (zeer) snel – (plotseling) vivace / levendig <p>indien vier antwoorden juist</p> <p>indien drie of twee antwoorden juist</p> <p>indien minder dan twee antwoorden juist</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>17 maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • (bas)tuba • piano / vleugel 		<p>1</p> <p>1</p>
<p><i>Opmerking</i> <i>Het antwoord bas of (bas)trombone mag niet goed gerekend worden.</i></p>		
<p>18 B</p>		
<p>19 maximumscore 1</p> <p>heletoonstoonladder</p>		
<p>20 B</p>		
<p>21 maximumscore 2</p> <p>twee antwoorden (bijvoorbeeld):</p> <ul style="list-style-type: none"> – doorbreken / ontbreken van periodische zinsbouw – vergelijkende instrumentatie – sonore zachte klanken – gebruik van de harp – gebruik van de celesta – afwezigheid van duidelijke harmonische functies – gebruik van (een deel van) de natuurtonenreeks; ook goed: gebruik van (een deel van) de heletoonstoonladder <p>per juist antwoord</p>		<p>1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
22	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> • maat 1 t/m 3 tussen dwarsfluit 1 en dwarsfluit 2 • maat 4 t/m 6 / 7 tussen dwarsfluit 2 en dwarsfluit 3 	1 1
23	maximumscore 1 een haak boven maat 5 en 6 van viool 2	
24	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – Alle partijen / instrumenten spelen hetzelfde ritme. / homofoon – gebruik van korte notenwaarden – tutti – elke noot met accent/marcato gespeeld; ook goed: staccato – toonherhaling – fragmentarisch per juist antwoord	1
	<i>Opmerking</i> <i>De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.</i>	
25	maximumscore 2 twee antwoorden (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> – (in het begin) zonder duidelijk (herkenbaar) metrum – (in het begin) zonder duidelijk tonaal centrum; ook goed: atonaal / gebruik dodecafonie – gebruik van dissonanten – (veel) gebruik van (melodisch) slagwerk – percussief gebruik van blaas- en strijkinstrumenten – fragmentarisch – ritme als compositie-element per juist antwoord	1
	<i>Opmerking</i> <i>Het impressionisme wordt buiten beschouwing gelaten.</i>	

Blok 3 J.N. Hummel - Trompetconcert, deel 1

26 maximumscore 2

- con spirito-karakter verklankt, juiste tijdcode en twee juiste argumenten 1

tijdcode (één van de volgende):

- 00 t/m 02
- 11 t/m 32
- 37 t/m 53

(00 t/m 02) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- unisono
- tutti
- forte/luid
- accent op de eerste tel

(11 t/m 32 of 37 t/m 53) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- gebruik kleine notenwaarde
- repeterende noten in de begeleiding
- voornamelijk tutti (orkest)
- gebruik van (over)gepunteerde noten
- accent op de eerste tel
- gebruik pauken
- herhaling van motieven
- forte/luid

- con spirito-karakter niet verklankt, juiste tijdcode en twee juiste argumenten 1

tijdcode (één van de volgende):

- 03 t/m 10
- 33 t/m 36

(03 t/m 10 of 33 t/m 36) argumenten, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- (plotseling) piano/zacht
- lichte speelwijze

ook goed: kleine bezetting / ontbreken slagwerk

27 maximumscore 1

ook goed: *sfz* *sfz*

Opmerking

Alleen als beide sforzando-tekens juist zijn en juist zijn geplaatst, 1 scorepunt toekennen.

28 maximumscore 1

één van de volgende:

- Thema 2 staat in dezelfde toonsoort als thema 1 (en dat is in de expositie ongebruikelijk).
- Thema 2 staat niet in de dominant of parallel van thema 1 (en dat is in de expositie ongebruikelijk).

29 maximumscore 2

per haak

1

30 maximumscore 1

bovenstem: 2

onderstem: 2

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

31 maximumscore 2

1	2	3	4
mineur	majeur	majeur	mineur

indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 maximumscore 3

indien alle antwoorden juist (omcirkelingen en benamingen)	3
indien vijf of vier antwoorden juist (omcirkelingen en/of benamingen)	2
indien drie antwoorden juist (omcirkelingen en/of benamingen)	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

33 maximumscore 1

één van de volgende:

- kwartsprong / grote intervalsprong
- V - I
- motiefherhaling
- gebruik natuurtonen

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

34 B

35 maximumscore 1

door het gebruik van steeds kleinere notenwaarden

36 maximumscore 2

periode: classicisme

kenmerken, twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- drieklank als basis van motieven
- duidelijke V - I cadens
- classicistisch symfonieorkest; ook goed: klassiek symfonieorkest
- gebruik toonladderfiguren

indien periode juist én twee argumenten juist	2
indien periode juist én één argument juist	1
indien periode onjuist, maar wel twee argumenten die betrekking hebben op het classicisme juist	1
in alle andere gevallen	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 4 Fast Car

37 D

38 maximumscore 1



39 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- lage ligging
- veel seconden / geen grote intervalsprongen
- Motieven zijn overwegend dalend aan het eind.
- De melodische omvang (van elk motief) is klein.
- fragmentarische melodie / korte melodische lijnen / korte melodische zinnen
- herhalen van de ritmische cadans
- toonherhaling

per juist antwoord

1

40 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het drumstel / De begeleiding speelt de lettergrepen als accenten mee.
- Er worden achtste noten door de begeleiding gespeeld als aanloop naar de eerste 'l'.
- melismatische zang / tekstherhaling (op 'l') / 'l' langer aangehouden
- de hoogste toon in de zang / hoger gezongen

per juist antwoord

1

41 maximumscore 2

akkoord 1: D-majeur / D-groot / D

akkoord 2: fis-mineur / fis-klein / fis

akkoord 3: E-majeur / E-groot / E

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

De antwoorden 'd', 'Fis' en/of 'e', mogen niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
42	C	
43	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende (bijvoorbeeld):</p> <ul style="list-style-type: none"> – gebruik kickbeat (in de tweede helft) – op elkaar plaatsen / verweven van (verschillende) muzikale lagen/tracks/klanken – elektronisch (met de computer) samengesteld – ritme- en of baslaag niet direct geïntroduceerd – gebruik van samples – herhalende motieven / repetitieve klanken <p>per juist antwoord</p>	1
44	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – hoger – grotere melodische omvang / grotere intervallen – kleinere notenwaarden – (De melodie is) korter. <p>ook goed: eenstemmig</p> <p>per juist antwoord</p>	1
45	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uit een juist antwoord moet blijken dat de cello tweestemmig / meerstemmig klinkt / dat twee snaren gelijktijdig aangestreeken worden. – dubbelgreep/dubbelgrepen 	
46	B	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

47 maximumscore 3

maat	opmaat	1	2	3	4	5	6	7	8	9
bekkensound	(x)	(x)	(x)	(x)					x	x
handclap			x		x		x		x	
zangstem						x	x	(x)	x	x

per regel geheel juist

1

Opmerking

Het wel of niet plaatsen van een kruisje in maat 7 van de zangstem heeft geen invloed op de score.

48 maximumscore 2

A' (één van de volgende):

- toevoeging piano
- (fade in) hoge strings (aan het einde)

A" (twee van de volgende):

- toevoeging bassdrum/kick(drum)
- hoge strings (in het hele gedeelte)
- korter / vier maten (i.p.v. acht maten)
- Piano speelt in de laatste maat maar één akkoord.
- opmaat door drum / opmaat door tom / kort motief drum aan het begin (en eind) / kort motief tom aan het begin (en eind)

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

De zang wordt buiten beschouwing gelaten.

49 maximumscore 2

	fragment 1	fragment 2	fragment 3
toonsoort	x		x
tempo		x	x

per regel geheel juist

1

5 Aanleveren scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per examinator in de applicatie Wolf. Accordeer deze gegevens voor Cito uiterlijk op 1 juni. Meteen aansluitend op deze datum start Cito met de analyse van de examens.

Ook na 1 juni kunt u nog tot en met 12 juni gegevens voor Cito accorderen. Deze gegevens worden niet meer meegenomen in hierboven genoemde analyses, maar worden wel meegenomen bij het genereren van de groepsrapportage.

Na accordering voor Cito kunt u in de webbased versie van Wolf de gegevens nog wijzigen om ze vervolgens vrij te geven voor het overleg met de externe corrector. Deze optie is relevant als u Wolf ook gebruikt voor uitwisseling van de gegevens met de externe corrector.

tweede tijdvak

Ook in het tweede tijdvak wordt de normering mede gebaseerd op door kandidaten behaalde scores. Wissel te zijner tijd ook voor al uw tweede-tijdvak-kandidaten de scores uit met Cito via Wolf. Dit geldt **niet** voor de aangewezen vakken.

6 Bronvermeldingen

- blok 1 J.P. Rameau - Danse des Sauvages
Musica Eterna o.l.v. Teodor Currentzis; Nadine Koutcher sopraan; Alexei Svetov, bas
cd: Sony Classical 88875014502
partituur: Nicolas Sceaux (2010-2014), La Simphonie du Marais - Hugo Reyne (2012-2014), <http://nicolas.sceaux.free.fr/rameau/IndesGalantes1735.pdf> (23-02-2017)
- blok 2 H. Badings - Symphonisch Scherzo
Nederlands Radio Symfonie Orkest, o.l.v. Hendrik Schaefer
cd: Et'cetera KTC 1371
partituur: Donemus Amsterdam, (1953) D03535
- blok 3 J.N. Hummel - Trompetconcert, deel 1
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o.l.v. T. Klug; Alison Balsom, trompet
Warner Classics 50999 2 16213 0 7
partituur: Michel Rondeau, <http://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/b/be/IMSLP223868-WIMA.d2ef-HummelESco.pdf> (23-02-2017)
- blok 4 Fast Car
Tracy Chapman
cd: Elektra/Asylum Records 7559-60774-2
Tobtok ft. River
<http://apple.co/1QqTmyl> (21-9-2017)
Ryan Montbleau ft. Tall Heights
<https://itunes.apple.com/us/album/all-or-nothing-fast-car-single/id921950831> (21-9-2017)
Jonas Blue ft. Dakota
cd: Universal 536 640-0