

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2005

tijdvak 1

MUZIEK CSE GL EN TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel

1 REGELS VOOR DE BEOORDELING

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces verbaal van het examen toekomen aan de examinator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.
- 3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 ALGEMENE REGELS

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinator en door de gecommiteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
- 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
 - 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.
- 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal punten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
- 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar een keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
- 7 Indien de examinator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het beoordelingsmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
- 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
- 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

Voor de beroepsgerichte programma's in de basisberoepsgerichte leerweg geldt:

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de door het bevoegd gezag gegeven regels.

N.B. Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

3 VAKSPECIFIEKE REGELS

Voor dit centraal schriftelijk examen Muziek GL en TL kunnen maximaal 59 scorepunten worden behaald.

4 BEOORDELINGSMODEL

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

THE CORRS - OLD TOWN

- 1 C
- 2 C
- 3 **maximumscore 2**
twee van de volgende:
 - In het refrein wordt meerstemmig gezongen.
 - Het refrein heeft een andere klankkleur.
 - De melodie is in het refrein hoger.
 - Het refrein wordt luider gezongen / gespeeld.
 - Bij het refrein verandert de sfeer / het karakter.
 - Het refrein heeft tekstregels die herhaald worden.
 - Elke regel begint met *This boy*.

per juist antwoord 1
- 4 **maximumscore 1**
trompet
- 5 **maximumscore 2**
 - fragment 'live' (één van de volgende): 1
 - The Corrs worden aangekondigd.
 - Het publiek klapt / juicht / fluit.
 - afbeelding 'akoestisch' (één van de volgende): 1
 - Er staat *unplugged*.
 - Er zijn akoestische instrumenten afgebeeld.
 - Ze spelen op akoestische instrumenten (tamboerijn, gitaar).

M. HAYDN - MENUET

- 6 D
- 7 B
- 8 C
- 9 **maximumscore 2**
 - eerst: (dwars)fluit 1
 - daarna: cello 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 10 D
- 11 B
- 12 **maximumscore 3**
 - klankkleur (één van de volgende): 1
 - meer instrumenten
 - gebruik van koperblazers
 - dynamiek: luider 1
 - ritme (één van de volgende): 1
 - kortere noten(waarden)
 - drukker

K. M. DIABATE - MAIMOUNA

- 13 B
- 14 **maximumscore 1**
 - één van de volgende:
 - Ze zingen hetzelfde.
 - Ze zingen eenstemmig.

- 15 A
- 16 C

G. P. TELEMANN - SUITE ALSTER

- 17 **maximumscore 2**
 - door (twee van de volgende):
 - zachter spelen
 - herhalen van een toon en/of motief
 - herhalen door andere instrumenten

per juist antwoord 1
- 18 C
- 19 **maximumscore 1**
 - Het ritme van de melodie (één van de volgende):
 - bestaat uit lange noten(waarden).
 - is rustig / gedragen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 20 **maximumscore 2**
- fragment 1, rust door: 1
 - klankkleur (één van de volgende):
 - gebruik van strijkinstrumenten
 - gebruik van zachte instrumenten
 - gebruik van fluit
 - speelwijze: gebruik van (veelal) gebonden tonen / legato

Opmerking

Alleen als klankkleur en speelwijze juist zijn één scorepunt toekennen.

- fragment 2, gejuich door: 1
- klankkleur (één van de volgende):
- gebruik van hoorns
- gebruik van koperblazers
- gebruik van luide instrumenten
- speelwijze: gebruik van korte tonen / staccato

Opmerking

Alleen als klankkleur en speelwijze juist zijn één scorepunt toekennen.

STACIE ORRICO - STUCK

- 21 B
- 22 D
- 23 D
- 24 **maximumscore 2**
- fragment 1: De sfeer is romantisch of ontspannen, vanwege langzaam tempo en akoestische (zachte) instrumenten (piano, strijkinstrument) 1
- fragment 2: De sfeer is druk of opgewonden, vanwege snel tempo en veel slagwerk, elektrische gitaren 1

C. SAINT-SAËNS - LE CYGNE

- 25 B
- 26 A
- 27 **maximumscore 1**
- De melodie is gelijk.
- Opmerking*
- Ook goed: Het is eenzelfde soort begeleiding (gebroken drieklanken).*
- 28 **maximumscore 1**
- Er klinken klagende / dreigende / sombere / borrelende geluiden (vervormde geluiden) door de muziek van Saint-Saëns heen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 29 **maximumscore 1**
 één van de volgende:
 → De danseres / de zwaan is eerst wit - daarna zwart.
 → De danseres / de zwaan is eerst schoon - daarna besmeurd.
 → De houding van de danseres / de zwaan is eerst fier, statig, sierlijk - daarna hulpeloos.
 → De danseres / de zwaan staat eerst - valt daarna.
 → De achtergrond / de lucht is eerst licht / wit - daarna donker (met wolken).

TRIJNTJE OOSTERHUIS - WHAT ABOUT US

- 30 C
- 31 D
- 32 **maximumscore 2**
- *love* (regel 4) (één van de volgende): 1
 → een versiering op het woord *love*
 → een groepje noten op het woord *love* (melismatisch)
 - *love* (regel 7) (één van de volgende): 1
 → *Love* wordt hoog gezongen.
 → de hoogste noot van deze melodie
 → een lange toon op *love*
 → nagalm na *love*
- 33 D
- 34 **maximumscore 2**
- bij cijfer 3 1
 - Het ritme is anders (de toon wordt later ingezet) 1
- 35 **maximumscore 2**
 twee van de volgende:
 → door het gebruik van niet-westerse instrumenten
 → door speelwijze van de violen / versieringen bij de strijkinstrumenten
 → door gebruik van niet-westerse taal / Arabische taal
- per juist antwoord 1
- Opmerkingen*
Ook goed: door de melodie
Ook goed: door de samenklank

ROGER ROGER - FÊTE FORAINE

- 36 C
- 37 C
- 38 **maximumscore 1**
 Op de afbeelding zijn diverse kermisattracties te zien, in de muziek hoor je verschillende melodieën (muziekjes) door elkaar.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 39 **maximumscore 1**
houten blaasinstrumenten
- 40 **maximumscore 2**
- Muziek en afbeelding hebben een vrolijke, grappige sfeer 1
 - Sommige instrumenten op de afbeelding hoor je in de muziek 1

QUEEN - IT'S A BEAUTIFUL DAY

- 41 **maximumscore 2**
- de intro (één van de volgende): 1
- De muziek klinkt steeds luider / crescendo.
 - vanwege (geluid van) vogeltjes
 - De dag ontstaat uit de stilte van de nacht.
- het slot (één van de volgende): 1
- De muziek klinkt steeds zachter / decrescendo.
 - De muziek sterft uit / fade out.
 - Uiteindelijk blijft de bastoon over.
 - De drukke, volle dag gaat over in de stilte van de nacht.
- 42 **D**
- 43 **maximumscore 1**
- (In) de laatste regel (twee van de volgende):
- wordt zachter gezongen.
 - wordt langzamer gezongen.
 - wordt gezongen met een ander stemgebruik (ingetogen).
 - heeft *hopeless* een dalende melodie.

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn één scorepunt toekennen.

- 44 **D**
- 45 **maximumscore 1**
- De muziek is krachtig, vol energie, 'schreeuwerig'. Zijn roep klinkt / weerkaatst over het meer. Uit de afbeelding van de zanger spreekt ook: kracht / energie / strijdlust / dynamiek.
- 46 **maximumscore 1**
- Omdat die woorden juist dan (één van de volgende):
- worden benadrukt / een klemtoon/accents krijgen.
 - breder gezongen worden.
 - de hoogste toon in de regel zijn.

inzenden scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma Wolf of vul de scores in op de optisch leesbare formulieren.

Zend de gegevens uiterlijk op 1 juni naar de Citogroep.