

Muziek VWO

Syllabus centraal examen 2010



oktober 2008

Verantwoording:

© 2008 Centrale Examencommissie Vaststelling Opgaven vwo, havo, vmbo, Utrecht

Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

CEVO commissie examenprogramma 2007 muziek vwo:
W. Vluggen (voorzitter)- Conservatorium Maastricht
G. Dinsbach (secretaris)- SLO
H. Denissen- Citogroep
S. van Kalken- docent
T. Kraus- docent
T.N. Liefwaard- CEVO

Inhoud

Voorwoord	4
1. Inleiding	5
2. Verdeling examinering CE/SE	5
3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE	6
Subdomein A1: Waarnemen en weten	6
Subdomein A2: Analyseren en interpreteren	6
4. Het centraal examen	7
Zittingen centraal examen	7
Vakspecifieke regels correctievoorschrift	7
Hulpmiddelen	7
Computertoetsing	7
Handreiking schoolexamen	7
Bijlage 1. Examenprogramma muziek vwo	8
Bijlage 2. Stofomschrijving van subdomeinen A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)	10
Bijlage 3. Stofomschrijving van subdomein A3 (Muziek en cultuur)	20

Voorwoord

Examenprogramma's veranderen van opzet. De minister stelt een examenprogramma op hoofdlijnen vast en wijst in het examenprogramma Domeinen en subdomeinen aan, waarover het centraal examen zich uitstrekt. Vroeger werd in het programma ook het aantal en de duur van de toetsen bepaald. Met ingang van 1 augustus 2007 is dat veranderd. De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de toetsen van het centraal examen vast, en de wijze waarop het centraal examen wordt afgenomen. Deze vaststelling wordt gepubliceerd in de Septembermededeling.

Verder geeft de CEVO in een syllabus een beschrijving van en toelichting op de exameneisen voor een centraal examen, en informatie over een of meer van de volgende onderwerpen:

- toegestane hulpmiddelen,
- specificaties van examenstof,
- voorbeeldopgaven,
- bijzondere vormen van examinering (computerexamens),
- toelichting op de vraagstelling,
- begrippenlijsten,
- bekend veronderstelde voorkennis uit de onderbouw,
- bekend veronderstelde onderdelen van Domeinen die verplicht zijn op het schoolexamen.

Ten aanzien van de specificaties is nog het volgende op te merken. De functie ervan is een leraar in staat te stellen zich een goed beeld te vormen van wat in het centraal examen wel en niet gevraagd kan worden. Naar hun aard zijn ze niet een volledige beschrijving van alles wat op een examen zou kunnen voorkomen. Het is mogelijk, al zal dat maar in beperkte mate voorkomen, dat op een c.e. ook iets aan de orde komt dat niet met zo veel woorden in deze syllabus staat, maar dat naar het algemeen gevoelen daarvan in het verlengde ligt.

Een syllabus is zodoende een hulpmiddel voor degenen die anderen of zichzelf op een centraal examen voorbereiden. Een syllabus kan ook behulpzaam zijn voor de producenten van leermiddelen en voor opleiders en nascholers.

De c.e. syllabus is niet van belang voor het schoolexamen. Daarvoor bestaat een handreiking van de SLO, te vinden op www.slo.nl.

Syllabi worden per examenjaar vastgesteld. Deze syllabus geldt voor het centraal examen vwo van 2010. Dat wil zeggen voor leerlingen die in 2007 in leerjaar 4 zijn ingestroomd in een iets aangepaste profielstructuur. Voor het vak muziek vwo is er in 2010 geen afwijkend examen voor leerlingen die al eerder met het onderwijs in de tweede fase van de havo en het vwo zijn begonnen: het centraal examen is in 2010 voor alle kandidaten hetzelfde. Voor het jaar 2011 wordt een nieuwe syllabus vastgesteld. De verwachting is dat die vrijwel niet zal afwijken van deze syllabus. In volgende syllabi zal telkens worden vermeld of en zo ja waar deze afwijken van eerdere syllabi.

In uitzonderingsgevallen kan een syllabus na publicatie nog worden aangepast, bijvoorbeeld als een in de syllabus beschreven situatie feitelijk veranderd is. De aan een centraal examen voorafgaande Septembermededeling is dan het moment waarop dergelijke veranderingen bekend worden gemaakt. Kijkt u voor alle zekerheid in september 2009 op Het Examenblad, www.examenblad.nl.

Deze eerste syllabus is ontworpen door een commissie van de CEVO en in hoofdzaak geschreven door medewerkers van SLO en Cito.

Een eerder concept van de syllabus is in februari 2005 ter inzage gelegd op www.cevo.nl, en is voor advies toegezonden aan de vakinhoudelijke vereniging, de VSNU, de HBO-raad, het Cito en de CEVO-vaksectie. Op grond van de ontvangen reacties en adviezen is de tekst vastgesteld, die u hierbij aantreft.

Voor opmerkingen over deze tekst houdt de CEVO zich steeds aanbevolen. U kunt die zenden aan info@cevo.nl of aan CEVO, postbus 8128, 3503 RC Utrecht.

De voorzitter van de CEVO,
drs. H.W.Laan.

1. Inleiding

Deze syllabus bestaat uit de tekst examenstof centraal examen en schoolexamen, gevolgd door een toelichting op de eindtermen van het theoretisch deel (domein A Vaktheorie). In de bijlagen bij die toelichting zijn een stofomschrijving en een begrippenlijst van de subdomeinen Waarnemen en weten en Analyseren en interpreteren opgenomen en is het geglobaliseerde examenprogramma bijgevoegd.

2. Verdeling examinering CE/SE

De formuleringen voor het eindexamen havo en vwo zijn grotendeels gelijklopend. De tekst in Bijlage 1, paragraaf *Het eindexamen* geldt voor beide programma's. In Bijlage 1, paragraaf *De examenstof* is het verschil tussen havo- en vwo-examen aangegeven met behulp van een cursivering in eindterm 1.

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

Tabel: *Examenstof muziek vwo in CE en SE*

Domein	CE	moet in SE	mag in SE
Domein A Vaktheorie			
Subdomein A1: Waarnemen en weten	X		X
Subdomein A2: Analyseren en interpreteren	X		X
Subdomein A3: Muziek en cultuur	X	X	
Domein B Praktijk			
Subdomein B1: Zingen en spelen		X	
Subdomein B2: Improviseren en componeren		X	
Domein C Oriëntatie op studie en beroep.		X	

3. Specificatie van de globale eindtermen voor het CE

Subdomein A1: Waarnemen en weten

1. De kandidaat kan:
 - een muzieknootatie volgen;
 - klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
 - muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Toelichting

Het gaat hier om luistervaardigheid en muzikaal voorstellingsvermogen.

Voor specificaties van de luistervaardigheid en het muzikaal voorstellingsvermogen zie bijlage 2 “Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)”.

Het muzikaal voorstellingsvermogen houdt onder andere in: het volgen en het noteren van ritme/melodie.

- voor havo:
 - het invullen van ontbrekende noten in een gegeven melodie of ritme en het noteren van een ritme;
 - het kunnen volgen van een muzieknootatie.
- voor vwo:
 - het noteren van klinkende voorbeelden;
 - het kunnen volgen van een muzieknootatie of een partituur.

Subdomein A2: Analyseren en interpreteren

2. De kandidaat kan:
 - muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
 - muzikale processen interpreteren;
 - zijn muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Toelichting

De specificaties van de stof zijn opgenomen in bijlage 2 “Stofomschrijving van subdomein A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)”.

Subdomein A3: Muziek en cultuur

3. De kandidaat kan:
 - historische ordening aanbrengen in de ontwikkeling van muzikale vormen en genres;
 - hem bekende werken plaatsen in de ontwikkelingslijn van muzieksoorten, in een geografische regio en een maatschappelijke context en kan daarbij verbanden leggen tussen cultuurhistorische perioden;
 - hem onbekende werken plaatsen op basis van culturele, stilistische, vormtechnische en muziekhistorische argumenten;
 - op basis van een probleemstelling een onderwerp uit de muziekgeschiedenis/muziekcultuur uitwerken en daarover verslag doen.

Toelichting:

Het centraal examen vwo heeft alleen betrekking op de inhoud achter het derde aandachtsstreepje met uitzondering van culturele argumenten. De vraag of de kandidaat onbekende werken (mede) op basis van culturele argumenten kan plaatsen, valt dus onder het schoolexamen. Zo ook de inhoud achter de overige aandachtsstreepjes.

De stofomschrijving van dit onderdeel van het centraal examen is opgenomen in bijlage 3 “Stofomschrijving van subdomein A3 (Muziek en cultuur)”. In de omschrijving ontbreken de ontwikkelingen in de laatste twee decennia. De CEVO maakt – indien nodig – een specificatie bekend van de betreffende examenstof.

4. Het centraal examen

Zittingen centraal examen

Het centraal examen wordt afgenomen in één zitting van 2,5 uur.

Vakspecifieke regels correctievoorschrift

Voor dit examen is geen vakspecifieke regel vastgesteld.

Hulpmiddelen

Bij dit centrale examen is alleen het standaardpakket hulpmiddelen toegestaan.

Computertoetsing

In de gemengde en theoretische leerweg wordt het centraal examen afgenomen met behulp van een computer. Het is te verwachten dat dit ook in vwo en havo zal worden ingevoerd. Hiervoor is echter nog geen definitief invoeringstraject vastgesteld.

Handreiking schoolexamen

De SLO heeft een handreiking schoolexamen muziek havo/vwo tot stand gebracht.

Deze is te vinden en te downloaden op:

<http://www.slo.nl/themas/>

Bijlage 1. Examenprogramma muziek vwo

De formuleringen voor het eindexamen havo en vwo zijn grotendeels gelijklopend. De tekst in paragraaf *Het eindexamen* geldt voor beide programma's. In paragraaf *De examenstof* is het verschil tussen havo- en vwo-examen aangegeven met behulp van een cursivering in eindterm 1.

Het eindexamen

Het eindexamen bestaat uit het centraal examen en het schoolexamen.

Het examenprogramma bestaat uit de volgende domeinen:

Domein A	Vaktheorie
Domein B	Praktijk
Domein C	Oriëntatie op studie en beroep.

Het centraal examen

Het centraal examen heeft betrekking op domein A.

De CEVO stelt het aantal en de tijdsduur van de zittingen van het centraal examen vast.

De CEVO maakt indien nodig een specificatie bekend van de examenstof van het centraal examen.

Het schoolexamen

Het schoolexamen heeft betrekking op:

- ten minste de domeinen en subdomeinen waarop het centraal examen geen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: een of meer domeinen of subdomeinen waarop het centraal examen betrekking heeft;
- indien het bevoegd gezag daarvoor kiest: andere vakonderdelen, die per kandidaat kunnen verschillen.

De examenstof

Domein A: Vaktheorie

Subdomein A1: Waarnemen en weten

1. De kandidaat kan:
 - een muzieknotatie *en een partituur* volgen;
 - klinkende eenvoudige ritmes en melodiefragmenten noteren;
 - muzikale aspecten onderscheiden, herkennen en benoemen naar aanleiding van klinkende voorbeelden.

Subdomein A2: Analyseren en interpreteren

2. De kandidaat kan:
 - muzikale structuren analyseren naar aanleiding van klinkende voorbeelden;
 - muzikale processen interpreteren;
 - zijn muzikale beleving in verband brengen met de muzikale aspecten, betekenissen en functies van muziek.

Subdomein A3: Muziek en cultuur

3. De kandidaat kan:
 - historische ordening aanbrengen in de ontwikkeling van muzikale vormen en genres;
 - hem bekende werken plaatsen in de ontwikkelingslijn van muzieksoorten, in een geografische regio en een maatschappelijke context en kan daarbij verbanden leggen tussen cultuurhistorische perioden;
 - hem onbekende werken plaatsen op basis van culturele, stilistische, vormtechnische en muziekhistorische argumenten;
 - op basis van een probleemstelling een onderwerp uit de muziekgeschiedenis/muziekcultuur uitwerken en daarover verslag doen.

Domein B: Praktijk

Subdomein B1: Zingen en spelen

4. De kandidaat kan:
 - een gevarieerd repertoire uitvoeren van één- en meerstemmige vocale en/of instrumentale muziek;
 - onvoorbereid een melodie/muziekstuk spelen;
 - een melodie treffen.

Subdomein B2: Improviseren en componeren

5. De kandidaat kan muziek improviseren en componeren, vanuit een probleemstelling en met weloverwogen gebruik van muzikale materialen en middelen.

Domein C: Oriëntatie op studie en beroep

Bijlage 2. Stofomschrijving van subdomeinen A1 (Waarnemen en weten) en A2 (Analyseren en interpreteren)

Voor deze stofomschrijving is met name gebruik gemaakt van

- "Muziek als eindexamenvak in het Mavo en Havo" samengesteld door Jos Herfs en Jan van Rossem, in samenwerking met Karel Smit (LOKV, 1987)
- "Muziek als examenvak in het vwo, Terreinverkaveling" samengesteld door J. van Lieshout en J. van Rossem (Coördinatiecommissie Experiment Eindexamens VWO, Zeist 1985): 3. Stofomschrijving II (muziekgeschiedenis in het CSE), pagina 43 - 50

a. Ritme

	Havo	Vwo
lv¹	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - de afwisseling van geluid en stilte; - beweeglijke en statische figuren. Herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - een break. - een triool, een syncope. 	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - de afwisseling van geluid en stilte; - beweeglijke en statische figuren; - regelmatige en onregelmatige beweging. Herkennen en benoemen van: <ul style="list-style-type: none"> - een break; - een triool, een syncope, polyritmiek; ostinaat ritme; swing.
mv-ce²	<ul style="list-style-type: none"> - Volgen van een ritme. - Noteren van ritmen. Interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> - ritmische spanningen en ontspanningen, veranderingen en contrasten. 	<ul style="list-style-type: none"> - Volgen van een ritme. - Noteren van ritmen. Interpreteren: <ul style="list-style-type: none"> - ritmische spanningen en ontspanningen, veranderingen en contrasten.
bgr³	<ul style="list-style-type: none"> - Toonduur. - Notenwaarden (hele tot en met zestiende noot en rust). - Verlenging van de noot met punt achter de noot. - Verbindingsboog. - Teleenheid. - Triool. - Break. - Fill. - Swing. - Syncope. - Ostinaat ritme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toonduur. - Notenwaarden (hele tot en met zestiende noot en rust). - Verlenging van de noot met punt achter de noot. - Verbindingsboog. - Teleenheid, tactus, puls. - Antimetrische figuren: duool, triool, kwintool. - Hemiool. - Break. - Fill. - Polyritmiek. - Swing. - Syncope. - Ostinaat ritme. - Complementair ritme. - Vrij ritme.

b. Maat

	Havo	Vwo
lv	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - twee- en driedelige maatsoorten; - opmaat; - maatwisseling. 	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - twee- en driedelige maatsoorten; - opmaat; - maatwisseling; - onregelmatige maatsoort.
mv-ce	Plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld.	Plaatsen van maatstrepen in een notenvoorbeeld.

¹ lv = luistervaardigheid

² mv-ce = muzikaal voorstellingsvermogen in het CE

³ bgr = begrippen die bij dit item van de stofomschrijving horen

bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Maatstreep. - Maataanduiding. - Tweedelig, driedelig. - Opmaat. - Maatwisseling. - Onregelmatige maat. - Beat en afterbeat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maatstreep. - Maataanduiding. - Tweedelig, driedelig. - Opmaat. - Maatwisseling. - Onregelmatige maat. - Beat en afterbeat. - Polymetriek.
------------	---	---

c. Tempo

	Havo	Vwo
iv	Herkennen van goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel. Herkennen en benoemen van tempowijzigingen.	Herkennen van goed te onderscheiden tempi in drie categorieën: langzaam, rustig en snel. Herkennen en benoemen van tempowijzigingen.
mv-ce	Interpreteren: - van tempocontrasten en tempokeuzes in compositie en uitvoeringspraktijk.	Interpreteren: - van tempocontrasten en tempokeuzes in compositie en uitvoeringspraktijk.
bgr	Tempo-aanduidingen: - largo, adagio; - andante, moderato; - allegro, presto. - slow, medium, fast. Tempowijzigingen: - accelerando, ritenuto, a tempo. Metronoom en manier van aanduiden. Beats per minute (bpm).	Tempo-aanduidingen: - largo, adagio, lento, grave; - andante, moderato; - allegro, presto. - slow, medium, fast. Tempowijzigingen: - accelerando, ritenuto/ritardando/rallentando, a tempo. Tempotoevoegingen: - meno, mosso, -issimo, -etto; -ino. Metronoom en manier van aanduiden. Beats per minute (bpm).

d. Toonhoogte

	Havo	Vwo
iv	Onderscheiden van globaal toonhoogteverloop in richting en afstand. Herkennen van: - een glissando; - chromatiek.	Onderscheiden van globaal toonhoogteverloop in richting en afstand. Herkennen van: - een glissando; - chromatiek; - Sprechgesang.
mv-ce	Noteren: - ontbrekende noten in een melodiefragment in de G-sleutel met maximaal drie voortekens. Volgen: - een genoteerde melodie. Interpreteren: - melodische spanningen en ontspanningen, veranderingen en contrasten.	Noteren: - een aangeboden melodie in de G-sleutel met maximaal vier voortekens. Volgen: - een genoteerde melodie. Interpreteren: - melodische spanningen en ontspanningen, veranderingen en contrasten; - chromatische effecten.
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Absolute notennamen. - Intervallen tot en met het octaaf: groot, klein, rein. - Het notenschrift. - G-sleutel, F-sleutel. - Voortekens: kruis, mol, herstellingsteken. - Glissando. - Chromatiek. - Transponeren. 	<ul style="list-style-type: none"> - Absolute notennamen. - De intervallen. - Het notenschrift. - G-sleutel, F-sleutel, C-sleutel. - Voortekens: kruis, mol, herstellingsteken. - Glissando. - Chromatiek. - Transponeren.

e. Toonsoort

	Havo	Vwo
lv	Onderscheiden: <ul style="list-style-type: none">- dat een fragment tonaal of atonaal is;- de grondtoon in een muziekfragment. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- majeur en mineur.	Onderscheiden: <ul style="list-style-type: none">- dat een fragment tonaal of atonaal is;- de grondtoon in een muziekfragment. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- modaliteit;- majeur en mineur;- picardische terts.
mv-ce	x	Interpreteren van tonale processen.
bgr	<ul style="list-style-type: none">- Tonaliteit.- Toonladders: pentatoniek, diatoniek, majeur en mineur tot en met drie voortekens.- Atonaliteit. - Dodecafonie- Melodische functies: grondtoon. - Modulatie.	<ul style="list-style-type: none">- Tonaliteit.- Toonladders: pentatoniek, diatoniek, majeur, mineur, heletonstoonladder.- Modaliteit.- Atonaliteit.- Bitonaliteit.- Polytonaliteit.- Dodecafonie, reeksen.- Melodische functies: grondtoon; dominanttoon; leidtoon.- Picardische terts.- Modulatie.

f. Dynamiek

	Havo	Vwo
lv	Herkennen: <ul style="list-style-type: none">- het dynamisch verloop van een compositie, eventueel via een grafische voorstelling. Noteren: <ul style="list-style-type: none">- dynamische tekens invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken.	Herkennen: <ul style="list-style-type: none">- het dynamisch verloop van een compositie, eventueel via een grafische voorstelling. Noteren: <ul style="list-style-type: none">- dynamische tekens invullen in een luistervoorbeeld, uitgaande van ten minste één gegeven teken.
mv-ce	Interpreteren: <ul style="list-style-type: none">- dynamische effecten.	Interpreteren: <ul style="list-style-type: none">- dynamische effecten.
bgr	<ul style="list-style-type: none">- Forte, fortissimo, mezzo-forte.- Piano, pianissimo.- Crescendo, decrescendo.- Sforzando.- Terrassendynamiek.- Overgangsdynamiek.	<ul style="list-style-type: none">- Forte, fortissimo, mezzo-forte.- Piano, pianissimo, mezzo-piano.- Crescendo, decrescendo, diminuendo.- Sforzando.- Terrassendynamiek.- Overgangsdynamiek.

g. Samenklank

	Havo	Vwo
lv	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none">- homofonie en polyfonie. Bepalen van een unisono-moment. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- terts en kwint; - sequens;- bourdon;- orgelpunt;- twee- en driestemmigheid;- eenvoudig akkoordschema;- twaalfmatig bluesschema.	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none">- homofonie en polyfonie;- consonanten en dissonanten. Bepalen van een unisono-moment. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- kleine en grote terts en reine kwint;- albertijnse bas;- sequens;- bourdon;- orgelpunt;- twee- en driestemmigheid. - Cluster. Analyseren van: <ul style="list-style-type: none">- eenvoudige akkoordschema;- bluesschema.

mv-ce	x	Interpreteren:
		- vergelijken en beoordelen van verschillende interpretaties.
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Intervallen tot en met het octaaf: groot, klein, rein. - Akkoord: grote en kleine drieklank. - Homofonie en polyfonie. - Modulatie. - Gebroken drieklank. - Bourdon, orgelpunt. - Unisono. - Sequens. - Close harmony. - Bluesschema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervallen tot en met het octaaf: groot, klein, overmatig. - Consonant en dissonant. - Akkoord: grote en kleine drieklank. - Homofonie en polyfonie. - Cadens I-IV-V. - Modulatie naar dominant en parallelle toonsoort. - Gebroken drieklank. - Albertijnse bas. - Bourdon, orgelpunt. - Unisono. - Sequens. - Chromatiek. - Close harmony. - Cluster. - Meest voorkomende akkoordsymbolen: C, Cm, C7.

h. Uitvoeringspraktijk

	Havo	Vwo
lv	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - pizzicato; - legato, portato, staccato; - de toepassing van versieringen; - scat vocal; - dirty intonation. 	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - pizzicato; - arco, arpeggio, vibrato; - legato, portato, staccato; - de toepassing van versieringen; - scat vocal; - dirty intonation; - Blue note.
mv-ce	x	Interpreteren:
		- een eenvoudige partituur volgen;
		- verschillende interpretaties vergelijken en beoordelen.
bgr	Articulatie en frasering. Staccato, portato, legato. Fermate. Pizzicato. Vibrato. Scat vocal. Elektronische effectklanken (vervorming). Versiering. Partituur, directie. 8 boven of onder de sleutel (8va). Arrangement, cover. Soundtrack. Da capo al fine, dal segno. De herhalingstekens. Tutti. A capella.	Articulatie en frasering. Staccato, portato, legato. Fermate. Generale pauze. Inégalité. Dirty intonation. Pizzicato. Arco. Arpeggio. Vibrato. Reverb. Scat vocal. Elektronische effectklanken (vervorming). Versiering. Partituur, directie. 8 boven of onder de sleutel (8va). Interpretatie. Arrangement, cover. Soundtrack. Da capo al fine, dal segno. De herhalingstekens. Tutti. A capella.

Blue note.
Rappen.

Blue note.
Rappen.

i. Klankkleur

	Havo	Vwo
lv	<p>Herkennen van:</p> <ul style="list-style-type: none">- de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, maar niet het verschil tussen: claves - woodblock, klokkenspel - celesta, agogo bells - cowbell, tamboerijn - beatrijng, bongo's - conga's/djembé, dwarsfluit - piccolo, hobo - althobo, luit - gitaar, spinet - klavecimbel, viool - altviool, altviool - cello;- elektronische instrumenten als keyboard, synthesizer, sampler, enz.;- de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen;- de in de begrippenlijst genoemde combinaties.	<p>Herkennen van:</p> <ul style="list-style-type: none">- de in de begrippenlijst genoemde instrumenten, maar niet het verschil tussen: claves - woodblock, klokkenspel - celesta, agogo bells - cowbell, tamboerijn - beatrijng, bongo's - conga's/djembé, dwarsfluit - piccolo, hobo - althobo, luit - gitaar, spinet - klavecimbel, viool - altviool, altviool - cello;- elektronische instrumenten als keyboard, synthesizer, sampler, enz.;- de in de begrippenlijst genoemde zangstemmen, met uitzondering van mezzo-sopraan, bariton en counter-tenor;- de in de begrippenlijst genoemde combinaties.
mv-ce	<p>Interpreteren:</p> <ul style="list-style-type: none">- klankkleurprocessen zoals contrast, menging, verschuiving.	<p>Interpreteren:</p> <ul style="list-style-type: none">- klankkleurprocessen zoals contrast, menging, verschuiving.
bgr	<p><u>Slaginstrumenten</u></p> <p><i>Idiofonen:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- claves, woodblock, castagnetten;- bekkens (cymbals), triangel, gong;- xylofoon (marimba);- klokkenspel, celesta, vibrafoon;- buisklokken;- agogo bells, cabasa, maracas, cowbell;- guiro (rasp);- beiaard. <p><i>Membranofonen:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- tamboerijn, grote trom, snaartrommel (kleine trom), pauken, conga's, bongo's, djembé. <p><i>Drumstel</i> bestaande uit:</p> <ul style="list-style-type: none">- hi-hat, cymbals, snaredrum, bassdrum, tomtoms, floortoms. <p><u>Blaasinstrumenten</u></p> <p><i>Houtblazers:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- blokfluit, dwarsfluit, piccolo, panfluit;- hobo, althobo, fagot;- klarinet, saxofoon. <p><i>Koperblazers:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- trompet, trombone, hoorn, tuba. <p><i>Blaas-/toetsinstrumenten:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- orgel, accordeon, mondharmonica.	<p><u>Slaginstrumenten</u></p> <p><i>Idiofonen:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- claves, woodblock, castagnetten;- bekkens (cymbals), triangel, gong;- xylofoon (marimba);- klokkenspel, celesta, vibrafoon;- buisklokken;- agogo bells, cabasa, maracas, cowbell;- guiro (rasp);- beiaard. <p><i>Membranofonen:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- tamboerijn, grote trom, snaartrommel (kleine trom), pauken, conga's, bongo's, djembé. <p><i>Drumstel</i> bestaande uit:</p> <ul style="list-style-type: none">- hi-hat, cymbals, snaredrum, bassdrum, tomtoms, floortoms. <p><u>Blaasinstrumenten</u></p> <p><i>Houtblazers:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- blokfluit, dwarsfluit, piccolo, panfluit;- kromhoorn;- hobo, althobo, fagot;- klarinet, saxofoon. <p><i>Koperblazers:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- trompet, trombone, hoorn, tuba. <p><i>Blaas-/toetsinstrumenten:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- orgel, accordeon, mondharmonica.

<u>Snaarinstrumenten</u>	<u>Snaarinstrumenten</u>
<p><i>Getokkeld:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - harp; - akoestische gitaar, luit; - klavecimbel. <p><i>Gestreken:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - viool, altviool, cello, contrabas; - vedel, gamba; <p><i>Aangeslagen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cymbalom, piano. 	<p><i>Getokkeld:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - harp; - akoestische gitaar, luit; - spinet, klavecimbel. <p><i>Gestreken:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - viool, altviool, cello, contrabas; - vedel, gamba; <p><i>Aangeslagen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cymbalom, piano.
<p><u>Elektronische en elektrisch versterkte instrumenten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - keyboard, synthesizer; - elektrische gitaar, basgitaar; - drumcomputer. 	<p><u>Elektronische en elektrisch versterkte instrumenten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - keyboard, synthesizer; - elektrische gitaar, basgitaar; - drumcomputer.
<p><u>De menselijke stem:</u></p> <p>sopraan, alt, tenor, bas.</p>	<p><u>De menselijke stem:</u></p> <p>sopraan, mezzo-sopraan, alt, counter-tenor, tenor, bariton, bas.</p>
<p><u>Orkesten en ensembles</u></p>	<p><u>Orkesten en ensembles</u></p>
<p><i>Vocale ensembles (koren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - gemengd koor, kinderkoor, mannenkoor, vrouwenkoor. <p><i>Instrumentale ensembles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - orkesten: strijkorkest, symfonieorkest, bigband, fanfare, harmonie, drumband, steelband. <p><i>Kleinere en gemengde ensembles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - duo; - trio; - kwartet: blokfluitkwartet, strijkkwartet, koperkwartet, saxofoonkwartet; - jazzband; - bigband; - combo; - popgroep/popformatie. 	<p><i>Vocale ensembles (koren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - gemengd koor, kinderkoor, mannenkoor, vrouwenkoor. <p><i>Instrumentale ensembles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - orkesten: strijkorkest, symfonieorkest, bigband, fanfare, harmonie, drumband, steelband. <p><i>Kleinere en gemengde ensembles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - duo; - trio; - barok trio; - kwartet: blokfluitkwartet, strijkkwartet, koperkwartet, saxofoonkwartet; - jazzband; - bigband; - combo; - popgroep/popformatie.

j. Melodische relaties

	Havo	Vwo
lv	<p>Herkennen van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiefverwerking; - een break. <p>Analyseren van muzikale zinnen.</p>	<p>Herkennen van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de motiefverwerkingstechnieken, voortspinnen, ontwikkelen en contrast; - Leitmotiv; - een break. <p>Analyseren van muzikale zinnen.</p>
mv-ce	<p>Interpreteren van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de werking van zinsbouw. 	<p>Interpreteren van:</p> <ul style="list-style-type: none"> - periodische zinsbouw en de doorbreking daarvan; - motiefverwerking.

bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Motief. - Motiefverwerking: voortspinnen, contrast, ontwikkeling. - Thema. - Muzikale zin, voor- en nazin. - Accent: A en A'. - Liedvormen. - Break, fills, riff. - Bridge. - Walking bass. - Sequens. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motief. - Motiefverwerking: voortspinnen, contrast, ontwikkeling. - Thema. - Muzikale zin, voor- en nazin. - Accent: A en A'. - Periodische zinsbouw. - Liedvormen. - Break, fills, riff. - Bridge. - Walking bass. - Sequens.
------------	---	--

k. Liedsoorten

	Havo	Vwo
lv		Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - een coupletlied, een gevarieerd coupletlied en een doorgecomponeerd lied. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - het verschil tussen een volkslied en een kunstlied.
mv-ce	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - de relatie tussen tekst en lied. 	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - de relatie tussen tekst en lied.
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Naar inhoud en functie: protestlied, levenslied, blues. - Naar soort: geestelijk lied, volkslied, kunstlied, blues, (pop)song. 	<ul style="list-style-type: none"> - Naar inhoud en functie: protestlied, levenslied, blues. - Naar soort: geestelijk lied, volkslied, kunstlied, blues, (pop)song, chanson. - Naar vorm: coupletlied, gevarieerd coupletlied, doorgecomponeerd lied.

l. Rondo

	Havo	Vwo
lv	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - refreinen; - rondo. 	Analyseren van rondovormen.
mv-ce	x	x
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Rondo. - Refrein. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frans rondo. - Weens rondo. - Couplet en refrein.

m. Dansen

	Havo	Vwo
lv	Vergelijkenderwijs herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - menuet en wals; - tango en rumba. 	Vergelijkenderwijs herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - pavane, sarabande en gigue; - menuet en wals; - tango en rumba.
mv-ce	x	x
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Pavane, gaillarde. - Allemande, courante, sarabande, gigue. - Menuet. - Wals, mars. - Tango, rumba. - Rock 'n' roll-dans. - Suite. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pavane, gaillarde. - Allemande, courante, sarabande, gigue, gavotte, bourrée. - Menuet. - Wals, mazurka, mars. - Tango, rumba, samba, cha cha cha. - Rock 'n' roll-dans. - Suite.

n. Variatie

	Havo	Vwo
lv	<ul style="list-style-type: none">- Opmerken van de aanwezigheid van een ostinate bas.- Herkennen van een gegeven wanneer dit gevarieerd wordt.	<ul style="list-style-type: none">- Opmerken van de aanwezigheid van een ostinate bas.- Herkennen van een gegeven wanneer dit gevarieerd wordt.- Analyseren van de aard van de variaties.
mv-ce	Volgen van: <ul style="list-style-type: none">- een thema in een chaconne of passacaglia;- een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt.	Volgen van: <ul style="list-style-type: none">- een thema in een chaconne of passacaglia;- een bepaald gegeven wanneer dit gevarieerd wordt. Beschrijven van de aard van variaties.
bgr	<ul style="list-style-type: none">- Variaties op een akkoordschema, onder andere het bluesschema.- Variaties op een melodie in de bas waaronder: ostinate bas.- Variaties op een thema: ritmische variaties; melodische variaties; tonale variaties.	<ul style="list-style-type: none">- Variaties op een akkoordschema, onder andere het bluesschema.- Variaties op een melodie in de bas waaronder: ostinate bas; chaconne/passacaglia/ground.- Variaties op een thema: ritmische variaties; melodische variaties; tonale variaties; harmonische variaties.

o. Concerterende structuren

	Havo	Vwo
lv	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- dubbelkorigheid;- een cadens in een soloconcert. Onderscheiden in een concerto grosso van concerto grosso, concertino en tutti. Identificeren van het solo-instrument in een soloconcert.	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none">- dubbelkorigheid;- een cadens in een soloconcert.- het solo-instrument in een soloconcert. Onderscheiden in een concerto grosso van concerto grosso, concertino en tutti.
mv-ce	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none">- de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest.	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none">- de rol van het solo-instrument ten opzichte van het orkest.
bgr	<ul style="list-style-type: none">- Dubbelkorigheid.- Concerto grosso.- Concertino, tutti.- Soloconcert.- Cadens.	<ul style="list-style-type: none">- Dubbelkorige structuren, dubbelkorigheid.- Concerto grosso.- Concertino, tutti.- Soloconcert.- Cadens.

p. Symfonische structuren

	Havo	Vwo
lv	Vaststellen van contrastwerking door middel van: <ul style="list-style-type: none">- majeur - mineur;- hard - zacht;- unisono - akkoord;- tutti - solo;- blazers - strijkers;- snel - langzaam;- homofoon - polyfoon.	Vaststellen van contrastwerking door middel van: <ul style="list-style-type: none">- majeur - mineur;- tonica - dominant;- hard - zacht;- unisono - akkoord;- tutti - solo;- blazers - strijkers;- snel - langzaam;- homofoon - polyfoon.

mv-ce	x	Interpreteren:	- het met behulp van een eenvoudige partituur volgen en toelichten van hoofdvormstructuren.
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Klassieke vierdeling sonate en symfonie. - Menuet of scherzo als derde deel van een symfonie. - Contrastwerking. - Indeling van de hoofdvorm: expositie: thema I, thema II. - Doorwerking. - Reprise: thema I, thema II. - Coda. - Toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture. - Klassieke vierdeling sonate en symfonie. - Menuet of scherzo als derde deel van een symfonie. - Contrastwerking. - Indeling van de hoofdvorm: expositie: thema I, overgang, thema II, slotgroep. - Doorwerking. - Reprise: thema I, verbinding, thema II, slotgroep. - Coda. - Toonsoorten gekoppeld aan hoofdvorm. 	

q. Polyfone structuren

	Havo	Vwo
lv	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - tegenbeweging; - gelijke (= parallelle) beweging; - imitatie. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - polyfonie; - canon; - de expositie van een fuga. 	Onderscheiden van: <ul style="list-style-type: none"> - tegenbeweging; - gelijke (= parallelle) beweging; - imitatie; - stemparen. Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - polyfonie; - canon; - een stretto. Analyseren van de expositie van een fuga.
mv-ce	Volgen van steminzetten.	Volgen van: <ul style="list-style-type: none"> - steminzetten; - een cantus firmus.
bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Polyfonie. - Stemvoeringsaspecten: gelijke (= parallelle) beweging. - Tegenbeweging. - Imitatie. - Tegenmelodie. - Vergroting en verkleining; - Canon. - Fuga en fuga-expositie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Polyfonie. - Stemvoeringsaspecten: gelijke (= parallelle) beweging. - Tegenbeweging. - Imitatie. - Stemparen. - Tegenmelodie. - Spiegelning. - Vergroting en verkleining. - Cantus firmus. - Canon. - Madrigaal, motet. - Fuga: expositie; doorwerking; divertimento; stretto.

r. Mis, oratorium, opera, musical

	Havo	Vwo
lv	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - een recitatief; - een aria. 	Herkennen van: <ul style="list-style-type: none"> - een recitatief (secco en accompagnato); - een aria.
mv-ce	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - tekstuitbeeldingen in aria's, songs en koren. 	Interpreteren van: <ul style="list-style-type: none"> - tekstuitbeeldingen in aria's, songs en koren.

bgr	<ul style="list-style-type: none"> - Opera, operette. - Musical. - Oratorium, passie, cantate. - Recitatief. - Aria. - Song. 	<ul style="list-style-type: none"> - Opera, operette. - Musical. - Oratorium, passie, cantate. - Mis: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. - Requiem. - Recitatief. - Recitativo secco en accompagnato. - Aria. - Aria met obligaat instrument. - Song. - Ouverture.
------------	--	--

s. Algemene structuurbegrippen

Havo	Vwo
Accent, afsluiting, afwisseling, antwoord, balans, baslijn, beantwoording, begeleiding, beweging, bezetting, contrast, effect, element,	Accent, afsluiting, afwisseling, antwoord, balans, baslijn, beantwoording, begeleiding, beweging, bezetting, cesuur, complementair, complex, contrast, effect, element,
herhaling, intro, naspel, omvang, onregelmatig, ontwikkeling, oplossing, overgang, periode, spanning en ontspanning, symboliek, symmetrie, tegenmelodie, tegenstem, tekstuitbeelding, verbinding, verdubbeling, voorspel.	herhaling, intro, motoriek, naspel, nuance, omvang, onregelmatig, ontwikkeling, oplossing, overgang, periode, spanning en ontspanning, symboliek, symmetrie, tegenmelodie, tegenstem, tekstuitbeelding, verbinding, verdichting, verdubbeling, verdunning, vergroting, verkleining, voorspel.

Bijlage 3. Stofomschrijving van subdomein A3 (Muziek en cultuur)

Deze bijlage heeft alleen betrekking op het centraal examen voor het vwo.

Middeleeuwen	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Gregoriaans	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van gregoriaans. - Het signaleren van vrije ritmiek. - Het onderscheiden van syllabisch en melismatisch gezang. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het begrip gregoriaans. - Responsoriaal en antifonaal gezang. - Kerktoonsoorten. - Structuur van de mis: <ul style="list-style-type: none"> . proprium; . ordinarium: <i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei</i>.
Wereldlijke muziek	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van een bourdon-begeleiding. - Het herkennen van de combinatie blokfluit, vedel, trom. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het volkslied en het kunstlied in de middeleeuwen. - Troubadour, Trouvère, Minnesänger. - De estampie. - De speelman.
Meerstemmigheid	<ul style="list-style-type: none"> - Het vergelijkenderwijs onderscheiden van een organum in gelijke en tegenbeweging. - Het herkennen van een parallelle beweging in octaven, kwarten/kwinten. 	Het ontstaan van de meerstemmigheid.
Renaissance	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
	<p><i>Ritmiek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmiek op basis van de tactus. <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van: luit, gamba, kromhoorn, blokfluit en klavecimbel. - Het beschrijven van geïntegreerd gebruik van instrumenten en zangstemmen. <p><i>Structuur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van imitatie en doorimitatie. - Het herkennen van stemparen. - Het herkennen van canon. - Het herkennen van pavane. 	<ul style="list-style-type: none"> - Renaissance als kunststroming, melodieopbouw vanuit de vocale mogelijkheden. - Veranderende meerstemmigheid, meer terts dan kwart. - Polyfonie. - Motet, madrigaal. - Cantus-firmustechnieken. - Combinatie pavane-gaillarde. - De mis als meerstemmige compositie.

Barok	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Barok	<p><i>Melodisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequens. <p><i>Ritmisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Barokke motoriek. <p><i>Harmonisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Basso continuo als basis van de compositie. <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van een barokorkest. - Het herkennen van orgel en klavecimbel. - Het herkennen van een trionsonate als instrumentale combinatie. <p><i>Structuur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastwerking in de barok. - Voortspinnen. - Het waarnemen van effecten en de manier waarop ze worden uitgedrukt. - Het waarnemen van het gebruik van versieringen. 	<ul style="list-style-type: none"> - De barok als kunststroming. - Het onder druk van de harmonie reduceren van toonsoorten tot majeur en mineur. - Tactus vervangen door maat. - Monodie. - De verzelfstandiging van het instrumentaal ensemble.
Concerteren	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van dubbelkorigheid. - Het in een concerto grosso onderscheiden van concerto grosso, concertino en tutti. - Het kunnen identificeren van het soloinstrument in een soloconcert. - Het herkennen van terrassendynamiek. 	
Chaconne	<ul style="list-style-type: none"> - Het opmerken van de aanwezigheid van een ostinate bas. - Het volgen van een thema van een chaconne of passacaglia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chaconne/passacaglia/ground.
Suite	<ul style="list-style-type: none"> - Het vergelijkenderwijs herkennen van sarabande en gigue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vroeg-barokke suite: allemande, courante, sarabande, gigue.
Fuga	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van de fuga. - Het aangeven van de inzetten en de tussenspelen in een expositie. - Het herkennen van een stretto. 	
Opera en oratorium	<ul style="list-style-type: none"> - Het onderscheiden van recitatief en aria. - Het onderscheiden van recitativo secco en accompagnato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Overeenkomsten en verschillen tussen cantate, passie, oratorium en opera.

Weense klassieken	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Klassiek	<p><i>Melodisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De drieklank als basis van motieven. - Strengere periodebouw. <p><i>Harmonisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het aanwijzen van cadenzen. - Het herkennen van Albertijnse bassen. - Het herkennen van unisono-momenten. <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van het klassieke symfonie-orkest. - Het herkennen van het strijkkwartet. - Het herkennen van kamermuziekcombinaties. <p><i>Structuur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van motieven. - Het herkennen van motiefverwerkingstechnieken, zoals contrast en ontwikkeling. - Het vaststellen van contrastwerking door middel van: <ul style="list-style-type: none"> . majeur - mineur; . tonica - dominant; . hard - zacht; . unisono - akkoord; . tutti - solo; . blazers - strijkers; . snel - langzaam; . homofoon - polyfoon. - Het herkennen van dynamische aspecten als: <ul style="list-style-type: none"> . crescendo - decrescendo; . (overgangsdynamiek) en sforzando. - Het herkennen van een cadens in een soloconcert. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het begrip Weense klassieken. - Het ontstaan van het klassieke symfonie-orkest. - Het ontstaan van de pianoforte. - Het beperkt contrast als voorbeeld van de klassieke esthetica.
Symfonie en sonate	<ul style="list-style-type: none"> - Het met behulp van een eenvoudige partituur volgen en toelichten van eenvoudige hoofdvormstructuren: <ul style="list-style-type: none"> . themagroep 1 en II (de contrasten); . doorwerking; . reprise; . coda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het ontstaan en de opbouw van de vierdelige symfonie en sonate (sonatine). - Indeling van de hoofdvorm: expositie: thema I, overgang, thema II, slotgroep. - Doorwerking. - Reprise: thema I, verbinding, thema II, slotgroep. - Coda.
Menuet	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van de opbouw menuet - trio - menuet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Menuet als symfoniedeel, later vervangen door het scherzo.

Romantiek	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Romantiek	<p><i>Melodisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van romantische melodievoering: <ul style="list-style-type: none"> . met brede bogen voeren naar een climax of een rust; . het gebruik van crescendo, decrescendo en ritenuto; . accelerando als middel om de melodie uitdrukking te geven. <p><i>Harmonisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Toenemende chromatiek. - Steeds verdergaande modulaties. - Leidtoonspanningen. <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van kamermuziekcombinaties. - Het romantische symfonieorkest: <ul style="list-style-type: none"> . uitbreiding in aantal; . nieuwe instrumenten: harp en saxofoon; . het werken met de klankkleur als compositorisch element. 	<ul style="list-style-type: none"> - De Romantiek als kunststroming: <ul style="list-style-type: none"> . vroeg-, hoog- en laat-Romantiek, . nationale scholen. - Tertsverwantschap. - Het verlaten van klassieke vormaspecten. - Het ontstaan van het symfonisch gedicht.
Lied	<ul style="list-style-type: none"> - Het onderscheiden van volkslied en kunstlied. - Het herkennen van een coupletlied, gevarieerd coupletlied en een doorgecomponeerd lied. - Het orkestlied. 	
Dansen	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van wals en bolero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mazurka, polonaise.
Opera	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van belcanto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verschil opera en operette.
Symfonie	<ul style="list-style-type: none"> - In vergelijking met de klassieken: grotere tegenstellingen in karakter, beweging, klankkleur en dynamiek; gebruik van vocale soli en koor. 	

Twintigste eeuw I	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Impressionisme	<p><i>Melodisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Het doorbreken van periodische zinsbouw. <p><i>Ritmisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vrijer gebruik van het metrum. <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verglijdende instrumentatie. - Technieken en speelmannieren: <ul style="list-style-type: none"> . sonore zachte klanken; . gestopt koper; . arpeggio's; . gebruik van glissando's. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het impressionisme als kunstrichting. - Het toepassen van pentatonische elementen, heletonstoonladder en kerktoonsoorten. - Polyritmiek en polymetriek. - Het akkoord als kleurmiddel. - Voorkeuren voor vrije vormen. - Structuurbepaling vanuit bijzondere titels die een bepaalde sfeer oproepen. - Uiterst gedifferentieerd gebruik van klankkleur.
Neo-klassieken	<ul style="list-style-type: none"> - Het terugkomen van vroegere structuren, bijvoorbeeld oude dansvormen, cantus-firmuszettingen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aandacht voor pre-klassieke musiceerpraktijken, het moderne in de aankleding van de oude structuren. - Gebruik van bij voorkeur niet-romantische instrumentale combinaties.
Expressionisme	<p><i>Melodisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Atonaliteit, Sprechgesang. <p><i>Ritmisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maatwisseling. <p><i>Harmonisch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Veelvuldig voorkomen van dissonanten. <p><i>Structuur</i></p> <p>Ostinate figuren.</p> <p><i>Klankkleur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nieuwe instrumentaties: <ul style="list-style-type: none"> . het naar voren halen van slagwerk en blazers; . het onconventioneel gebruik van instrumenten. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het expressionisme als kunstrichting. - Weense school. - Bitonaliteit, polytonaliteit. - Ontstaan van de dodecafonie. - Typische motoriek vanwege onregelmatige maatsoorten en syncopen. - Voorkeur voor polyfonie. - Voorkeur voor heldere structuren, - Technieken als kreeft, omkering, spiegel in verband met compositietechnieken van de Weense school. Uitbreiden van dodecafonie tot seriële technieken.
Elektronische muziek	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van elektronische muziek als zodanig. 	
Avant-garde	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van clusters. - Het herkennen van onconventioneel gebruik van muziekinstrumenten. - Het herkennen van minimal music. 	<ul style="list-style-type: none"> - Begrip klanklaag, dichtheid. - Verdwijnen van tonaliteit. - Begrip seriële muziek. - Grafische partituur. - Het principe van de geleidelijke verandering als basis van een compositie.

20e eeuw IIa: jazzlijn	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Blues	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesschema, akkoordschema. - 12-matenstructuur van de blues. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Blue notes. - Glissando. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Zang-gitaar. - Piano. 	<ul style="list-style-type: none"> - De historische ontwikkeling van de blues: worksong, folkblues. - Folkblues: call and response; zang en gitaar. - Blue notes.
<p>Pre-jazz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ragtime - Dixieland - Boogie-woogie - Gospel 	<ul style="list-style-type: none"> - Het herkennen van de ragtime: <ul style="list-style-type: none"> . het marsachtige; . het syncopische van een rag. - Het herkennen van de boogie-woogie: <ul style="list-style-type: none"> . ostinate bas. . 12-matig bluesschema. <p><u>Melodie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisatie. <p><u>Instrumentatie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - melodiesectie: cornet, klarinet, trombone; - ritmesectie: bas (tuba), slagwerk, banjo (gitaar), piano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Het ontstaan van de jazz door samensmelten van blues, rags, songs.
Swing	<p><u>Melodie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Call and response. - Riffs. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bigband. 	
Bebop	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gewaagde harmonieën. - Alternatieve akkoorden (changes). <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Geen doorlopende melodieën maar onregelmatige korte frases en motieven. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoog tempo. - Sterke off-beat. <p><u>Instrumentatie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Standaardbezetting: <ul style="list-style-type: none"> . solisten: saxofoon en trompet; . ritmesectie: piano, bas en slagwerk. 	<ul style="list-style-type: none"> - Standaardbezetting: saxofoon, trompet, piano, bas, drums.

20e eeuw IIb popmuzieklijn	Kennisaspecten gekoppeld aan luistervaardigheid	Alleen kennisaspecten
Rhythm & Blues	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesschema's. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesmelodieën. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - inégalité, met triolenfeel, swing. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elektrische gitaar, piano, contrabas / basgitaar, sax, drums. 	<p><i>Rhythm & Blues</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruige, rauwe blues door stedelijke invloed. - Ontwikkeling van de elektrische gitaar. - Eerste elektrische versterking. - Van oorsprong zwarte muziek.
Rock & roll	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesschema's, bijna altijd majeur. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bluesmelodie. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bas, piano en gitaar spelen elk een eigen ritmisch patroon en volgen het akkoordenschema. - Toepassing van breaks. - Veelvuldig gebruik van (harmonische) riffs. - Met triolenfeel uitgevoerd, maar ook veelvuldig gebruik van gelijke achtsten. - Het tempo ligt hoog. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elektrische gitaar, sax, contrabas / basgitaar, drums, soms ook piano. 	<p><i>Rock & roll</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - R&R als blanke vertaling van R&B, ontstaan vanuit maatschappelijke behoeften. - Ontstaan vanuit een jeugdcultuur.
Soul	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - stroming a: zeer eenvoudige harmonieën. - stroming b: harmonisch uitgebreider. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vanuit improvisatie. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sterk syncopisch - Zeer sterke afterbeat. - Staccato in 4/4 maat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Twee stromingen: <ul style="list-style-type: none"> a. ruige, ritmische soul, live uitvoering; b. <i>Motown</i>-soul, studioproduct, producers spelen een belangrijke rol. - Gedeeltelijk uit gospel ontstaan, opvolger van rhythm & blues. - Dé dansmuziek uit de tweede helft van de jaren zestig.

Funk	<i>Melodie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Puntige, spitse speelwijze. 	<ul style="list-style-type: none"> - Komt rechtstreeks uit de soul voort. - Voornamelijk dansmuziek.
	<i>Ritme</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Korte, stotende riffs. - Instrumenten spelen complementaire ritmische figuren. - Ritmische structuur is gebaseerd op zestiende notenwaarde. 	
	<i>Instrumentatie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Uitgebreide ritmesectie. - Blazers spelen voornamelijk ritmisch. - Ritmisch spelen van basgitaar en gitaar, slaan op en trekken aan snaar. 	
Hardrock	<i>Kenmerken</i>	<p>zwaar versterkte en vervormde klanken. hoofdrol voor de elektrische gitaar. strakke gitaarriffs en powerakkoorden. eenvoudige en pompende bas. drukke en strakke drumritmes. jankende gitaarsolo's, krijsende vocale en hoge falsetstemmen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historische ontwikkeling: Wortels liggen bij de Bluesrock van Jimi Hendrix. - Muzikale kenmerken/begrippen: powerakkoorden.
Rap en Hiphop	<i>Kenmerken</i>	<p>draaitafel, samples en rap als muzikale ingrediënten. gesproken woord als vervanger van de traditionele zangpartij. stevige beat. basisritme is de breakbeat die al voorkwam bij de Funk.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ontstaan in het Afro-Amerikaanse stadsleven. - Onderwerpen: leven en problemen van de zwarte bevolking. - Muzikaal bouwde Hiphop verder op Funk.
Dance: House en Techno	<i>Kenmerken</i>	<p>Kickbeat beat en klankkleur staan centraal tracks in plaats van melodie eindeloos repeterende, zeer korte motieven</p>	<ul style="list-style-type: none"> - House ontstond als DJ-mix: platen werden live gemixt en aangevuld met een drum machine. - Muzikale experimenten zijn gericht op directe lichamelijke reacties. - Techno is wars van commerciële exploitatie.
	<i>Instrumentatie</i>	<p>Uitsluitend elektronisch samengestelde muziek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repetitieve klanken en de agressieve kracht van opgedreven geluidsvolumes brengen de luisteraar in trance.

Symfonische pop	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Veel modulaties. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langere lijnen, grotere spanningsboog dan bij andere popstijlen. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maatwisselingen. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Basisbezetting popgroep plus uitgebreid scala aan synthesizers, keyboards. - Soms popgroep aangevuld met symfonie-orkest. <p><i>Vorm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gecompliceerde vorm, soms meerdelig. 	<ul style="list-style-type: none"> - Voornamelijk Engelse stijl. - 'Intellectuele' stroming. - Uitgebreide arrangementen en composities.
Reggae	<p><i>Harmonie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eenvoudige schema's, vaak in mineur. <p><i>Melodie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentarische melodische lijnen, improviserend. - Melodie beweegt vrij ten opzichte van het ritme. <p><i>Ritme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afterbeat, triolen en tegenaccenten. <p><i>Instrumentatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bezetting: elektrische gitaar, drums, elektronisch orgel / keyboard, blazers en/of achtergrondkoortje. - Veel studio-effecten, zoals echo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ontstaan op Jamaica (ska), mengvorm van rhythm & blues en eigen muziek van Jamaica. - Gekoppeld aan Rastafaribeweging.
Jaren '80-sounds	<p><i>Instrumentatie</i></p> <p>Kenmerkende klankkleuren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elektronische piano; - gesamplede buitenmuzikale geluiden; - nagebootste strijkers (strings); - choruseffect op gitaar; - fretloze basgitaar. <p>Kenmerkende stijlen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rap/hip-hop: sprekende zang, danskarakter. - Hardrock: vervormde gitaarklank. - Cross-overstijlen: mengvormen van vroegere popstijlen met Afro-, Latijns-- Amerikaanse en jazz-stijlen. - Wereldmuziek: mengvormen van niet-westerse muziek met popmuziek. 	<ul style="list-style-type: none"> - Geperfectioneerde opnametechniek. - Minder improvisatie. - Meer arrangementen. - Gebruik van de drumcomputer. - Herwaardering van akoestische gitaar (reactie op modern elektronisch instrumentarium) en te perfecte studioproducten.

Begrippenlijst jazz en pop

Rond de terminologie van jazz en pop heerst nogal verwarring. Om binnen de examensfeer tot een eenheid te geraken, volgt hier een begrippenlijst, waarover bij diverse gelegenheden kan worden gediscussieerd. Te zijner tijd kan dan een definitieve keuze gemaakt worden.

Jazz

- *Ballad*
Langzame song, meestal uit de commerciële muziek afkomstig.
- *Beat*
Regelmatige maatslag, ritmisch zwaartepunt. In meer algemene zin: ritmische intensiteit.
- *Bebop*
Jazzstijl uit de jaren veertig.
- *Bigband*
Groot jazzorkest. Standaardbezetting: vier trompetten, vier trombones, vijf saxofoons, ritme sectie (piano, bas, drums).
- *Blue notes*
Karakteristieke intervallen van de blues: klein septiem, (open septiem), kleine tert en dikwijls ook verminderde kwint (flatted fifth).
- *Blues*
Belangrijkste bron van jazzthema's; harmonisch schema van ± 12 maten.
- *Boogie-woogie*
Manier van pianospelen: ritmisch scherpe ostinate bas, 8 achtsten per maat, meestal volgens bluesschema.
- *Bop*
Afkorting voor bebop.
- *Break*
Korte, geïmproviseerde melodie of ritme ter opvulling.
- *Bridge*
Middendeel van een song of melodisch thema; de structuur daarvan is meestal AABA; B is het middendeel of bridge.
- *Changes*
De akkoorden onder het thema of de gewijzigde harmonieën die een jazzmusicus daarvoor in de plaats speelt.
- *Chorus*
Belangrijke vorm. Improvisatie over een gegeven thema van meestal 12 maten of 32 maten lang. Een jazzstuk bestaat uit diverse chorussen.
- *Combo*
Klein ensemble van drie tot acht musici.
- *Cool*
Jazzstijl uit de jaren vijftig.
- *Drive*
Ritmische intensiteit.
- *Feeling*
Onbeschrijfbaar in woorden. Zonder jazzfeeling is swingende jazz onmogelijk.
- *Field holler*
Voorvorm van de jazz. Eenvoudige ritmische en melodische uitroepen van de neger-slaven op de plantages.
- *Gospel*
Moderne, stedelijke vorm van de spiritual, de zwarte geestelijke muziek.
- *Jamming*
Vrij improviseren.
- *Jam session*
Ontmoeting van musici om samen (zonder nadere afspraken) te musiceren.
- *Mood*
Stemming.
- *Off-beat*
Elke pulse in een ritmisch patroon in een maat behalve op de eerste tel.

- *Riff*
Eenvoudig melodisch gegeven van twee of vier maten, meestal als melodie gebruikt; dikwijls ook gedurende de improvisatie voortdurend door blazers herhaald.
- *Scat*
Zingen van betekenisloze lettergrepen.
- *Sectie*
Instrumentgroep.
- *Sound*
Klank, klankkleur: de karakteristieke toonvorming van een bepaalde solist.
- *Standard*
Song, meestal uit de populaire muziek, die als thema wordt gebruikt.
- *Stride*
Afwisseling bastoon en akkoord
- *Swing*
Ritmische intensiteit door triolenfeet, hoofdelement uit de jazz. Ook stijl uit de dertiger jaren.

Pop

- *Break*
Instrumentale passage in een song, bijvoorbeeld een gitaarbreak.
- *Bridge*
Het tussenstuk van een song of de verbindingspassage tussen bijvoorbeeld couplet en refrein die soms twee maten lang is, soms meer. Het B-deel uit AABA.
- *Chorus*
1 Refrein vaneen song.
2 Improvisatie op een serie akkoorden in een instrumentaal stuk.
3 Elektronisch effectapparaat.
- *Cross over*
Term om aan te geven dat de stijl van een artiest een mengsel van twee muziekstijlen is.
- *Fill in*
Ingevoegde en beaccentueerde akkoorden of melodische elementen terwijl de beat in de ritmesectie doorloopt, dus geen break.
- *Jamming*
Improviseren, zonder gebruik te maken van genoteerde muziek met elkaar spelen.
- *Lick*
Muzikale frase, bijvoorbeeld een gitaarlick.
- *Kickbeat*
Een metronomisch dreunend vierkwartsritme waarin elke tel door de basdrum (de 'kick') benadrukt wordt.
- *Philly-sound*
Synoniem voor Philadelphia-sound of Motownsound.
- *Riff*
Muzikale frase, meestal herhaald tijdens een hele sectie van de song, die er een eigen karakter aan geeft.
- *Rimshot*
Drumtechniek die inhoudt dat je tegelijkertijd het vel en de harde rand van de drum raakt.