

Beeldende vakken HAVO

**Syllabus centraal examen
2011**

September 2009

Verantwoording:

© 2009 Centrale Examencommissie Vaststelling Opgaven vwo, havo, vmbo, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Inhoud

| | |
|---|-----------|
| Voorwoord | 4 |
| 1. Inleiding | 5 |
| 2. Examenstof van centraal examen en schoolexamen | 6 |
| 3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE | 7 |
| 3.1 Toelichting op de eindtermen | 7 |
| 3.2 Indien nodig een specificatie | 8 |
| 3.2.1 Centraal examen | 8 |
| 3.2.3 Stofbeperking | 8 |
| 4. Het centraal examen | 9 |
| 4.1 Zittingen centraal examen | 9 |
| 4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift | 9 |
| 4.3 Hulpmiddelen | 9 |
| 4.4 Handreiking schoolexamen | 9 |
| Bijlage 1. Examenprogramma tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving havo Het eindexamen | 10 |
| De examenstof | |
| Domein A Vaktheorie | 10 |
| Domein B Praktijk | 10 |
| Domein C Oriëntatie op studie en beroep | 10 |
| Bijlage 2. Begrippenlijst | 11 |

Voorwoord

Examenprogramma's veranderen van opzet. De minister stelt een examenprogramma op hoofdlijnen vast en wijst in het examenprogramma domeinen en subdomeinen aan, waarover het centraal examen zich uitstrekt. Vroeger werd in het programma ook bepaald het aantal en de duur van de toetsen. Met ingang van 1 augustus 2007 is dat veranderd. De CEVO *) stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast, en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in de Septembermededeling.

Verder geeft de CEVO in een syllabus een beschrijving van en toelichting op de exameneisen voor een centraal examen en informatie over een of meer van de volgende onderwerpen:

- specificaties van examenstof,
- begrippenlijsten,
- bekend veronderstelde onderdelen van domeinen die verplicht zijn op het schoolexamen,
- bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw,
- bijzondere vormen van examinering (computerexamens),
- voorbeeldopgaven,
- toelichting op de vraagstelling,
- toegestane hulpmiddelen.

Ten aanzien van de specificaties is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar hun aard zijn ze niet een volledige beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk - al zal dat maar in beperkte mate voorkomen - dat op een CE ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen daarvan in het verlengde ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor nascholingsinstanties.

De syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor bestaat een handreiking van de SLO, te vinden op www.slo.nl.

Syllabi worden per examenjaar vastgesteld. Deze syllabus geldt voor het centraal examen van 2011. Syllabi van eerdere jaren zijn niet meer geldig en kunnen afwijken van deze versie. Voor het jaar 2012 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld. In de syllabi 2011 zijn de wijzigingen ten opzichte van de vorige syllabus voor het examenjaar 2010 duidelijk zichtbaar. **De veranderingen zijn geel gemarkeerd.** In uitzonderingsgevallen kan een syllabus na publicatie nog worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekend worden gemaakt. Kijkt u voor alle zekerheid in september 2010 op Examenblad.nl, www.examenblad.nl

Voor opmerkingen over deze tekst houdt de CEVO zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@cevo.nl *) of aan CEVO *), postbus 8128, 3503 RC Utrecht.

De voorzitter van de CEVO,
drs H.W.Laan

*) Op 1 oktober 2009 gaat de CEVO op in het College voor Examens (CvE). De CEVO bestaat dan niet meer, maar besluiten van de CEVO, onder meer over de syllabi, blijven van kracht, zolang deze niet herzien zijn door het CvE. Reacties op deze syllabus kunt u vanaf dat moment ook zenden aan: info@cve.nl of College voor Examens, Postbus 315, 3500 AH Utrecht

1. Inleiding

Het examenprogramma tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving havo is geglobaliseerd ten opzichte van het oorspronkelijke programma. In essentie verandert het programma niet, maar het schoolexamen krijgt een grotere interpretatievrijheid en het centraal examen kan - waar nodig - worden gespecificeerd en geactualiseerd door de CEVO. In deze syllabus geven we een toelichting op de eindtermen voor zover ze betrekking hebben op het centraal examen (CE).

2. Examenstof van centraal examen en schoolexamen

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

Tabel: Examenstof beeldende vakken havo in CE en SE

| Domein | CE | moet in SE | mag in SE |
|---|----|---------------|--------------|
| Domein A Vaktheorie | | | |
| Subdomein A1: Beschrijven, onderzoeken en interpreteren | X | | X |
| Subdomein A2: Beschouwen | X | | X |
| Domein B Praktijk | | X | |
| Domein C Oriëntatie op studie en beroep. | | X | |

3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

Dit hoofdstuk geeft in paragraaf 3.1 een toelichting op de eindtermen die betrekking hebben op het CE (domein A Vaktheorie). In 3.2 staat een toelichting op de vermelding in het examenprogramma dat de CEVO *indien nodig* een specificatie bekend maakt van de examenstof van het centraal examen. **Daarin speelt het begrip 'thema' een rol. Ook wordt ingegaan op de stofbeperking voor het CSE.**

3.1 Toelichting op de eindtermen

In domein A staan de eindtermen:

1. (Beschrijven, onderzoeken en interpreteren)
2. (Beschouwen).

Subdomein A1: Beschrijven, onderzoeken en interpreteren

Wat wordt er van de kandidaat verwacht? De kandidaat is in staat kenmerkende aspecten van de voorstelling en vormgeving van beeldend werk van kunstenaars en vormgevers waar te nemen en te benoemen. Hij kan het beeldend werk van kunstenaars en vormgevers beschrijven, onderzoeken en interpreteren. Daarvoor is nodig: kennis van en inzicht in de geschiedenis van de beeldende kunst en enige bekendheid met verschillende visies op beeldende kunst. Verschillen in visie komen aan het licht bij vergelijkingen van kunst en cultuur in verschillende tijdperken. Een aandachtspunt is het westerse karakter dat veelal in kunsthistorische overzichten is 'ingebakken'. Het is van belang dat dit beseft wordt. Daarom wordt er - waar mogelijk - aandacht besteed aan relevante niet-westerse kunstvormen.

Subdomein A2: Beschouwen

Onder beelden verstaan we in het kader van het CSE werk (2- en 3-dimensionaal) van beeldende kunstenaars, (ambachtelijke en industriële) vormgevers en architecten. Beschouwen betreft formele en inhoudelijke aspecten van beelden. In deze eindterm gaat het om beschouwen met een bepaalde kwaliteit, namelijk het vermogen tot *kritisch* beoordelen. 'Kritisch' houdt in dat de kandidaat in staat is om op basis van onderzoek subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken en interpreteren) tot een beargumenteerd oordeel te komen.

De kandidaat heeft de vaardigheid om *verslag* te doen van deze beargumenteerde beoordeling. Hij kan zijn beschouwing verwoorden en/of te verbeelden.

Overige aandachtspunten

• **Stofbeperking**

Het centraal examen heeft betrekking op de periode van het romaans tot heden, met nadruk op de periode vanaf 1800. **Beeldende kunst, architectuur en vormgeving vanaf het neo-classicisme in de 19^{de} eeuw tot heden komen derhalve in het examen aan de orde. Jaarlijks zal in de Septembermededeling bekend worden gemaakt op welke oudere periode het examen in dat jaar tevens betrekking heeft.**

- De drie beeldende vakken hebben hetzelfde centraal examen. Er zijn geen specifieke delen voor tekenen, handvaardigheid en textiele vormgeving.

• **Aard van de examenopgaven**

Het kunstbeschouwelijk karakter van de huidige havo-examens wordt gehandhaafd. De leerlingen moeten vooral kijkstrategieën beheersen om de vragen te kunnen beantwoorden. De kennis die verondersteld wordt van kunsthistorische en andere begrippen (zie de begrippenlijst) is ondersteunend, d.w.z. het gaat om begrippen die van belang zijn bij het kijken en verwoorden.

3.2 Indien nodig een specificatie

In hoofdstuk 2 staat dat de CEVO *indien nodig* een specificatie bekend maakt van de examenstof van het centraal examen. Voor het havo wordt in juni op www.examenblad.nl bekendgemaakt welke gebieden voorafgaande aan 1800 in het examen zullen voorkomen en welk thema in dat specifieke examenjaar centraal staat. Het betreft hier een typering van het uitgangsmateriaal voor het examen die aangeeft aan welke periode voor 1800 in het examen aandacht wordt besteed en welk thema de examenmakers als rode draad hebben gekozen bij het construeren van het examen.

3.2.1 Centraal examen

Het centraal examen is thematisch van opzet. Het begrip 'thema' is in het havo-examen op te vatten als een invalshoek van waaruit de vragen voor het examen worden gemaakt over beeldende kunst, vormgeving en architectuur uit verschillende stijlperiodes. Hierdoor ontstaat binnen het examen een zekere samenhang.

Eisen aan het centraal examen:

- Leerling-gericht
 - de inhoud van het examen is herkenbaar en uitdagend voor leerlingen, dat wil zeggen aansluiten bij de 'leefwereld' en het abstractievermogen van de havo-leerling.
- aard
 - het examen vertrekt *vanuit het beeld*.
- breedte
 - het examen heeft betrekking op meerdere beeldende disciplines zoals schilderkunst, beeldhouwkunst, textiele vormgeving, architectuur, audiovisuele vormgeving en nieuwe media. Daarbij gaat het om autonome kunst en/of toegepaste vormgeving.
- diepgang
 - het examen heeft betrekking op de periode van het romaans tot heden, met nadruk op de periode vanaf 1800. Meer dan één kunsthistorische stijlperiode komt aan bod.

3.2.3 Stofbeperking

De stofbeperking en het thema voor het centraal examen 2011 worden bekendgemaakt via een nieuwsberichtje op www.examenblad.nl in juni en in de Septembermededeling op www.examenblad.nl van het jaar voorafgaande aan het examen.

Wezenlijk aan deze stofbeperking en het thema voor het centraal examen havo is, dat deze geen extra exameneisen kent en alleen bedoeld is om leerlingen gericht te kunnen voorbereiden op het centraal examen.

4. Het centraal examen

4.1 Zittingen centraal examen

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.2 Vakspecifieke regels correctievoorschrift

Er zijn geen vakspecifieke regels van het correctievoorschrift.

4.3 Hulpmiddelen

Raadpleeg hiervoor het Examenblad, www.examenblad.nl

4.4 Handreiking schoolexamen

De SLO heeft voor de beeldende vakken (oude stijl) een handreiking tot stand gebracht.

Deze staat op: <http://www.slo.nl>

Bijlage 1. Examenprogramma tekenen, handvaardigheid, textiele vormgeving havo

Het eindexamen

Het eindexamen bestaat uit het centraal examen en het schoolexamen.

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A Vaktheorie

Domein B Praktijk

Domein C Oriëntatie op studie en beroep.

Het centraal examen

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

De examenstof

Domein A: Vaktheorie

Subdomein A1: Beschrijven, onderzoeken en interpreteren

1. De kandidaat kan het beeldend werk van kunstenaars en vormgevers beschrijven, onderzoeken en interpreteren, met gebruikmaking van kennis van en inzicht in de geschiedenis van de beeldende kunst:
 - van de 19e, 20e en 21e eeuw;
 - vanaf het romaans, voor zover relevant voor de kunst van de 19e, 20e en 21e eeuw.

Subdomein A2: Beschouwen

2. De kandidaat kan twee- en driedimensionale beelden en vormen beschouwen en kan deze beschouwing verwoorden en/of verbeelden.

Domein B: Praktijk

3. De kandidaat kan gestructureerde probleemstellingen met betrekking tot zowel autonome als toegepaste beeldende kunst en vormgeving onderzoeken en de daaruit ontwikkelde ideeën in een beeldende verwerking uitvoeren, daarbij beeldende middelen aanwenden in een doelgericht werkproces, en het werk zo presenteren dat de beschouwer inzicht krijgt in het werkproces.

Domein C: Oriëntatie op studie en beroep

Bijlage 2. Begrippenlijst

| term | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
| aanzicht | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ | | | |
| absis | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| abstract | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | | ■ | ■ | | ■ | | |
| abstraheren | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | ■ | | ■ | | |
| affiche | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| afgietsel | | | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ |
| afsnijding | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | |
| allegorie | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| allegorisch | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| altaar | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | ■ | |
| ambachtelijk | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| amphitheater | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| analoog | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| animatie | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | | | | | | ■ |
| annunciatie | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| apocalyps | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| aquaduct | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| aquarel | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| arcade | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| arceren | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| arcering | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| architectuur | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| architraaf | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| assemblage | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ | ■ |
| assembleren | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| asymmetrie | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| atmosferisch perspectief | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| atrium | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| attribuut | | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| aureool | | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| basement | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| basiliek | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | ■ | |

| term | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
| bedrukken | | | | | | | | | | | | | |
| beeldhouwen | | | | | | | | | | | | | |
| beeldhouwkunst | | | | | | | | | | | | | |
| beeldhouwwerk | | | | | | | | | | | | | |
| beeldmerk | | | | | | | | | | | | | |
| beeldvlak | | | | | | | | | | | | | |
| beton | | | | | | | | | | | | | |
| betonskeletbouw | | | | | | | | | | | | | |
| boetseren | | | | | | | | | | | | | |
| bouwen | | | | | | | | | | | | | |
| bovenaanzicht | | | | | | | | | | | | | |
| brons | | | | | | | | | | | | | |
| buste | | | | | | | | | | | | | |
| camerastandpunt | | | | | | | | | | | | | |
| cartoon | | | | | | | | | | | | | |
| cd-rom | | | | | | | | | | | | | |
| centraal perspectief | | | | | | | | | | | | | |
| centraalbouw | | | | | | | | | | | | | |
| centraalcompositie | | | | | | | | | | | | | |
| clair-obscur | | | | | | | | | | | | | |
| close-up | | | | | | | | | | | | | |
| collage | | | | | | | | | | | | | |
| commercial | | | | | | | | | | | | | |
| complementair kleurcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| complementaire kleuren | | | | | | | | | | | | | |
| compositie | | | | | | | | | | | | | |
| compositievormen | | | | | | | | | | | | | |
| computeranimatie | | | | | | | | | | | | | |
| computergame | | | | | | | | | | | | | |
| computerkunst | | | | | | | | | | | | | |
| constructie | | | | | | | | | | | | | |
| constructief | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|-------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| construeren | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| contour | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| contrapost | | | ■ | ■ | | | | | | | ■ | ■ | |
| corintische orde | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| coulissewerking | | ■ | ■ | | | | | | ■ | | ■ | | |
| cripte | | | ■ | | ■ | | | | | | | ■ | |
| decor | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | | ■ | | | |
| decoratie | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | ■ | | | |
| dekkend | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| design | | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| diagonaal | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| diagonaalcompositie | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| diepdruk | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| diepte | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| digitaal | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| digitale beeldbewerking | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| digitaliseren | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| documentaire | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | | | | | |
| dorische orde | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| driedimensionaal | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| driehoekscompositie | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| dvd | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| dwarsbeuk | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| dwarsdoorsnede | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | ■ | | | |
| dwarsschip | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| dynamisch | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| editen | | ■ | ■ | | | ■ | | | | | | | ■ |
| egaal | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| eigen schaduw | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| ensceneren | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | | | | | ■ |
| environment | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | |
| esthetisch | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | ■ | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|-----------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| ets | | | | | | | | | | | | | |
| exterieur | | | | | | | | | | | | | |
| facade | | | | | | | | | | | | | |
| factuur | | | | | | | | | | | | | |
| figuratief | | | | | | | | | | | | | |
| figuurstuk | | | | | | | | | | | | | |
| film | | | | | | | | | | | | | |
| filmen | | | | | | | | | | | | | |
| filmstill | | | | | | | | | | | | | |
| foto | | | | | | | | | | | | | |
| fotograferen | | | | | | | | | | | | | |
| fotografie | | | | | | | | | | | | | |
| fotomontage | | | | | | | | | | | | | |
| fotonegatief | | | | | | | | | | | | | |
| fotoserie | | | | | | | | | | | | | |
| fragment | | | | | | | | | | | | | |
| fresco | | | | | | | | | | | | | |
| fries | | | | | | | | | | | | | |
| fronton | | | | | | | | | | | | | |
| galerij | | | | | | | | | | | | | |
| gebrandschilderd glas | | | | | | | | | | | | | |
| gedefformeerd | | | | | | | | | | | | | |
| gedetailleerd | | | | | | | | | | | | | |
| gefragmenteerd | | | | | | | | | | | | | |
| geluid | | | | | | | | | | | | | |
| geometrisch | | | | | | | | | | | | | |
| gesloten vorm | | | | | | | | | | | | | |
| gestileerd | | | | | | | | | | | | | |
| gestroomlijnd | | | | | | | | | | | | | |
| gevel | | | | | | | | | | | | | |
| gietijzer | | | | | | | | | | | | | |
| gieten | | | | | | | | | | | | | |

| term | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
| gietmal | | | | | | | | | | | | | |
| glas | | | | | | | | | | | | | |
| glas in lood | | | | | | | | | | | | | |
| glasgevel | | | | | | | | | | | | | |
| glazuur | | | | | | | | | | | | | |
| glimlicht | | | | | | | | | | | | | |
| gouache | | | | | | | | | | | | | |
| grafiek | | | | | | | | | | | | | |
| grafische technieken | | | | | | | | | | | | | |
| grafitti | | | | | | | | | | | | | |
| gravure | | | | | | | | | | | | | |
| groot voor- klein achter | | | | | | | | | | | | | |
| happening | | | | | | | | | | | | | |
| harmonie | | | | | | | | | | | | | |
| herhaling | | | | | | | | | | | | | |
| hoogdruk | | | | | | | | | | | | | |
| horizon | | | | | | | | | | | | | |
| horizontaal | | | | | | | | | | | | | |
| hout | | | | | | | | | | | | | |
| houtschool | | | | | | | | | | | | | |
| houtsnede | | | | | | | | | | | | | |
| idealiseren | | | | | | | | | | | | | |
| ikoon | | | | | | | | | | | | | |
| illusionistisch | | | | | | | | | | | | | |
| illustratie | | | | | | | | | | | | | |
| industriële vormgeving | | | | | | | | | | | | | |
| installatie | | | | | | | | | | | | | |
| instrumentaal | | | | | | | | | | | | | |
| interieur | | | | | | | | | | | | | |
| inzoomen | | | | | | | | | | | | | |
| ionische orde | | | | | | | | | | | | | |
| kader | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|---------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| kalligrafie | | | | | | | | | | | | | |
| kapel | | | | | | | | | | | | | |
| kapiteel | | | | | | | | | | | | | |
| karikatuur | | | | | | | | | | | | | |
| kathedraal | | | | | | | | | | | | | |
| keramiek | | | | | | | | | | | | | |
| kikvorsperspectief | | | | | | | | | | | | | |
| kinetische kunst | | | | | | | | | | | | | |
| kitsch | | | | | | | | | | | | | |
| klei | | | | | | | | | | | | | |
| kleur | | | | | | | | | | | | | |
| kleur als kleurcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| kleurencirkel | | | | | | | | | | | | | |
| kleurcontrasten | | | | | | | | | | | | | |
| kleurfamilie | | | | | | | | | | | | | |
| kleurgebruik | | | | | | | | | | | | | |
| kleurhelderheid | | | | | | | | | | | | | |
| kleurmenging | | | | | | | | | | | | | |
| kleurperspectief | | | | | | | | | | | | | |
| koepel | | | | | | | | | | | | | |
| koor | | | | | | | | | | | | | |
| kooromgang | | | | | | | | | | | | | |
| kostuum | | | | | | | | | | | | | |
| krijtsoorten | | | | | | | | | | | | | |
| kroonlijst | | | | | | | | | | | | | |
| kruisgewelf | | | | | | | | | | | | | |
| kruisribgewelf | | | | | | | | | | | | | |
| kunstlicht | | | | | | | | | | | | | |
| kunststof | | | | | | | | | | | | | |
| kwantiteits kleurcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| kwantiteits kleurcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| landschap | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|-----------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| lay-out | | | | | | | | | | | | | |
| lengtedoorsnede | | | | | | | | | | | | | |
| licht | | | | | | | | | | | | | |
| lichtbeuk | | | | | | | | | | | | | |
| lichteffecten | | | | | | | | | | | | | |
| lichtrichting | | | | | | | | | | | | | |
| lichtval | | | | | | | | | | | | | |
| lijn | | | | | | | | | | | | | |
| lijndikte | | | | | | | | | | | | | |
| lijnperspectief | | | | | | | | | | | | | |
| lijnrichting | | | | | | | | | | | | | |
| lijnsoort | | | | | | | | | | | | | |
| lijnwerking | | | | | | | | | | | | | |
| lijst | | | | | | | | | | | | | |
| lineair | | | | | | | | | | | | | |
| linoleumsnede | | | | | | | | | | | | | |
| litho | | | | | | | | | | | | | |
| logo | | | | | | | | | | | | | |
| loop | | | | | | | | | | | | | |
| luchtboog | | | | | | | | | | | | | |
| maatverhouding | | | | | | | | | | | | | |
| machinaal | | | | | | | | | | | | | |
| manifest | | | | | | | | | | | | | |
| maquette | | | | | | | | | | | | | |
| marmar | | | | | | | | | | | | | |
| massaproductie | | | | | | | | | | | | | |
| massief | | | | | | | | | | | | | |
| meelicht | | | | | | | | | | | | | |
| metalen | | | | | | | | | | | | | |
| middenschip | | | | | | | | | | | | | |
| miniatuur | | | | | | | | | | | | | |
| mixed media | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|-----------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| mobile | | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | | | | ■ | |
| mode(-accessoires) | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| modelleren | | | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| monochroom | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| monteren | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| monument | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| monumentale kunst | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | |
| moralistisch | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| moskee | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| mozaïek | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | ■ | ■ |
| multimedia | | ■ | ■ | | | | | ■ | | | | | |
| mythologisch | | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| naar de fantasie | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| naar de waarneming | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| narratief | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| nartex | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| naturalistisch | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| natuurlijk licht | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | ■ |
| non figuratief | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| objet trouvé | | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | | | | ■ | |
| ontwerp | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | ■ | | | |
| open vorm | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| optische kleurmenging | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| organisch | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| ornament | | ■ | ■ | | ■ | | | | | ■ | | | |
| over-all compositie | | ■ | ■ | | | | | | ■ | | ■ | | |
| overlapping | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| paneel | | ■ | ■ | | | | | | ■ | | | | ■ |
| papier | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| pastel | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| pasteus | | ■ | ■ | | | | | | ■ | | ■ | | ■ |
| pastorale | | | ■ | | | | | | ■ | | | ■ | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| pendentief | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| performance | | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| personificatie | | | ■ | | | | | | | | | ■ | |
| photoshopen | | ■ | ■ | | | | ■ | ■ | | | | | ■ |
| pictogram | | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| picturaal | | | ■ | | | | | | ■ | | ■ | | |
| pigment | | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| pijler | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| pilaar | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| pilaster | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| pinakel | | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| pixel | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| plaatsing | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| plasticiteit | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| plastisch | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| plat | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| plattegrond | ■ | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| polychroom | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ | | | | ■ |
| portaal | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| portret | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | | ■ | | | | |
| pre-fab | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | | | ■ |
| prent | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | ■ |
| primaire licht kleuren | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| primaire verf kleuren | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| printen | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | ■ |
| projectie | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | ■ | | | | | ■ |
| proportie | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| raster | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| ready-made | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | |
| real time | | | ■ | | | ■ | | | | | | | |
| realistisch | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |
| reflectie | | ■ | ■ | | | | | | | | ■ | | |

| term | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
| reflecterend | | | | | | | | | | | | | |
| reliëf | | | | | | | | | | | | | |
| reportage | | | | | | | | | | | | | |
| restvorm | | | | | | | | | | | | | |
| rib | | | | | | | | | | | | | |
| richting | | | | | | | | | | | | | |
| ritme | | | | | | | | | | | | | |
| rondboog | | | | | | | | | | | | | |
| roosvenster | | | | | | | | | | | | | |
| rubbing | | | | | | | | | | | | | |
| ruimte | | | | | | | | | | | | | |
| ruimte suggestie | | | | | | | | | | | | | |
| ruimte-omvattend | | | | | | | | | | | | | |
| ruimtewerking | | | | | | | | | | | | | |
| rustica | | | | | | | | | | | | | |
| scène | 1 | | | | | | | | | | | | |
| schema | | | | | | | | | | | | | |
| schematisch | | | | | | | | | | | | | |
| scherpte-diepte | | | | | | | | | | | | | |
| schets | | | | | | | | | | | | | |
| schetsen | | | | | | | | | | | | | |
| schetsmatig | | | | | | | | | | | | | |
| schilderachtig | | | | | | | | | | | | | |
| schilderij | | | | | | | | | | | | | |
| schildertechnieken | | | | | | | | | | | | | |
| sculptuur | | | | | | | | | | | | | |
| secundaire kleuren | | | | | | | | | | | | | |
| shot | | 1 | | | | | | | | | | | |
| silhouet | | | | | | | | | | | | | |
| sjablonereren | | | | | | | | | | | | | |
| sjabloon | 1 | | | | | | | | | | | | |
| skeletbouw | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|---------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| slagschaduw | | | | | | | | | | | | | |
| sokkel | | | | | | | | | | | | | |
| spiegelend | | | | | | | | | | | | | |
| spitsboog | | | | | | | | | | | | | |
| staalskeletbouw | | | | | | | | | | | | | |
| standpunt | | | | | | | | | | | | | |
| stapeling | | | | | | | | | | | | | |
| statisch | | | | | | | | | | | | | |
| stedenbouw | | | | | | | | | | | | | |
| steen | | | | | | | | | | | | | |
| steunbeer | | | | | | | | | | | | | |
| stileren | | | | | | | | | | | | | |
| stilleven | | | | | | | | | | | | | |
| stofuitdrukking | | | | | | | | | | | | | |
| straalkapel | | | | | | | | | | | | | |
| strijklicht | | | | | | | | | | | | | |
| structuur | | | | | | | | | | | | | |
| symbool | | | | | | | | | | | | | |
| symmetrie | | | | | | | | | | | | | |
| tableau vivant | | | | | | | | | | | | | |
| tapijt | | | | | | | | | | | | | |
| tegenlicht | 1 | | | | | | | | | | | | |
| tekenachtig | | | | | | | | | | | | | |
| tekening | | | | | | | | | | | | | |
| tekenmaterialen | | | | | | | | | | | | | |
| tekentechnieken | | | | | | | | | | | | | |
| textiel | | | | | | | | | | | | | |
| textiele technieken | | | | | | | | | | | | | |
| textuur | | | | | | | | | | | | | |
| theatraal | | | | | | | | | | | | | |
| thema | | | | | | | | | | | | | |
| toetsmatig | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|--------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| tongewelf | | | | | | | | | | | | | |
| transept | | | | | | | | | | | | | |
| transparant | | | | | | | | | | | | | |
| travee | | | | | | | | | | | | | |
| triumfboog | | 1 | | | | | | | | | | | |
| trompe l'oeuil | | | | | | | | | | | | | |
| tuinarchitectuur | | | | | | | | | | | | | |
| tv film | | | | | | | | | | | | | |
| tweedimensionaal | | | | | | | | | | | | | |
| tympaan | | | | | | | | | | | | | |
| typografie | | | | | | | | | | | | | |
| uitsnede | | | | | | | | | | | | | |
| uitzoomen | | | | | | | | | | | | | |
| verdwijnpunt | | | | | | | | | | | | | |
| vereenvoudigd | | | | | | | | | | | | | |
| verfoorten | | | | | | | | | | | | | |
| verkorting | | | | | | | | | | | | | |
| verhalend | | 1 | | | | | | | | | | | |
| vertikaal | | | | | | | | | | | | | |
| vervaging | | | | | | | | | | | | | |
| vervreemdend | | | | | | | | | | | | | |
| verwijzend | | | | | | | | | | | | | |
| verzadigde kleuren | | | | | | | | | | | | | |
| videoclip | | | | | | | | | | | | | |
| videoinstallatie | | | | | | | | | | | | | |
| videokunst | | | | | | | | | | | | | |
| videotape | | | | | | | | | | | | | |
| viering | | | | | | | | | | | | | |
| vlak | | | | | | | | | | | | | |
| vlakdruk | | | | | | | | | | | | | |
| vlakverdeling | | | | | | | | | | | | | |
| vliesgevel | | | | | | | | | | | | | |

| term | vmbo | havo | vwo | Beeldhouwkunst | Bouwkunst | Film | Fotografie | Multimedia | Schilderkunst | Toegepaste kunst | Kunstbeschouwing | Kunstgeschiedenis | Materialen en technieken |
|-------------------------|------|------|-----|----------------|-----------|------|------------|------------|---------------|------------------|------------------|-------------------|--------------------------|
| vocaal | | | | | | | | | | | | | |
| vogelvluchtperspectief | | | | | | | | | | | | | |
| volume | | | | | | | | | | | | | |
| vooraanzicht | | | | | | | | | | | | | |
| vorm | | | | | | | | | | | | | |
| vormcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| vormsoort | | | | | | | | | | | | | |
| vrijstaand | | | | | | | | | | | | | |
| wandtapijt | | | | | | | | | | | | | |
| warm koud kleurcontrast | | | | | | | | | | | | | |
| webdesign | | | | | | | | | | | | | |
| westwerk | | | | | | | | | | | | | |
| woningbouw | | | | | | | | | | | | | |
| zeefdruk | | | | | | | | | | | | | |
| zijaanzicht | | | | | | | | | | | | | |
| zijbeuk | | | | | | | | | | | | | |
| zijlicht | | | | | | | | | | | | | |
| zipschip | | | | | | | | | | | | | |
| zuil | | | | | | | | | | | | | |
| zuivere kleuren | | | | | | | | | | | | | |